



PRESSEINFORMATION

Zum Pressefrühstück am 29. September 2012 um 10.30 Uhr

„Die Jungen zu den Besten“

An der Konservatorium Wien Privatuniversität sorgt Diversität für Qualität

Ihre GesprächspartnerInnen:

Ranko Marković, Künstlerischer Leiter

Dr. Gottfried Eisl, Kaufmännischer Leiter

Esther Balfe, Tänzerin (Forsythe Company) und Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität

Anton Mittermayr, Schlagwerker (Wiener Philharmoniker) und Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität

Hochbegabte junge Menschen brauchen eine besondere Förderung, um ihr Potential bestmöglich zu entfalten. Das Leben und die Lehre an der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) sind durch den Anspruch geprägt, Studierenden die Freiheit zu geben, ihre eigene kreative Sprache zu finden und zu vielseitigen und eigenständigen Künstlerpersönlichkeiten heranzureifen. Qualität in der Kunstausbildung entsteht, wenn es gelingt, die Potenziale und Bedürfnisse der Studierenden mit der Professionalität und Erfahrung der mit der Lehre und Forschung Beauftragten in Verbindung zu bringen. Daher gilt der Auswahl an Lehrenden die größte Aufmerksamkeit, Aspekte der Diversität nehmen dabei einen hohen Stellenwert ein. Die Konservatorium Wien Privatuniversität vereint in ihrem Lehrkörper derzeit **265 namhafte und international tätige KünstlerInnen und PädagogInnen aus über 20 Ländern der Welt.**

„Wien ist auf dem Weg zu einer Weltstadt – für seine hohe Lebensqualität geliebt und für besondere Leistungen in Kunst und Wissenschaft gerühmt. Auch die KONSuni entwickelt sich zu einem pulsierenden Ort, an dem aufgeschlossene KünstlerInnen, modern denkende WissenschaftlerInnen und eine anspruchsvolle und ambitionierte Studentenschaft aufeinander treffen. Gemeinsam bewältigen wir die Herausforderungen, welche an MusikerInnen, TänzerInnen und SchauspielerInnen heute gestellt werden, der „einsame Künstler“ ist uns ebenso wenig Vorbild wie der seine Studierenden vereinnahmende „Guru“. Unsere Ziele sind – neben umfassender Fachkompetenz – die Befähigung zur Vermittlung, die Entwicklung der Teamfähigkeit und das Freisetzen kreativer Energien. Die KONSuni steht für einen zeitgemäßen, solidarisch orientierten und vielfältigen Kunstbegriff – die steigende Zahl und Qualität sowohl der StudienbewerberInnen als auch der AnwärtlerInnen auf Aufnahme in das Lehrendenteam ist kein Zufall“, so **Ranko Marković**, künstlerischer Leiter.

Gottfried Eisl, kaufmännischer Leiter ergänzt: „Die Bedingungen für den Erfolg einer Universität im Allgemeinen und einer Kunstuni im Besonderen bewegen sich in ihren Zusammenhängen und Voraussetzungen permanent innerhalb der Triade Qualität, Profil und Autonomie: Qualität in Form von Kompromisslosigkeit bei der Auswahl von künstlerisch-wissenschaftlichem Nachwuchs (Studierende und Lehrende) als Voraussetzung für und in Verknüpfung mit einem unverwechselbaren und anspruchsvollen Profil, das es über Investitionen in die Stärken der Universität kontinuierlich zu entwickeln gilt; dafür ist wiederum größtmögliche Autonomie (Stichwort universitäre Selbstverwaltung) eine Notwendigkeit, welche ihrerseits wiederum durch Qualität abzusichern ist.“

Neue Lehrkräfte im Studienjahr 2012/13

Im Studienjahr 2012/13 treffen u. a. **Nebojša Živković** und **Anton Mittermayr** (Schlagwerk), **Jan-Georg Leser** (Kontrabass) und **Natalia Gutman** (Cello) sowie **Esther Balfe** und **Jolantha Seyfried** (beide Tanz) aufeinander. Diese Konstellationen garantieren nicht nur höchste Ausbildungsqualität, sondern verknüpfen Klassik und Avantgarde.



Esther Balfe unterrichtet ab sofort sowohl das zentrale künstlerische Fach Klassischer Tanz als auch Zeitgenössischer Tanz. *„Mir ist es ein besonderes Anliegen, die Information im Jetzt an die Studierenden weiterzugeben. Als Gastlehrende durfte ich die positive Entwicklung der Tanzausbildung an der Konservatorium Wien Privatuniversität in den vergangenen Jahren miterleben. Die Identität der Abteilung Tanz entspricht genau meinen Vorstellungen und so freue ich mich, Teil davon zu sein.“*, sagt Esther Balfe. Sie wurde in England geboren und erhielt ihre Ausbildung am Ballet Rambert in London. Die Künstlerin tanzte u. a. am Staatstheater Saarbrücken, am Heidelberger Stadttheater, am Tanztheater Wien (1996) und an der Volksoper Wien. 2004 war sie Gastkünstlerin beim Ballett Frankfurt und 2005 Artist in Residence an der University of New Mexico. Im Jahr 2006 wurde sie Mitglied des Fabulous Beast Dance Theater. Von 2006 bis 2012 war sie bei der Forsythe Company engagiert, wo sie weiterhin als Gasttänzerin aktiv ist. An der KONSuni war sie bereits mehrfach als Gastlehrende tätig.

Anton Mittermayr, der bereits im vergangenen Studienjahr als Vertretungslehrender tätig war, unterrichtet das Zentrale künstlerische Fach Schlagwerk. Damit ist er gemeinsam mit Nebojša Živković und Harald Demmer für die Weiterentwicklung und Erschließung neuer Tätigkeitsfelder im Studiengang Schlagwerk an der KONSuni zuständig. Während seiner Studienzeit (Lehramtstudium Musikerziehung und Konzertfachstudium Schlagwerk bei Horst Berger) war der Salzburger bereits als Substitut u. a. in der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Philharmonikern, im RSO Wien und der Wiener Volksoper tätig. Seit 1996 ist er Solopauker der Wiener Staatsoper und der Wiener Philharmoniker, seit 2005 Pauker in der Wiener Hofkapelle. Bisher lehrte er u. a. an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien sowie in Japan und den U.S.A. Sein Motto für Ausbildung und Unterricht lautet: *„Qualität kann nur auf einer fundierten Basis aufbauen“*.

Beide wurden nach Durchlaufen eines kompetitiven Bewerbungsverfahrens an die KONSuni berufen.

KONS GOES PUBLIC - Tag der offenen Tür

Beim Tag der offenen Tür am **Donnerstag, 11. Oktober 2012**, gibt es die Möglichkeit, weitere prominente KünstlerInnen der Konservatorium Wien Privatuniversität kennenzulernen.

An den Standorten in der **Johannesgasse 4a** und **Bräunerstraße 5** im 1. Bezirk erwartet die BesucherInnen zwischen **12.00 und 18.00 Uhr** Information und Beratung zu den über 30 Bachelor- und Masterstudiengängen sowie den Vorbereitungs- und Universitätslehrgängen in den Bereichen Musik, Musiktheater, Tanz und Schauspiel. Die MitarbeiterInnen sowie Studierende und Lehrende stehen für individuelle Beratungsgespräche zur Verfügung. Ein abwechslungsreiches Unterhaltungsprogramm, interaktive Workshops und Schnupperstunden gewähren Einblicke in Ausbildung und Unterricht und laden zum Zusehen, Zuhören und Mitmachen ein.

Beim **offenen Unterricht** bietet sich die Chance KünstlerInnen wie u. a. **Matthias Schorn** (Klarinettist, Wiener Philharmoniker), **Ines Reiger** (Jazz-Sängerin), **Luca Monti** (Pianist), **Michael Pinkerton** (ehem. Künstl. Leiter Abt. Musical Vereinigte Bühnen Wien), **Florian Zwiauer** (Violinist, Konzertmeister Wiener Symphoniker), **Michael Werba** (Fagott, Wiener Philharmoniker), **Reinhard Wieser** (Klarinettist, Wiener Symphoniker), **Rudolf Gindlhuber** (Flötist, Wiener Volksoper), **Nebojša Joan Živković** (Schlagwerker und Komponist), **Uta Schwabe** (Sopranistin), **Manfred Aichinger** (Choreograph und Tanzpädagoge) und **Lars Mlekusch** (Saxophonist) bei der Arbeit mit Studierenden über die Schulter zu blicken.

Ab **18.00 Uhr** lassen Konzerte und Performances von Studierenden, Lehrenden und Gästen – darunter die MusicaldarstellerInnen **Susan Rigvava-Dumas** (u. a. *Rebecca*) und **Previn Moore** (u. a. Volksoper Wien) – den Tag ausklingen.



KONS GOES PUBLIC – Tag der offenen Tür
Donnerstag, 11. Oktober 2012

12.00 – 18.00 Uhr

Information. Beratung. Unterhaltung. Zusehen. Zuhören. Mitmachen
diverse Säle, Johannesgasse 4a & Bräunerstraße 5, 1010 Wien

18.00 – 21.00 Uhr

Konzerte. Performances

Leonie-Rysanek-Saal & Anton-Dermota-Saal, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Das detaillierte Programm finden Sie unter www.konservatorium-wien.ac.at, der Eintritt ist frei!

NEUE LEHRENDE IM STUDIENJAHR 2012/13

Esther Balfe , Tänzerin (Forsythe Company)	Klassischer und Zeitgenössischer Tanz
Elisabeth Binder-Neururer , Kostümbildnerin	Kostümkunde
Birgit Doll , Schauspielerin und Regisseurin	Szenenstudium
Mag.art Anne Marie Dragosits , Cembalistin	Literaturstudium mit Generalbass
Alfred Eschwé , Dirigent (Wiener Volksoper)	Operndramatischer Unterricht, Ensemblestudium, Partienstudium
Univ.-Prof. MMRag. Stefan Gottfried , Cembalist und Pianist	Einführung in die historische Musikpraxis, Literaturstudium mit Generalbass, Hammerklavier
Andreas Helm , Oboist, Blockflötist (Künstl. Leitung Barrucco)	Historische Oboeninstrumente
Franziska Hackl , Schauspielerin	Szenenstudium
Janko Kastelic , Dirigent (Opernhaus Maribor)	Ensemblestudium, Partienstudium sowie Solokorrepetition
Angelika Kirchschrager , Mezzosopranistin	Lied und Oratorium
Christian Koch , Dirigent, Korrepetitor, Liedbegleiter und Vocal-Coach	Ensemblestudium, Partienstudium, Solokorrepetition sowie Projektarbeit
Karin Koller , Regisseurin	Szenenstudium
Jan Georg Leser , Kontrabassist (Wiener Philharmoniker)	Kontrabass und erg. LV Orchesterliteratur und Probespieltraining für Kontrabass
Simon Mayer , Performer, Tänzer und Choreograph	Zeitgenössischer Tanz und Spezifische Moderne und Zeitgenössische Tanztechniken
Markus Meyer , Schauspieler (Wiener Burgtheater)	Szenenstudium



Anton Mittermayr , Schlagwerker (Wiener Philharmoniker)	Schlagwerk
Francisco Jose Montero , Kontrabassist, Violonist	Violone
Luca Monti , Pianist	Klavier Kammermusik
Mag. Christoph Peham , Hornist (Tonkünstler Orchester Niederösterreich)	Horn
Roman Rindberger , Trompeter (Mnozil Brass)	erg. LV Künstlerische Ensemblepraxis Brassensemble
Tobias Voigt , Schauspieler (Landestheater Niederösterreich)	Szenenstudium
Jörg Wenzel , Tänzer, Choreograph, Tanzpädagoge	Zeitgenössischer Tanz sowie Spezifische Moderne und Zeitgenössische Tanztechniken
Prof. Nebojša Joan Živković , Schlagwerker, Komponist und Konzertkünstler	Schlagwerk

Weitere prominente Lehrende der Konservatorium Wien Privatuniversität, u. a.:

Roland Batik, Pianist und Komponist

Natalia Gutman, Cellistin

Dorothee Hartinger, Schauspielerin (Ensemblemitglied am Wiener Burgtheater)

Peter Hofbauer, Fernsehproduzent, Theaterleiter, Musicalautor (Metropol Wien)

Roland Koch, Schauspieler (Ensemblemitglied am Wiener Burgtheater) und Regisseur

Matthias Lošek, Kulturmanager (Künstl. Leiter WIEN MODERN)

Andy Middleton, Jazz-Saxophonist

Julian Rachlin, Violinist

Jolantha Seyfried, Tänzerin (u. a. ehem. Erste Solistin des Wiener Staatsopernballetts)

Pavel Vernikov, Violinist

Neben dem laufenden Unterricht haben die Studierenden zusätzlich regelmäßig die Möglichkeit, mit international herausragenden VertreterInnen ihres Fachs zu arbeiten. Im Rahmen von Meisterkursen, Seminaren und Workshops waren das bisher **Sergio Azzolini** (Fagottist), **Daniel Barenboim** (Pianist und Dirigent), **John Holloway** (Violinist und Dirigent), **Lang Lang** (Pianist), **Bobby McFerrin** (Musiker, Dirigent und Vokalkünstler), **Jim McNeely** (Jazz-Pianist, Arrangeur und Komponist), **Olga Neuwirth** (Komponistin), **Matthias Rugg** (Pianist, Komponist und Arrangeur), **Michael Schade** (Opern-, Konzert- und Liedersänger) sowie **Markus Stockhausen** (Trompetensolist, Improvisator und Komponist) und viele andere namhafte KünstlerInnen.



KONSERVATORIUM WIEN PRIVATUNIVERSITÄT

Seit ihrer Akkreditierung 2005 hat sich die Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) zu einem der wichtigsten Partner im Bildungs- und Wissenschaftsnetzwerk der Stadt Wien entwickelt. Die KONSuni zeichnet sich v. a. durch die außergewöhnliche Vielfalt und Dichte des Studienangebots aus, denn als einzige Universität in Österreich bietet sie neben vielfältigen Studiengängen in den „klassischen Disziplinen“ der Musik und des Schauspiels akademische Studienprogramme sowohl in der Alten Musik, im Tanz, wie auch in allen Formen des Musiktheaters an.

Studienangebot

Bachelor- und/oder Masterstudien:

- Musikleitung und Komposition
- Tasteninstrumente
- Saiteninstrumente
- Blasinstrumente und Schlagwerk
- Elementare Musikpädagogik
(bis Ende SS 2014)
- Jazz
- Alte Musik
- Gesang und Oper
- Musikalisches Unterhaltungstheater
- Schauspiel
- Tanz

Universitätslehrgänge:

- Klassische Operette
- Kammermusik für Ensembles

Vorbereitungslehrgänge:

- Tanz
- Klassische Musik

Master of Arts Education (MAE)

Master of Social Design (MASD) –
Joint Degree Program mit der Universität für
angewandte Kunst Wien

Daten & Fakten

- **850** Studierende aus **60** Ländern
- **1500** Bewerbungen pro Jahr
- **150-200** Neuzulassungen pro Jahr
- **45%** österreichische StaatsbürgerInnen; **55%** StaatsbürgerInnen anderer Länder, ca. die Hälfte aus Nicht-EU Ländern
- **60%** weibliche/**40%** männliche Studierende
- Studierendenverhältnis **Musik:Darstellende Kunst = 70%:30%**
- **150** AbsolventInnen pro Jahr
- **305** MitarbeiterInnen, davon **265** in Lehre und Forschung sowie **40** in der Administration
- **Diversität Lehrende:**
70% Inland, **20%** EU-Ausland, davon **10%** Nicht-EU-Länder
42% weibliche/**58%** männliche Lehrende
- **400** Veranstaltungen pro Jahr

Rückfragenhinweis:

Sibylle Ortner
Konservatorium Wien Privatuniversität
Leitung Marketing & Kommunikation
Johannesgasse 4a, 1010 Wien
T +43.1.512 77 47.89342
M +43.676.8118.89342
F +43.1.512 77 47.99.89342
E s.ortner@konswien.at
www.konservatorium-wien.ac.at

Magdalena Denk
Konservatorium Wien Privatuniversität
Medienarbeit
Johannesgasse 4a, 1010 Wien
T +43.1.512 77 47.89344
M +43.676.8118.89344
F +43.1.512 77 47.99.89344
E m.denk@konswien.at
www.konservatorium-wien.ac.at