



v.l.n.r.: SCHLAGWERK WIEN! SYMPOSION „Timpanissimo“ © W.Simlinger, KONS/tanzt © M.Moser, Kons goes Marino's Party © Alessandro Cavana, Operetten-Jubiläen

Konservatorium Wien Privatuniversität: Die Highlights im April 2013

www.konservatorium-wien.ac.at

Zwei Tage voller Schlagwerkkunst präsentiert die Konservatorium Wien Privatuniversität unter der Leitung von Nebojša Živković beim **SCHLAGWERK WIEN! SYMPOSION „Timpanissimo“** am 12. und 13. April. Hochkarätige internationale Künstler treffen sich zum Gedankenaustausch, zum gemeinsamen Musizieren und Diskutieren und sind bei Konzerten, Meisterklassen und einer Podiumsdiskussion live zu erleben.

Im MuTh, dem Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, stehen an drei Abenden Performances mit Tanzstudierenden auf dem Programm. In der Produktion **KONS/tanzt/juniors** am 11. April stellen die SchülerInnen des Vorbereitungslehrgangs ihr tänzerisches Können unter Beweis. Im Rahmen von **KONS/tanzt** am 18. und 19. April zeigen dann TänzerInnen des Bachelorstudiengangs Zeitgenössischer und Klassischer Tanz neue Choreografien.

Die wohl schillerndste Veranstaltung des aktuellen Studienjahres wartet am 19. April: Bei **Kons goes Marino's Party** gestaltet Marino Formenti mit über 70 MusikerInnen der KONSuni einen Abend im Wiener Konzerthaus. Im Vordergrund stehen „uneheliche musikalische Verwandtschaften“ zwischen „zeitgenössisch“, Jazz und Pop.

Ende April lautet dann das Motto **Operetten-Jubiläen**. Studierende und Lehrende des Lehrgangs Klassische Operette präsentieren am 29. April Werke von u. a. Emmerich Kálmán, Leo Fall und Hermann Leopoldi.

SCHLAGWERK WIEN! SYMPOSION „Timpanissimo“ Konzerte, Meisterklassen, Werkstätten, Podiumsdiskussion

Freitag, 12. April 2013, ab 16.00 Uhr

Samstag, 13. April 2013, ab 10.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität

Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Unter der künstlerischen Leitung von **Nebojša Jovan Živković** präsentiert die Konservatorium Wien Privatuniversität zwei Tage voller Schlagwerkkunst: vollbepackt mit Pauken und Schlagwerk! Hochkarätige internationale Künstler treffen sich unter dem Motto „Timpanissimo“ zum Gedankenaustausch, zum gemeinsamen Musizieren und zum Diskutieren und sind bei Konzerten, Meisterklassen, Werkstätten und einer Podiumsdiskussion live zu erleben.

Mit dabei sind: „**AUSTRIA 21**“ (SchlagwerkstudentInnen aus ganz Österreich), **KonsPercUSSION** (KONSuni, Leitung: Harry Demmer), **Anton Mittermayr** (A, Wiener Philharmoniker), **Jeff Queen** (USA, marching snare), **Norbert Schmitt-Lauxmann** (D, ehemals SWR-Sinfonieorchester), **James Strebing** (UK, ehemals City of Birmingham Symphony), **Roland Altmann** (A, ehemals Wiener Philharmoniker), **Tchiki Duo** (CH), **Arend Weitzel** (D, Bochumer Symphoniker) und das **Schlagwerk Wien! Ensemble** (KONSuni) mit **Nebojša Jovan Živković**.

Freitag, 12. April 2013

16.00 Uhr: „Austria 21“ – Begrüßung und Eröffnungskonzert mit Schlagwerkstudierenden (LRS)

19.30 Uhr: Konzert mit Tchiki Duo, KonsPercUSSION und Schlagwerk Wien! Ensemble (LRS)

Samstag, 13. April 2013, ab 10.00 Uhr Werkstätten, Vorträge, sowie:

17.30–19.00 Uhr: Podiumsdiskussion zum Thema „Timpani“. Mit Roland Altmann, Anton Mittermayr, Norbert Schmitt-Lauxmann, James Strebing und Arend Weitzel. Moderation: Nebojša J. Živković (ADS)

19.30 Uhr: Konzert mit Jeff Queen, KonsPercUSSION und Schlagwerk Wien! Ensemble (LRS)

Das detaillierte Programm mit den genauen Zeiten der Meisterklassen, Vorträge und Werkstätten finden Sie unter: www.konservatorium-wien.ac.at/veranstaltungen

Eintritt frei

KONS/tanzt/juniors & KONS/tanzt

Performances mit Tanzstudierenden der Konservatorium Wien Privatuniversität

KONS/tanzt/juniors

Donnerstag, 11. April 2013, 19.30 Uhr

KONS/tanzt

Donnerstag, 18. April 2013, 19.30 Uhr

Freitag, 19. April 2013, 19.30 Uhr

MuTh - Konzertsaal der Wiener Sängerknaben
Obere Augartenstraße 1E, 1020 Wien

Die TänzerInnen von morgen – Studierende des Studiengangs Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sowie SchülerInnen der Vorbereitungsklassen – präsentieren sich dem Publikum mit zwei vielfältigen und abwechslungsreichen Programmen und geben dabei einen Einblick in die künstlerische Vielfalt der Berufsausbildung für Bühnentanz an der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni).

In der Produktion ***KONS/tanzt/juniors*** (Donnerstag, 11. April) stellen die zehn bis fünfzehnjährigen SchülerInnen der Vorausbildung ihr tänzerisches Können und ihre Begeisterung für den Tanz unter Beweis. Sie zeigen short works, die in den unterschiedlichen Unterrichtsfächern einstudiert wurden. Im Rahmen von ***KONS/tanzt*** präsentieren die TänzerInnen des Studienganges Zeitgenössischer und Klassischer Tanz an zwei Abenden (Donnerstag, 18. April und Freitag, 19. April) neue Choreografien aus dem Zeitgenössischen und Neoklassischen Tanz. Die Stücke werden von den Studierenden gemeinsam mit ihren Lehrenden und den Gastchoreografen **Douglas Becker** und **Willi Dorner** erarbeitet. Die unterschiedlichen Kurationsprozesse repräsentieren die vielfältigen künstlerischen Anforderungen der gegenwärtigen Berufswelt.

In Kooperation mit dem MuTh.

Kartenpreise: € 31,- / 21,- / 19,- / 17,- (Loge/Kategorie A/B/C)

Karten beim MuTh erhältlich: Tel.: 01/347 80 80, tickets@muth.at oder www.muth.at

Kons goes Marino's Party

Uneheliche musikalische Verwandtschaften – Zeitgenössische Musik, Jazz und Pop

Freitag, 19. April 2013

Wiener Konzerthaus, Berio-Saal
Lothringerstraße 20, 1030 Wien

kons.wien.neuemusikensemble
kons.wien.jazzorchester conducted by Roman Schwaller
kons.wien.jazzensemble
kons.wien.jazztet
quartett.konsax.wien
Tora Augestad: Sopran
Nebojša Jovan Živkovic: Percussion
Lars Mlekusch: Saxophon
Tomate van Monte: Turntables
Marino Formenti: Konzeption, Leitung, Klavier

Wie klingt ein Beatles-Song, den Luciano Berio in ein knallrosa Plastik-Barockkostüm eingehüllt hat? Wie groovt der abstrakte Franco Donatoni, wenn man zuvor bei Jazz-Kompositionen von Roman Schwaller die Beine nicht still halten kann? Eine Nacht lang wird die ganze Untergrund-Etage des Wiener Konzerthauses von Marino Formenti und anderen hochkarätigen Gästen mit den jungen MusikerInnen der Konservatorium Wien Privatuniversität besetzt, um „uneheliche musikalische Verwandtschaften“ zwischen „zeitgenössisch“, Jazz und Pop auszuleben. Auf dieser Party wird nicht nur gelauscht, sondern es kann auch gesprochen, gegessen und getrunken werden. DJ set into the night ...

Mit Werken von u. a. Ary Barroso, Luciano Berio, John Cage, Franco Donatoni, Duke Ellington, Morton Feldman, George Gershwin, Olga Neuwirth, Cole Porter, Frederic Rzewski, Roman Schwaller, Kurt Weill und Nebojša Jovan Živkovic.

Eine Kooperation von Wiener Konzerthaus (Reihe „Im Loth“) und Konservatorium Wien Privatuniversität.

Kartenpreise: € 14,— (50% Ermäßigung für Jugendliche bis 26 Jahre)
Freie Platzwahl
Karten beim Wiener Konzerthaus erhältlich: Tel.: 01/242 002, ticket@konzerthaus.at oder www.konzerthaus.at

Operetten-Jubiläen

Montag, 29. April, 18.30 Uhr
Konservatorium Wien Privatuniversität, Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Konzert mit Studierenden des Lehrgangs Klassische Operette (Leitung: Wolfgang Dosch) und mit Werken von Friedrich von Flotow, Emmerich Kálmán, Leo Fall und Hermann Leopoldi

Anlässlich des 125. Geburtstags von Hermann Leopoldi begrüßt die KONSuni dessen Sohn Ronald Leopoldi als Ehrengast.

Kartenpreise: € 9,—/5,—
Karten an der KONSuni erhältlich: Kassa: Tel.: 01/512 77 47-89329, Email: kassa@konswien.at

Magdalena Denk
Medienarbeit

Konservatorium Wien Privatuniversität
Johannesgasse 4a, 1010 Wien
T +43.1.512 77 47.89344
M +43.676.8118.89344
F +43.1.512 77 47.99.89344
E m.denk@konswien.at
www.konservatorium-wien.ac.at
