

**Jahresbericht der Fakultät Musik an der
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
zum Studienjahr 2017 / 2018**

Jahresbericht der Fakultät Musik an der
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
zum Studienjahr 2017 / 2018

Projektleitung:
Bettina Szopinski

Fotos (sofern nicht anders angegeben):
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Grafik:
Esther Kremslehner

Zusammenstellung:
Dirk Dase, Studiengang Musikleitung und Komposition
Michael Posch, Studiengang Tasteninstrumente, Studiengang Alte Musik
Julia Purgina, Studiengang Saiteninstrumente
Arno Steinwider-Johannsen, Studiengang Blasinstrumente und Schlagwerk
Harald Putz, Jazz

Redaktionsstand:
30.6.2018

EDITORIAL

Sehr geehrte Leserin, sehr geehrter Leser,

Die Fakultät Musik der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) vereint rund 600 Studierende und 150 Lehrende aus 60 Nationen. Gemeinsam widmen wir uns der Lehre und Forschung in den Bereichen Instrumentalmusik, Musikleitung und Komposition, von der Alten Musik bis hin zu zeitgenössische Musik und Jazz.

Neben den jährlich fix stattfindenden Aktivitäten wie den Kooperationskonzerten mit dem Wiener Musikverein, der Hofburgkapelle oder dem Porgy & Bess konnten wir im Studienjahr 2017/18 durch neue Projekte den künstlerisch-pädagogischen Diskurs innerhalb der Fakultät vertiefen, unsere Präsenz sowohl im Musikleben der Stadt, als auch national und international weiter stärken, und dabei den gesellschaftlichen Impact der Fakultät weiterentwickeln: So wurde mit dem Konzert Rothko Chapel im Rahmen von wien modern im November 2017 eine langfristige Kooperation mit dem renommierten Festival eingeleitet, die bereits 2018 im Großen Saal des Wiener Konzerthauses mit einer Aufführung aller Sequenze von Luciano Berio eine spektakuläre Fortsetzung finden wird. Mit Johannes Maria Staud als "Composer in Residence" konnten unsere Studierenden mit einem der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart aktuelle Musik erschliessen und im Wiener Musikverein präsentieren. In insgesamt sechs Veranstaltungen wurde das Gedenkjahr 2018 reflektiert, wobei der Vortrag „Die Geschichte der Zweiten Republik im Spiegel von Kunst und Kultur“ von Bundespräsident a.D. Dr. Heinz Fischer einen besonderen Höhepunkt darstellte.

Mit den nun jährlich stattfindenen MUK.masters positioniert sich die Fakultät Musik an vorderster Front in der österreichweiten Nachwuchsförderung.

Neue Felder zur künstlerische Kulturarbeit konnten durch Vermittlungsprojekte mit Kooperationspartnern wie dem Wilhelminenspital Wien, mit Superar oder United Heartbeats erschlossen werden.

Innerhalb der österreichischen Musikuniversitäten war die MUK federführend bei der Aufführung von Georg Friedrich Händels Feuerwerksmusik in der Urfassung mit historischen Instrumenten in Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, der Universität Mozarteum Salzburg und der Kunstuniversität Graz.

Universitätsintern wurde die Zusammenarbeit mit der Fakultät Darstellende Kunst weiter vertieft, unter anderem durch die erstmalige Mitwirkung der klassischen Musikstudierenden im Instrumentalensemble der Musicalproduktion „Triumph of Love“.

Die Fakultät Musik der MUK bietet als einzige universitäre Institution in Wien bolognakonforme künstlerische BA- und MA-Studiengänge in Klassik und Alter Musik an, wobei die Neuausrichtung der MA-Curricula durch forschungsorientierte Vertiefungen in den zentralen künstlerischen Fächern nun auch innerhalb der europäischen Musikhochschullandschaft ein Alleinstellungsmerkmal darstellt.

Die hier vorliegende Rückschau auf das Studienjahr 2018/19 gibt einen Überblick über Konzerte und künstlerische Projekte, über Masterclasses und Workshops und dokumentiert zahlreiche Erfolge der Studierenden unserer Fakultät. Dabei erscheint es uns als wesentlich, die Aufmerksamkeit stets auch auf die Vorausbedingungen dieser Highlights zu richten, auf die Aktivitäten des musikalischen Alltags, auf das Unterrichten und Vermitteln, das Üben und Proben, sowie auf das Talent und die Begeisterung unserer Studierenden.

Gerne ergreifen wir deshalb an dieser Stelle auch die Gelegenheit, allen KollegInnen aus Lehre, Forschung und Administration zu danken, ebenso wie den vielen weiteren uns unterstützenden Personen und Institutionen!

Michael Posch, *Dekan*

Arno Steinwider-Johannsen, *Prodekan*

Wien im Juni 2018

INHALT

Vorwort	3
Konzerte, Veranstaltungen, Projekte	5
Masterclasses und Workshops	20
Erfolge, Preise und Engagements	32
Klassenkonzerte	52

Konzerte, Veranstaltungen und Projekte

MUK.masters 2017 – österreichweite Talentförderung

21.10.2017
div. Räume

Auf Einladung von Rektor Prof. Dr. Franz Patay präsentieren sich diesjährige Prima La Musica-PreisträgerInnen der Wertungsgruppen Blasinstrumente und Schlagwerk in hochkarätigen Meisterklassen beim MUK.masters 2017.

Mentalcoaching, Intonations- und Rhythustraining, Beratung für Eltern und Lehrende sowie zahlreiche weitere Zusatzangebote wie z.B. ein kostenloses Instrumenten-Reparaturservice runden das umfassende Angebot ab.

Die österreichweite Talentförderung #MUK.masters ist Teil von MUK.youngstars, der Initiative der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien zur Förderung des Künstlerischen Nachwuchses.



© Prima La Musica

Kooperationspartner: Wiener Konzerthaus, Musik Müller, Universal Edition, YAMAHA Music Europe, Markus Lorenz - The Muramatsu Flute Specialist Austria

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Arno Steinwider-Johannsen

Link

[MUK.masters 2017](#)

Reaktionen:

Zitat: „Amazing Week in Vienna...“; „... interesting lessons“; „Very fascinating...“;

Blogeintrag von Leona Rajakowitsch: <https://leonarajakowitsch.wordpress.com/2017/10/25/last-weekend-in-vienna/>

Fantastische Feuersinfonie

24.10.2017
Hofburgkapelle



Barockorchester in der Hofburgkapelle
© Wolfgang Simlinger

Zwei fantastische Werke von Joseph Haydn (1732–1809) stehen auf dem Programm des Herbstkonzertes des Barockorchesters der MUK. Unter der musikalischen Leitung von Jörg Zwicker erklingt zunächst die Sinfonie A-Dur Hob. I:59, die aufgrund ihrer einzigartigen Dramatik auch *Feuersinfonie* genannt wird. Im zweiten Teil des Konzertes wird eines der berühmtesten Cellokonzerte zu hören sein – das erst in den 1960er Jahren wiederentdeckte Konzert C-Dur Hob. VIIb:1.
Barockorchester der MUK

Kooperationspartner Hofburgkapelle

Studiengang

Alte Musik

Projektleitung

Jörg Zwicker

Link

[Fantastische Feuersinfonie](#)

Concerto Slam

8.11.2017
MUK.podium

Der Concerto Slam bietet unseren Studierenden die Möglichkeit mit dem MUK Sinfonieorchester die sogenannten „Probispielkonzerte“ in einem Seminar mit Orchesterbegleitung zu arbeiten.



Studiengang

Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Andreas Stoehr

Music For The Royal Fireworks

Georg Friedrich Händels *Feuerwerksmusik*

12.11. – 15.11.2017
Stift Melk, Kolomanisaal



Kupferstich "The British Jubilee"

In einer erstmaligen Kooperation der Institute für Alte Musik und Aufführungspraxis der Musik und Kunst Privatuniversität Wien, der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, der Universität Mozarteum Salzburg und der Kunstuniversität Graz wird Georg Friedrich Händels *Feuerwerksmusik* in ihrer Urfassung zur Aufführung gebracht. 14 Oboen, 12 Fagotte, 9 Trompeten, 9 Hörner und 3 Pauken erklingen unter der Leitung der Oboisten Andreas Helm und Alfredo Bernardini erklingen.

Studiengang

Alte Musik

Projektleitung

Michael Helm

Link

[Music for the Royal Fireworks](#)

Rothko Chapel —

Ensemble MUK.wien.aktuell bei Wien Modern

19.11.2017
Wohnparkkirche Alt-Erlaa

Im Rahmen des Festivals Wien Modern und in Zusammenarbeit mit dem Vokalensemble Company of Music interpretiert das Ensemble MUK.wien.aktuell der MUK Morton Feldmans musikalische Antwort auf den Maler Mark Rothko. Neben dem 1971 komponierten Werk des New Yorker Avantgarde-Klassikers steht auch Musik des Komponisten Klaus Lang auf dem Programm. Unter der Leitung von Johannes Hiemetsberger setzt das Ensemble MUK.wien.aktuell gemeinsam mit dem Vokalensemble Company of Music mit diesem Konzert die im Vorjahr begonnene, erfolgreiche Kooperation mit Wien Modern fort.



Rothko Chapel © tshaonline.org

Kooperationspartner wien modern

Studiengänge

Tasteninstrumente
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Julia Purgina,
Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Rothko Chapel](#)

Kritik:

"Der Suchtfaktor dieses Konzertes wird lange nachwirken." (Michaela Preiner, *European Cultural News*)

<https://www.european-cultural-news.com/rothko-chapel-wien-modern/28178/>

**Wilhelm Grosz – Konzert „Bänkel und Balladen“
Entente musicale**

23.11.2017
Arnold Schönberg Center



Wilhelm Grosz © Foto Fayer

Unter dem Titel *Bänkel und Balladen* präsentieren SolistInnen und das Sinfonieorchester der MUK in einem Gesprächskonzert Werke von Arnold Schönberg, Wilhelm Grosz und Hanns Eisler. Diese drei Komponisten, deren Lebensläufe in Wien ihren Anfang nahmen und schließlich in der Emigratio mündeten, haben sich auf unterschiedliche Weise mit den Genres Lied und Ballade auseinandergesetzt.

Künstlerische Leitung & Moderation: Andreas Stoehr

Kooperationspartner  Arnold Schönberg Center

Studiengänge

Musikleitung und Komposition
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Andreas Stoehr

Link

[Konzert „Bänkel und Balladen“](#)

Chorkonzert: „Missa Brevis“ und „A Ceremony of Carols“

11.12.2017
Franziskanerkirche

Der Chor der MUK widmet sich in der Vorweihnachtszeit ganz der Kirchenmusik und lädt zu einer musikalischen Andacht ein. Heuer bilden unter anderem *Missa Brevis* von Wolfgang Liebhart und *A Ceremony of Carols* von Benjamin Britten die Herzstücke des Konzertabends in der Wiener Franziskanerkirche. Chorwerke von Knut Nysted (*Peace I leave unto you*) und Benjamin Britten (*Jubilate Deo*) sowie Weihnachtsarrangements runden das hochkarätige Programm ab. Geleitet wird das diesjährige Chorkonzert von Studierenden der Chorleitungsklasse. Blasinstrumente, Harfe und Orgel begleiten den Chor durch den festlichen Abend.



Franziskanerkirche
© Bwag Commons

Studiengänge

Musikleitung & Komposition
Tasteninstrumente, Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk
Gesang & Oper

Projektleitung

Guido Mancusi

Link

[Chorkonzert](#)

Gesprächskonzert „Heimspiel“

mit Dirk D'Ase, Wolfgang Liebhard und Christian Minkowitsch

14.12.2017
MUK.studio

Die Reihe *vienna.composers@MUK* hat in den vergangenen Jahren zahlreiche KomponistInnen aus – oder mit Bezug zu – Wien präsentiert. So ist es nun längst an der Zeit, die drei Leiter der Kompositionsklassen der MUK Dirk D'Ase, Wolfgang Liebhard und Christian Minkowitsch, zu einem musikalisch-intellektuellen „Pas de trois“ zu bitten.

Die musikalischen Beiträge gestalten Studierende der Klassen Amiram Ganz, Otto Probst, Reinhard Wieser und Andrea Wild, und wurden vorab in Workshops mit den drei Komponisten erarbeitet. Mit Werken für Klavier, Flöte, Klarinette, Violine und Live-Elektronik aus der Reihe *vienna.composers@MUK*



© Wolfgang Simlinger

Studiengang

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Workshop](#)

MUK.Wien.Brass unterstützt HILFSTÖNE – Musik für Menschen in Not

20.12.2017
Lutherische Stadtkirche



Auch in diesem Jahr engagiert sich das Blechbläserensemble MUK.wien.brass unter der Leitung von Paul Halwax für das diesjährige Benefiz-Weihnachtskonzert der HILFSTÖNE 2017 am 20. Dezember in der Lutherischen Stadtkirche.

Seit über zehn Jahren ist dieses Weihnachtskonzert unter der Leitung des Begründers und Organizers Clemens Unterreiner fixer Bestandteil der Vorweihnachtszeit und versammelt internationale Größen der Opern-, Theater- und Konzertbühnen, die sich gemeinsam für eine gute Sache einsetzen. Neben dem MUK.wien.brass wird auch die Violinistin und MUK-Professorin Lidia Baich mit ihrem Auftritt einen wichtigen Beitrag zum Erfolg des Abends leisten. Der Reinerlös des Konzerts geht jedes Jahr an HILFSTÖNE.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Guido Mancusi

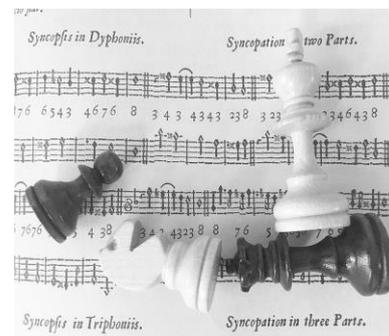
Links

[MUK.Wien.Brass](#)

Generalbass und Schach mit Studierenden von Susanne Abed-Navandi

21.12.2017
Konzertsaal

Schach- und Generalbassspielende verbindet nicht nur das Schwarz-Weiß ihrer Spielbretter bzw. Tastaturen. Beide stehen vor einer Vielzahl an Möglichkeiten bei der Wahl kommender Spielzüge bzw. Akkordgriffe, sie üben sich im Vorausdenken der Interaktionen ihrer Mitspielenden genauso wie im Reagieren auf völlig unerwartete Spielmanöver. Bei diesem Workshop erproben Studierende einfache Generalbässe erstmals in kammermusikalischer Besetzung. Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit, sich im Schachspiel zu versuchen. Zu hören sind Werke von Christopher Simpson, Henry Purcell, Dietrich Buxtehude, Matthew Locke, u.a.



Studiengang

Alte Musik

Projektleitung

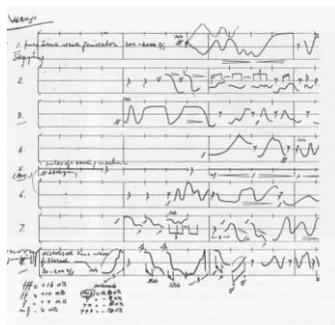
Susanne Abed-Navandi

Link

[Workshop Generalbass](#)

Poème électronique #5

11.01.2018
MUK.studio



Abschlusspräsentation Live-Elektronik mit Studierenden von Alfred Reiter-Wuschko

In *poème électronique*, einem studiengangübergreifenden Forum zur Präsentation elektroakustischer Musik an der MUK, zeigen Studierende mehrmals pro Semester Ergebnisse aus Lehrveranstaltungen in den Bereichen Live-Elektronik, Multimedia-Performance und Improvisation mit Live-Elektronik.

Studiengänge

der Fakultät Musik

Projektleitung

Alfred Reiter-Wuschko

Link

[Poème électronique #5](#)

Achtung, Aufnahme!

Das Sinfonieorchester und Gesangsensemble der MUK spielen Wilhelm Grosz

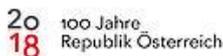
18.01.2018
Radio Kulturhaus

Die Wiederentdeckung des Komponisten Wilhelm Grosz ist ein Schwerpunkt des Instituts für Wissenschaft und Forschung (IWF) der MUK. Mit der österreichischen Erstaufführung der einaktigen tragikomischen Burleske *Achtung, Aufnahme!* in einer halbszenischen Inszenierung sowie der *Ouverture zu einer Opera buffa* bietet die MUK eine spannende Möglichkeit, Grosz' musikalische Sprache kennenzulernen.



© Wolfgang Simlinger

Kooperationspartner Oesterreich100 – 100 Jahre Republik



Studiengänge

Tasteninstrumente
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk
Gesang & Oper

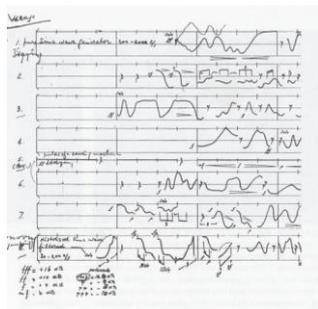
Projektleitung
Andreas Stoehr

Link

[Achtung, Aufnahme!](#)

Poème électronique #6

19.01.2018
MUK.studio



Abschlusspräsentation von Julia Purgina und Martin Siewert.

In *poème électronique*, einem studiengangübergreifenden Forum zur Präsentation elektroakustischer Musik an der MUK, zeigen Studierende mehrmals pro Semester Ergebnisse aus Lehrveranstaltungen in den Bereichen Live-Elektronik, Multimedia-Performance und Improvisation mit Live-Elektronik.

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Martin Siewert und Julia Purgina

Link

[Poeme electronique #6](#)

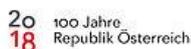
Mahler bis Jetzt

22.01.2018
Musikverein

Musik anlässlich „100 Jahre Republik Österreich“
Mit „Mahler bis jetzt“ beschrieb Alban Berg – fast zeitgleich mit der Ausrufung der Ersten Republik Österreich – das Programm des 1918 durch Arnold Schönberg gegründeten Vereins für musikalische Privataufführungen. Eine Besonderheit waren Bearbeitungen in oft seltenen Besetzungen mit Harmonium oder Mandoline.

Mit der Musik von Nebojša Jovan Živkovic und Vinko Globokar, vor allem aber mit den Uraufführungen von jungen Kompositionsstudierenden der MUK und der Kunstuniversität Graz als Reflexion auf Schönbergs Bearbeitungen, manifestiert sich der Gedanke, Musik von „Mahler bis jetzt“ zu spielen, und steht wie bereits vor 100 Jahren für einen musikalischen Aufbruch.

Kooperationspartner Oesterreich100 – 100 Jahre Republik



Studiengänge

Musikleitung & Komposition
Tasteninstrumente
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung
Arno Steinwider-Johannsen



Gustav Mahler © Moritz Nähr

Link

[Mahler bis Jetzt](#)

Vortrag von Bundespräsident a.D. Dr. Heinz Fischer

22.01.2018
MUK.theater



Dr. Heinz Fischer © Arne Müseler

Der Impulsvortrag „Die Geschichte der Zweiten Republik im Spiegel von Kunst und Kultur“ von Bundespräsident a.D. Dr. Heinz Fischer ist ein besonderes Highlight in einer Vielzahl von Veranstaltungen mit denen sich die MUK einreihet in die Aktivitäten des Bundeskanzleramtes zum Gedenkjahr 2018. Exemplarisch thematisiert die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien damit die vielfältigen Beziehungen von Kunst und Gesellschaft, von kulturellem und politischem Diskurs.

Kooperationspartner Oesterre **2018** 100 Jahre Republik Österreich re Republik

Studiengänge

Musikleitung & Komposition
Tastensinstrumente
Saitensinstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Wolfgang Lerner,
Bernhard Mayer-Rohonczy,
Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Mahler bis Jetzt](#)
[Vortrag Dr. Heinz Fischer](#)

muk.jazz.afternoon I, II und III

24.01. – 26.01.2018
Porgy&Bess

Ensembles, Jazz-Choir & muk.wien.stageband des Studiengangs Jazz

Der Studiengang Jazz der MUK präsentiert an drei Nachmittagen turnusmäßig am Ende des Wintersemesters seine insgesamt 12 Ensembles, den Jazz-Choir und die muk.wien.stageband unter der Leitung von Johannes Herrlich.

Am dritten und letzten *muk.jazz.afternoon* des Wintersemesters beschäftigt sich der Studiengang Jazz im Zuge des Gedenkjahres „100 Jahre Republik“ mit der aufkeimenden Jazz-Szene in Österreich zur Zeit des Anschlusses 1938.



© Wolfgang Simlinger

**50 JAHRE JAZZ
AN DER MUK**

Studiengang

Jazz

Leitung

Roman Schwaller

Link

[Muk.jazz.afternoon I](#)

Die MUK beim 4. Wiener Ball der Wissenschaften

27.01.2018
Wiener Rathaus



Tanzpaare am Wissenschaftsball
© Wien Tourismus MAXUM

Auch in diesem Jahr trägt die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien mit der Eröffnung des Balls mit der Overtüre zu Donna Diana von Emil Nikolaus Reznicek, interpretiert durch das Sinfonieorchester der MUK unter der Leitung von Andreas Stoehr sowie einer Fanfare, einer Uraufführungskomposition von Gerry Schuller mit Studierenden des Studiengangs Blasinstrumente und Schlagwerk der MUK einen wesentlichen Teil dazu bei, um den Ballabend zu einem unvergesslichen Erlebnis zu machen.

Studiengänge

Musikleitung & Komposition
Tastensinstrumente
Saitensinstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Andreas Stoehr

Link

[Ball der Wissenschaften](#)

Rendezvous mit Debussy

Musik an der Wiege der Republiken Ungarn und Tschechoslowakei

19.02.2018
Wiener Musikverein

Die musikalische Moderne der ehemaligen Königreiche Böhmen und Ungarn orientierte sich seitdem vielmehr an Debussy als an Schönberg – die französische Moderne diente besser zur Identifikation mancher KomponistInnen der ehemaligen Kronländer als es eine deutsche Linie konnte. Béla Bartók und sein slowakischer Freund Alexander Albrecht stehen beispielhaft für die Loslösung von Wien um 1918 und eine alternative Richtung der musikalischen Moderne: Beide sind von der Klangwelt Debussys fasziniert und inspiriert, dessen Todesjahr mit der Ausrufung der Republiken zusammenfällt.



Claude Debussy
© Félix Nadar

Kooperationspartner Oesterreich100 – 100 Jahre Republik

20
18 100 Jahre
Republik Österreich

Studiengänge
Tastensinstrumente
Saitensinstrumente

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Rendezvous mit Debussy](#)

KONZERT mit Roland Freisitzer – VIENNA.COMPOSERS@MUK

01.03.2018
MUK.podium



@Roland Freisitzer

Anlässlich der Uraufführung des Fagottkonzertes von Roland Freisitzer am 5. März 2018 mit dem Fagottsolisten und MUK-Lehrenden Marcelo Padilla und dem Ensemble Kontrapunkte unter Peter Keuschnig, gewähren der Komponist und sein Interpret Einblicke in ihre Zusammenarbeit. Umrahmt wird das Gespräch durch ein weiteres Werk, das Freisitzer ebenso einem Widmungsträger zugeordnet hat.

Der Komponist und Dirigent Roland Freisitzer wurde am 1973 in Wien geboren. Nach Jahren in Moskau, Warschau und Kapstadt, studiert er ab 1989 in Moskau Komposition. Für *Dies Irae – Music for choir and ensemble* wird er 2009 mit den Förderpreis für Musik des Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur „outstanding 2009“ der Republik Österreich ausgezeichnet.

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Arno Steinwider-Johannsen

Link
[Konzert Freisitzer](#)

Carte Blanche á Johannes Maria Staud

09.03.2018
Musikverein

Ausgewählte Werke von Morton Feldman und Johannes Maria Staud

Mit dem 1974 in Innsbruck geborenen Johannes Maria Staud steht ein international arrivierter österreichischer Komponist im Fokus der alljährlichen *Carte blanche*. Für dieses Projekt programmiert Johannes Maria Staud eigene Werke für Ensemble mit einem Werk des amerikanischen Komponisten Morton Feldman (1926–1987). Feldmans radikal auf das musikalische Material reduzierte Ästhetik trifft dabei auf Stauds Klangwelt, die auf der Stringenz musikalischer Gedanken und derer Transformation aufbaut.



Johannes Maria Staud
© Priska Ketterer

Studiengänge
Musikleitung & Komposition
Saitensinstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk
Gesang & Oper

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Carte Blanche Staud](#)

Oboentage Wien

14.03. – 16.03.2018
MUK.podium



© Andreas Helm

Wiener Oboe, Französische Oboe und historische Oboeinstrumente – als Vorreiter-Institution bietet die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien schon seit vielen Jahren drei verschiedene Oboenstudien an. Nichts liegt näher, als diesem einzigartigen Angebot Rechnung zu tragen und die Oboe in all ihren Facetten drei Tage lang in den Mittelpunkt der ersten Oboentage Wien. Neben der Musik vergangener Zeiten und neu komponierten Werken für Oboeinstrumente werden auch die neuesten Erfindungen im Instrumentenbau thematisiert.

Studiengänge

Blasinstrumente & Schlagwerk
Alte Musik

Projektleitung

Andreas Helm

Link

[Oboentage Wien](#)

Take Six – Lange Nacht der österreichischen Musikuniversitäten

16.03.2018
MDW

Zum dritten Mal präsentieren die sechs österreichischen Universitäten für Musik und darstellende Kunst Highlights ihrer aktuellen künstlerischen Arbeit im Rahmen einer langen Nacht. Gastgeberin dieser bemerkenswerten Kooperation ist dieses Jahr die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die MUK wird sich mit Beiträgen, die von der Interpretation klassischer Kammermusik und Sologesang bis hin zu neuen Jazz-Kompositionen reichen, präsentieren.



Studiengänge

Tasteninstrumente
Saiteninstrumente
Jazz

Projektleitung

Wolfgang Lerner

Link

[Take Six](#)

Young Drummers Convention (YDC)

17.03.2018
MUK.theater



Die Young Drummers Convention (YDC) wurde 2011 ins Leben gerufen, um junge Schlagwerk-Ensembles einem großen Publikum zu präsentieren.

Die YDC ist darüber hinaus eine regionale Plattform für SchülerInnen, Studierende und Lehrende: zum Kennenlernen, für Kommunikation und als Ideenwerkstatt.

Dieses Konzert lädt zu einer Reise in die facettenreiche Welt der Schlaginstrumente mit Studierenden der Schlagwerkklassen der

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien sowie SchülerInnen aus niederösterreichischen und Wiener Musikschulen ein.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Harald Demmer

Link

[Young Drummers Convention](#)

Passionskantaten und Trauermusiken

21.03.2018
Lutherische Stadtkirche

Tiefste Trauer und großer Schmerz, jedoch auch Trost und Erlösung in vollendeter Tondeutung, stehen im Mittelpunkt des kommenden Projekts des Barockorchesters der MUK. Im Rahmen der vorösterlichen „Bach-Woche“ der Lutherischen Stadtkirche erklingen an J. S. Bachs Geburtstag drei ergreifende Trauermusiken. Die Kantate *Du wahrer Gott und Davids Sohn* BWV 23, eine Bewerbungskantate für das Amt als Thomaskantor, und die berühmte Trauerode *Lass Fürstin, lass noch einen Strahl* BWV 198, auf den Tod der Königin Christiane Eberhardine, umschließen die ergreifende und intime Trauerkantate *Du aber Daniel geh hin* von G. Ph. Telemann.



Studiengang
Alte Musik

Projektleitung
Jörg Zwicker

Link
[Passionskantaten und Trauermusiken](#)

Gesprächskonzert mit Pia Palme – VIENNA.COMPOSERS@MUK

21.03.2018
MUK.studio

Pia Palme ist Komponistin, Performerin und Theoretikerin. In ihren stets räumlich gedachten Kompositionen arbeitet sie gern mit Installationen, Elektronik oder Video und rückt immer wieder die menschliche Stimme und deren verletzbare Körperlichkeit in den Vordergrund.

Historische Instrumente setzt Pia Palme in zeitgenössischen Formen ein; schließlich hat sie zeitgleich mit ihrem Diplomstudium im künstlerischen Fach Blockflöte am ehemaligen Konservatorium der Stadt Wien (heute Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) ebendort eine Ausbildung zur Instrumentallehrkraft absolviert.



Pia Palme © Maria Frodl

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Arno Steinwider-Johannsen

Link
[Gesprächskonzert Pia Palme](#)

CON BRIO! – Junge Talente stellen sich vor

10.04.; 17.4.; 18.4.; 2.5.2018
MUK.podium



Als Podium für junge NachwuchskünstlerInnen der Musikschule Wien konzipiert, musizieren hochbegabte SchülerInnen u. a. mit MUK-Studierenden. Von Solo bis Ensemble, von Barock bis hin zu zeitgenössischer Musik in allen Variationen – die Bandbreite ist groß und vielfältig.

Con Brio! ist eine Veranstaltungsserie der Musikschule Wien in Kooperation mit der MUK.

Kooperationspartner Musikschule Wien

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Gabriele Mayer (Musikschule Wien)

Link
[Con Brio!](#)

Antrittskonzert und Vorträge von Jura Margulis

13.04.2018
MUK.podium

Klavier-Recital des neu berufenen MUK-Professors mit Werken von Domenico Scarlatti und Sergej Rachmaninow gespielt auf einem Steingraeber D-232 mit einem speziell von Jura Margulis entwickeltem Sordino-Pedal.

Vortrag zur systematischen Entwicklung der virtuosens Klaviertechnik

Der Pianist Jura Margulis wird international geschätzt für seine bezwingende Gestaltungskraft, für die Vielseitigkeit seiner Klangfarben und seine transzendent virtuose Technik. Die Polarität seiner künstlerischen Persönlichkeit – logisch und leidenschaftlich zugleich – und die absolute Beherrschung des Instrumentes wird immer wieder hervorgebracht.



Jura Margulis

Studiengang
Tasteninstrumente

Projektleitung
Klaus Sticken

Link
[Antrittskonzert Margulis](#)

Poème Électronique #7

17.04 – 18.4.2018
MUK.studio



Francisco Javier
Rodriguez García

„Sensophone“: Erasmus-Meisterklasse und Konzert mit Francisco Javier Rodriguez García

Bei "Sensophone" erweitert der Saxophonist Francisco Javier Rodriguez García die Spielmöglichkeiten seines Instruments mittels Sensoren und Controller, die elektroakustische Prozesse in Echtzeit steuern, wobei das Saxophon über WI-FI und einen Arduino-Mikrocontroller mit einem Computer verbunden ist.

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung
Michael Krenn

Link
[Poeme Electronique #7](#)

Tratto

18.04.2018
RadioKulturhaus

Der österreichische Komponist Gottfried von Einem wäre 2018 100 Jahre alt geworden. Seit der Uraufführung seiner Oper *Dantons Tod* bei den Salzburger Festspielen 1947 galt der damals erst 29-jährige als der neue Shootingstar der jungen Komponistengeneration nach dem Zweiten Weltkrieg und als Österreichs international erfolgreichster Vertreter einer gemäßigten Moderne.

Grund genug, mit der Aufführung des *Konzerts für Klavier und Orchester op. 20* des Jubilars zu gedenken, einem höchst originellen Werk, das den persönlichen Tonfall und klanglichen Stil, aber auch den verschmitzten Humor Gottfried von Einems widerspiegelt.

Mit dem Sinfonieorchester der MUK.



© Armin Bardel

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Andreas Stoehr

Link
[Tratto](#)

**400 Jahre 30-jähriger Krieg –
333 Jahre Johann Sebastian Bach**

19.04.2018
MUK.podium



Gemeinsamer Konzertabend Violoncello, Akkordeon, Klarinette und Schlagwerk
mit Studierenden von Georg Baich, Harald Demmer, Natalia Gutmann, Anton Mittermayr, Alexander Neubauer, Grzegorz Stopa und Nebojša Jovan Živković

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Georg Baich

Link
[400 Jahre 30-jähriger Krieg](#)

MUK.WIEN.JAZZORCHESTRA
Conducted by Adrian Mears

28.04.2018
Porgy & Bess

„...plays the music of Adrian Mears“

Nach Jim McNeely, Mathias Rüegg, Bert Joris, Bob Mintzer, Bill Holman, Joe Haider und Michael Abene darf der Studiengang Jazz der MUK in diesem Jahr den australischen Komponisten, Arrangeur und Starposaunisten Adrian Mears für sein Jahresprojekt mit dem muk.wien.jazzorchestra begrüßen. Mears studierte bis 1989 am Sydney Conservatorium for Music in Australien. Adrian Mears ist Professor für Jazz-Posaune und Gehörbildung an der Musikhochschule Basel. Mit Live-CD- & Video-Produktion.



Adrian Mears © Rolf Frei

Studiengang
Jazz

Projektleitung
Roman Schwaller

Link
[Jazzorchestra Adrian Mears](#)

Prima la Musica 2018 - PreisträgerInnen-Konzert

08.05.2018
MUK.podium



Das Konzert der PreisträgerInnen des Wiener Landeswettbewerbes 2018 wurde durch Angelika Persterer-Ornig, Leiterin der Landesgeschäftsstelle prima la musica Wien eröffnet.

Kooperationspartner Prima la Musica Wien

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Angelika Persterer-Ornig (Musikschule
Wien)

Link
[PreisträgerInnenkonzert
Prima la Musica](#)

Notation: Imagination und Übersetzung

17.05. – 18.05.2018
MUK.podium

Das zweitägige Symposium *Notation: Imagination und Übersetzung* (Konzeption: Susana Zapke) befasst sich mit Deutungsansätzen des Begriffs Notation aus kulturhistorischer Perspektive, insbesondere in Bezug auf Musik und Kunst des 20. Jahrhunderts: Von Gustav Mahler bis zu den Debatten zwischen Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg, von grafischen Notationssystemen zwischen den 1950er und 1980er Jahren bis zur Musik der Gegenwart, führen die Vortragenden durch zentrale Fragestellungen einer Theorie der musikalischen Notation.

Studierende der Fakultät Musik interpretieren Werke von Berio, Haubenstock-Ramati u.a.



Roman Haubenstock-Ramati, 1990
© Susana Zapke

Studiengänge
der Fakultät Musik
Institut für Wissenschaft &
Forschung

Projektleitung
Susana Zapke

Link
[Notation: Imagination und Übersetzung](#)

MUK.WIEN.AKTUELL spielt Georg Friedrich Haas

01.06.2018
Virgilkapelle



© Kollektiv Fischka

3. Streichquartett *in iij Noct.* (2001) im Rahmen des WIR SIND WIEN.FESTIVAL 2018

Das Thema Nacht spielt eine wichtige Rolle im Schaffen des österreichischen Komponisten Georg Friedrich Haas (geb. 1953 in Graz). In seinem 3. Streichquartett *In iij Noct.* sitzen die Musiker und Musikerinnen verteilt in einem Raum in völliger Finsternis. Sie sehen ihre Noten nicht, das Publikum verschwindet im Dunkeln und die Musik selbst wird ganz aufs Hören reduziert. Musik wird zu Klang im Raum, zu einem sehr persönlichen und intensiven Hörerlebnis.
Ensemble MUK.wien.aktuell

Kooperationspartner Wir sind Wien Festival

Studiengang
Saiteninstrumente

Projektleitung
Julia Purgina

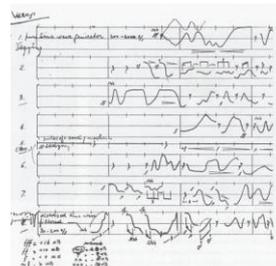
Link
[Muk.wien.aktuell Haas](#)

Poème Électronique #8

07.06.2018
MUK.studio

Abschlusspräsentation Live-Elektronik mit Studierenden von Alfred Reiter-Wuschko

In *poème électronique*, einem studiengangsübergreifenden Forum zur Präsentation elektroakustischer Musik an der MUK, zeigen Studierende mehrmals pro Semester Ergebnisse aus Lehrveranstaltungen in den Bereichen Live-Elektronik, Multimedia-Performance und Improvisation mit Live-Elektronik.



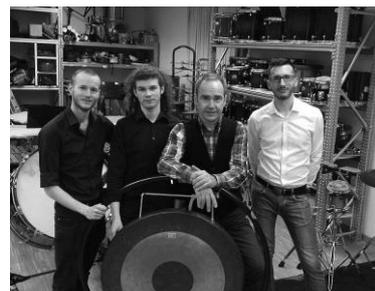
Partitur "Poème électronique"
von Edgar Varèse

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Alfred Reiter-Wuschko

Link
[Poeme Electronique #8](#)

Am 14. Juni 2018 unternahm das Schlagwerk Wien Ensemble (Arpad Kovacs, Andreas Rathausky, Hannes Schöggel) rund um Nebojsa Jovan Zivkovic eine Konzertreise nach Spanien. Im Rahmen des IX FMUC – Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife (25. Mai bis 17. Juni 2018) präsentierten sich die Studierenden gemeinsam mit ihrem Professor auf der Bühne des Auditorio de Tenerife in der Sala de Cámara. Gespielt wurden unter dem Titel *An evening of compositions* acht Werke von Zivkovic selbst: *Homo Balcanicus*, *Oriental Fantasy*, *The Castle of the mad King*, *Lamento e danza barbara*, *Tensio*, *Sandy the hurricane*, *Carte Blanche* und *Tak-Nara (2^o mov.)*



Bereits eine Woche zuvor durfte das Ensemble schon im Pfarrsaal Bischofshofen beim Percussion Konzert im Rahmen des Bischofshofener Festspielsommers 2018 das Publikum von seinem Können überzeugen.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Nebojsa Jovan Zivkovic

Link[Schlagwerkensemble
Konzertreise](#)**7. MUK.JAZZ.FESTIVAL 2018**18.06. - 21.06.2018
Porgy & Bess

Der Studiengang Jazz der Fakultät Musik der MUK zeigt an fünf aufeinanderfolgenden Abenden, was er alles zu bieten hat: Beim *muk.jazz.festival* werden sämtliche MUK-finals mit Bachelorkonzerten und öffentlichen Masterprüfungen sowie alle zwölf Ensembles, der Jazz-Choir und die zwei Big Bands präsentiert. Zum ersten Mal exklusiv wird das *muk.jazzcomposer.ensemble* Kompositionen und Arrangements der Jazz-Kompositions- & -Arrangement-Studierenden von Andy Middleton präsentieren. Dabei wird die Band jeweils von den KomponistInnen selbst geleitet. Ein besonderer Höhepunkt wird außerdem die *muk.bigband.night* mit der *muk.wien.stageband* conducted by Johannes Herrlich zum Thema *Charlie and his Orchestra – Jazz im Dienste der NS-Propaganda* im Rahmen des Gedenkjahrs oesterreich100.



© Wolfgang Simlinger

Studiengang

Jazz

Projektleitung

Harry Putz

Link[7. muk.jazz.festival](#)**Konzert der MUK.WIEN.STAGEBAND**18.06. - 21.06.2018
Porgy & Bess

© Wolfgang Simlinger

muk.jazz.stageband conducted by **Johannes Herrlich**

Charlie and his Orchestra – Jazz im Dienste der NS Propaganda

Im Rahmen des Gedenkjahrs "Oesterreich 100", das auch die Geschehnisse rund um den „Anschluss“ 1938 reflektiert, stellt die *muk.wien.stageband* unter der Leitung von Johannes Herrlich die Jazzmusik im 3. Reich in den Fokus eines eigens erarbeiteten Programms.

Jazz, eine von den Nazis als entartet geächtete Musik, diente unter der Führung von Joseph Goebbels auch als Propagandamittel. Mit „Mr Goebbels Jazzband“ und speziell dafür gefertigten, englischen, rassistischen und antibritischen Texten versuchte man, die gegnerischen Truppen zu demoralisieren. Das Programm wird in einer Revue mit erklärenden Texten und Bildern präsentiert.

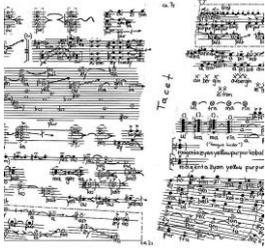
Studiengang

Jazz

Projektleitung

Harry Putz

Link[Konzert Stageband](#)



Konzertabend Improvisation mit Live-Elektronik mit Studierenden von Martin Siewert

In *poème électronique*, einem studiengangübergreifenden Forum zur Präsentation elektroakustischer Musik an der MUK, zeigen Studierende mehrmals pro Semester Ergebnisse aus Lehrveranstaltungen in den Bereichen Live-Elektronik, Multimedia-Performance und Improvisation mit Live-Elektronik.

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Martin Siewert

Link
[Poeme Electronique #9](#)

Harriet&Friends Musikfestival auf Burg Feistritz

18.07. – 21.07.2018
Burg Feistritz

Von 18. bis 21. Juli 2018 findet bereits zum siebten Mal das harriet&friends Musikfestival auf der Burg Feistritz statt. Hier kommt für einige Tage unter der Leitung von Cellistin und MUK-Lehrender Harriet Krijgh die internationale Musikwelt zusammen.

Das Festival wurde im Jahr 2012 gegründet und findet in diesem Jahr erstmals in Kooperation mit der MUK statt. Neben namhaften und preisgekrönten Musikerinnen und Musikern wie den Geigern Emmanuel Tjeknavorian und William Hagen oder dem Kontrabassisten Dominik Wagner, erhalten bei *Young Talents* auch ausgewählte MUK-Talente wie der in Wien lebende Cellist Brendan Goh und die talentierte Pianistin Chizu Miyamoto die Möglichkeit, sich in einem eigenen Konzert am Freitag, 20. Juli 2018 auf dem Podium zu präsentieren und anschließend gemeinsam mit den etablierten MusikerInnen im Abendkonzert aufzutreten. Der letzte Veranstaltungstag wird durch das Jazztrio Erik Asatrian (Erik Asatrian, Klavier; David Ambrosch, Bass; Christoph Rank, Schlagzeug) abgeschlossen. Moderiert werden die Abendkonzerte von Ulla Pilz (Ö1) und Wilhelm Sinkovicz (Die Presse).



©Stephan Polzer: Konzert-Impression 2017

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Harriet&Friends](#)

aufgeMUKt!

Seit Ende 2015 produziert radio klassik eine eigene Sendereihe für die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Einmal im Monat wirft Marion Eigl in der Sendung *aufgeMUKt!* einen Blick hinter die Kulissen unserer Universität und bittet Studierende und Lehrende vor das Mikrofon.

Gäste:

Michael Capek und Michael Gailit – Orgel im Studiengang Tasteninstrumente

Flora Marlene Geißelbrecht und Julia Purgina - Viola im Studiengang Saiteninstrumente

Brendan Goh, Anna Maria Niemiec und Lilia Schulz-Bayrova – Violoncello im Studiengang Saiteninstrumente

Hannes Schögl und Nebojsa Jovan Zivkovic – Schlagwerk im Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk

Simon Roguljic und Jorgos Panetsos – Gitarre im Studiengang Saiteninstrumente

Studiengänge
der Fakultät Musik

Link
[aufgeMUKt](#)

Alte Musik in der Kamilluskirche

Im Rahmen der Kooperation mit dem Wilhelminenspital Wien präsentiert der Studiengang Alte Musik am 24. Juni 2018 bereits zum dritten Mal ein Programm barocker Kammermusik in der Spitalskirche.

Bereits zum dritten Mal sind Studierende der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien zu Gast im Wilhelminenspital und präsentieren sich mit einem Programm barocker Kammermusik unter der künstlerischen Leitung von Univ.-Prof. Carsten Lorenz.

Zur Aufführung gelangen Werke von Carl Philipp Emanuel Bach und Antonio Vivaldi.

Patientinnen und Patienten, Angehörige, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Wilhelminenspitals und darüber hinaus interessierte Zuhörende waren herzlich willkommen!



©Wilhelminenspital Wien

Studiengang

Alte Musik

Projektleitung

Susanne Abed-Navandi

Link

[Alte Musik Kamilluskirche](#)

MUK-Studierende beim Impuls Festival



Tobias Fichtinger und
Anna Marian Niemiec

© Tobias Fichtinger

Studierende der Studiengänge Saiteninstrumente sowie Blasinstrumente und Schlagwerk konzertierten beim Festival für zeitgenössische Musik in Graz mit Werken von Anna Maria Niemiec, Stefano Pierini, Johannes Maria Staud, Jörg Widmann, u.a.

Studiengänge

Saiteninstrumente

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Studierende beim Impuls Festival](#)

Masterclasses und Workshops

Workshop Komposition mit Max Stern

10.10.2017
Erkersaal

Max Stern - Komponist, Dirigent, Performer, Musikwissenschaftler und Pädagoge - ist eine renommierte Pionierfigur im israelischen Musikleben. Er hat ein reiches Œuvre von preisgekrönten biblischen Kompositionen geschaffen, die Ancient und Modern, East und West mit zeitgenössischen Idiomen und Genres verbinden. Als Musikkritiker für The Jerusalem Post und Gründungsprofessor für Musik an der Ariel University hat Dr. Stern gefeierte Bücher über die Einflüsse des Alten Testaments auf die westliche Musik verfasst: Bible & Music and Psalms & Music.



Max Stern
© Shay Shmueli, 2016

Studiengänge

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Dirk D' Ase

Link

[Workshop Komposition Max Stern](#)

Meisterklasse Violine mit Yair Kless

18.10. & 19.10.2017
MUK.podium



Yair Kless © privat

Yair Kless wurde in Israel geboren und absolvierte die Tel Aviv Music Academy unter der Leitung von Israel Amidan. Yair hat den Großteil des Sonatenrepertoires gespielt und mit herausragenden musikalischen Partnern wie Nadia Reisenberg, Pina Salzman, Shoshana Rudiakov, Arie Vardi, Victor Derevianko, Frank Wibout, Victor Yampolski und Pascal Sigrist zusammengearbeitet. Ausserdem hat Yair mehr als 30 Solokonzerte im Repertoire.

Kooperationspartner

Wiener Musikverein

Studiengänge

Saiteninstrumente

Projektleitung

Julia Purgina

Link

[Meisterklasse Yair Kless](#)

Erasmus-Meisterklasse Flöte mit Wally Hase

23.10. - 25.10.2017
MUK.podium

Wally Hase war Schülerin von Karl Friedrich Mess und wurde mit 22 Jahren Soloflötistin der Staatskapelle Weimar. Seit 2008 verbindet sie eine regelmäßige Zusammenarbeit mit der Camerata Salzburg. Als Soloflötistin arbeitet sie u.a. mit der Staatskapelle Dresden, den Radiosinfonieorchestern SWR Freiburg-BadenBaden, MDR Leipzig und WDR Köln und dem Königlichen Orchester Antwerpen.



Wally Hase © Felix Bröde

Studiengänge

Saiteninstrumente

Projektleitung

Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Meisterklasse Wally Hase](#)

Erasmus-Meisterklasse Klavier mit Margaret Fingerhut

25.10. & 27.10.2017
MUK.podium

Margaret Fingerhut gilt als eine der renommiertesten und poetischsten Pianistin Großbritanniens. Als Solistin konzertierte sie mit dem London Symphony Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra, dem Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonie, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish Symphony Orchestra und die London Mozart Players in großen Veranstaltungsorten wie die Royal Festival Hall, die Royal Albert Hall und das Barbican. Sie ist oftgehört auf BBC Radio 3 und Classic FM und vielen Radiosendern weltweit.



© Margaret Fingerhut

Studiengang
Tasteninstrumente

Projektleitung
Klaus Sticken

Link
[Meisterklasse Margaret Fingerhut](#)

Workshop „Groove am Streichinstrument“ mit Bartolomey Bittmann

7.11.2017
Erkersaal, Raum 2.T



Bartolomey Bittmann
© Max Parovsky

Der Respekt vor dem Klang ihrer Instrumente, sowie die Lust am gemeinsamen Entwickeln der damit möglichen neuen Klangbilder, führt zwei Musiker zusammen. Der Cellist Matthias Bartolomey und der Geiger und Mandolaspielder Klemens Bittmann führen in ihrem Zusammenspiel ihr stark in der klassischen Musiktradition verankertes Instrumentarium auf einen neuen Weg. Mit Spontanität und Improvisation der Jazzästhetik verbinden sie intim groovende bis hin zu kraftvoll rockenden Elemente.

Studiengang
Saiteninstrumente

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Workshop „Groove am Streichinstrument“](#)

Meisterklasse Klavier-Kammermusik mit Angelo Pepicello (trio METAMORPHOSI)

15.11. – 16.11.2017
Erkersaal

Im Rahmen der Meisterklasse gibt Angelo Pepicelli, Pianist des trio METAMORPHOSI, wertvolle Tipps an Studierende der MUK weiter.

Das trio METAMORPHOSI hat zehn bedeutungsvolle Jahre als Trio Modigliani hinter sich und auf diesem Weg ihr Profil definiert: als Duo (Cello und Klavier), im Streichquartett sowie in Zusammenarbeit mit hochkarätigen Solisten wie Nikita Magaloff, Maria Joao Pires und Antonio Meneses selbst. Ihre Auftritte erfolgten in den wichtigsten Konzertsälen der Welt (Berliner Philharmonie, Teatro alla Scala Mailand, Salle Gaveau Paris, Suntory Hall Tokyo, Carnegie Hall New York und Coliseum Buenos Aires).



Angelo Pepicelli ©
2017_trioMETAMORPHOSI

Studiengang
Tasteninstrumente

Projektleitung
Luca Monti

Link
[Meisterklasse Pepicello](#)

Workshop Saiteninstrumente und Electronics
mit Ekkehard Windrich

01.12.2017
MUKstudio



Ekkehard Windrich

Das Zusammenspiel zwischen Musikinstrument und elektronischer Klangbearbeitung hat in den letzten 20 Jahren immens an Bedeutung gewonnen. In einem Workshop werden die wichtigsten Klangprozesse in ihrer Wirkungsweise erklärt und können von den TeilnehmerInnen anschließend selbst ausprobiert werden. Ein besonderes Augenmerk liegt darauf, wie sich der Klang des eigenen Instruments mit ganz unterschiedlichen, vorab aufgenommenen Klängen verschmelzen lässt.

Ekkehard Windrich widmet seine Arbeit als Solist und Kammermusiker schwerpunktmäßig der zeitgenössischen Musik.

Studiengang
Saiteninstrumente

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Workshop Saiteninstrumente und Electronics](#)

Meisterklasse mit Johannes Maria Staud

05.12.2017
Erkersaal

Johannes Maria Staud wurde 1974 in Innsbruck geboren. Der Komponist bezieht für seine Musik immer wieder Inspiration aus anderen Künsten wie Literatur, Film und bildender Kunst. Auch Reflexionen über philosophische Fragen, gesellschaftliche Prozesse oder politische Ereignisse sind Anlass für seine kompositorische Arbeit. Dabei folgen seine kunstvoll konstruierten Werke einer konsequenten Dramaturgie.

Die Meisterklasse findet als Auftakt zur diesjährigen *Carte Blanche* am 9. März 2018 im Wiener Musikverein statt.



Johannes Maria Staud ©
Priska Ketterer

Studiengänge
Musikleitung & Komposition
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Workshop Johannes Staud](#)

Masterclass Jazz-Gesang mit China Moses (USA)

07.12.2017
BRA 4.09



China Moses © Syvain Norget

China Moses ist die Tochter der Jazz-Sängerin Dee Dee Bridgewater und des Film- und Fernsehregisseurs Gilbert Moses. 1996 brachte sie auf dem französischen Label Source ihre erste Single *Time* heraus, einen R&B-Song auf französisch, für das der als Modephotograph bekannte Jean-Baptiste Mondino einen Videoclip drehte. Sie arbeitete auch mit Meshell Ndegeocello, Guru, Étienne de Crécy, DJ Mehdi und Diam's zusammen. China tritt am Freitag, 8. Dezember mit ihrer Band „Nights of Tales Tour 2017“ im Wiener Konzerthaus auf.

Studiengänge
Jazz

Projektleitung
Roman Schwaller

Link
[Masterclass Jazz-Gesang](#)

Meisterklasse Akkordeon mit Iñaki Alberdi

14.12. & 15.12.2017
Vivaldi-Saal, Erkersaal

Der Akkordeonist Iñaki Alberdi studierte bei Carlos Iturralde und absolvierte seine Ausbildung bei Friedrich Lips und Matti Rantanen am Internationalen Zentrum für Akkordeonstudien, am Gnessin Institut in Moskau und an der Sibelius Akademie in Helsinki.

Mit freundlicher Unterstützung der Spanischen Botschaft in Wien.



Iñaki Alberdi © www.cndm.mcu.es

Studiengang
Tastensinstrumente

Projektleitung
Grzegorz Stopa

Link
[Meisterklasse Akkordeon](#)

Workshop mit Dirk D'Ase, Wolfgang Liebhard und Christian Minkowitsch

14.12.2017
MUK.studio



© Wolfgang Simlinger

Werke für Klavier, Flöte, Klarinette, Violine und Live-Elektronik aus der Reihe *vienna.composers@MUK* (Konzerte, Vorträge, Meisterklassen und Workshops)

Wolfgang Liebhart: *piece untitled #1.1* für Violine und Live-Elektronik

Christian Minkowitsch: *Wooden Landscapes* für Flöte und Klarinette

Dirk D'Ase: *13 Bagatellen* für Klavier solo

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Dirk D'Ase, Wolfgang Liebhart,
Christian Minkowitsch

Link
[Workshop](#)

Erasmus-Meisterklasse Jazz mit Johannes Lauer

18.12. - 19.12.2017
BRA 4.09

Themen:

- Zeitgenössische Spieltechniken für Blechbläser
- Rhythmus anderswo

Johannes Lauer lebt seit 2008 in Berlin. Zu seinen aktuellen Projekten gehören das Duo mit der afro-peruanischen Musikerin Laura Robles, das Trio Lauer Westergaard Smith, das mikrotonal und mikrorhythmisch agierende Quartett MORF, die international besetzte Big Band Lauer Large und die Kooperation mit dem westafrikanischen Tänzer Ahmed Soura.



Studiengänge
Blasinstrumente und
Schlagwerk
Jazz

Projektleitung
Jörg Engels

Link
[Meisterklasse Johannes Lauer](#)

Meisterklasse Saxophon mit Gerard McChrystal

16.01.2018
Erkersaal



Gerard McChrystal ©
Colin C. Brooks

Gerard McChrystal stammt aus Derry, Nordirland. Er studierte an der RNCM, Manchester, der Guildhall School, London und der Northwestern University.

Er war Mitglied der Jury des 6. Adolphe Sax International Wettbewerbs in Dinant, Belgien, und war Botschafter von Derry-Londonderry UK Kulturhauptstadt 2013.

2015 gründet er mit Mario Marzi (Italien), Antonio Filipe Belijar (Spanien) und Joao Pedro Silva (Portugal) ein neues Saxophonquartett mit dem Namen Bros. Quartet. Ihre CD Pagine mit Musik von Salvatore Sciarrino wird 2016 von Stradivarius Records veröffentlicht.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Michael Krenn

Link

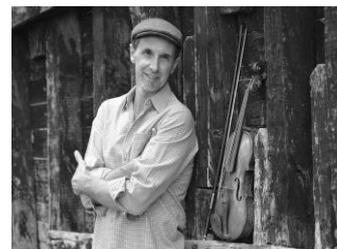
[Meisterklasse Saxophon](#)

Workshop Improvisation von Kadenzen in verschiedenen Stilen mit Gilles Apap

23.01.2018
MUK.studio

Gilles Apap ist bekannt für seine Virtuosität, seinen einzigartigen Umgang mit Musik und die Fähigkeit, jedem Konzertsaal Freude zu bereiten.

Zu den Höhepunkten der Saison 2018-2019 zählen Tourneen nach Russland, China und Japan, bei denen er sein originelles Arrangement von Vivaldi Four Seasons spielt, sowie Auftritte mit Ibrahim Malouf, Basel Symphony Orchestra, Brüssel Chamber Orchestra, Recitals im Salle Gaveau in Paris, Salle Molière in Lyon, Kuhmo Festival in Finnland und Musikverein in Wien.



Gilles Apap

Studiengang

Saiteninstrumente

Projektleitung

Julia Purgina

Link

[Workshop Gilles Apap](#)

Workshop mit Lorenz Huber

24.01.2018
Zi. 1.04.03

„Commitment im Orchester“

Lorenz Huber entwickelt und trainiert Leadership Development Programme mit dem Fokus auf Real Business Simulation, Strategieentwicklung, Verhandlung und Präsentation. Er erlangte den Master of Arts „Professional Teaching and Training“ mit einer Masterthesis zu Evaluationsmethoden für Führungskräfteprogramme mit dem Schwerpunkt Persönlichkeitsentwicklung.

Studiengang

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Dirk D´Ase

Link

[Workshop Lorenz Huber](#)



@Roland Freisitzer

Anlässlich der Uraufführung des Fagottkonzertes von Roland Freisitzer am 5. März 2018 gewähren der Komponist und sein Interpret Einblicke in ihre Zusammenarbeit. Umrahmt wird das Gespräch durch ein weiteres Werk, das Freisitzer ebenso einem Widmungsträger zugedacht hat.

Der Komponist und Dirigent **Roland Freisitzer** wurde am 1973 in Wien geboren. Nach Jahren in Moskau, Warschau und Kapstadt, studiert er ab 1989 in Moskau Komposition. Für *Dies Irae – Music for choir and ensemble* wurde er mit den Förderpreis für Musik des Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur „outstanding 2009“ der Republik Österreich ausgezeichnet.

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Arno Steinwider-Johannsen

Link
[Workshop Freisitzer](#)

Haydn-Tage der MUK

07.03. – 09.03.2018
MUK.podium

Alte, noch erhaltene Tondokumente des 19. und frühen 20. Jahrhunderts sind ein zunehmend beliebtes Forschungsobjekt. Anhand solcher Dokumente der SchülerInnen und EnkelschülerInnen von Frédéric Chopin, Clara Schumann und Franz Liszt sollen die für die Romantik spezifischen Merkmale der Spieltraditionen aufgezeigt und in die Praxis umgesetzt werden.

Im Rahmen des Konzerts im MUK.podium werden die Ergebnisse dieser Forschungsarbeiten durch die Studierenden vorgestellt. Gleichzeitig wird der von der MUK neu erworbene originale Ignaz Bösendorfer Hammerflügel von 1847 eingeweiht (Restauration: Gert Hecher).



Liszt mit seinen SchülerInnen
© Louis Held, 1884

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Michael Balyan

Link
[Haydn Tage](#)

Meisterklasse Kammermusik mit dem Minguet Quartett

14.03. - 15.03.2018
Erkersaal, ÖJAB-Haus



Minguet Quartett
© Frank Rossmann

Das Minguet Quartett – gegründet 1988 – zählt heute zu den international gefragtesten Streichquartetten und gastiert in allen großen Konzertsälen der Welt, wobei seine so leidenschaftlichen wie intelligenten Interpretationen für begeisternde Hörerfahrungen sorgen.

2010 wurde das Minguet Quartett mit dem begehrten ECHO Klassik sowie 2015 mit dem renommierten französischen Diapason d'Or des Jahres ausgezeichnet.

Studiengang
Saiteninstrumente

Projektleitung
Julia Purgina

Link
[Meisterklasse Minguett Quartett](#)

Workshop mit Pia Palme – VIENNA.COMPOSERS@MUK

21.03.2018
MUK.studio

Pia Palme ist Komponistin, Performerin und Theoretikerin. In ihren stets räumlich gedachten Kompositionen arbeitet sie gern mit Installationen, Elektronik oder Video und rückt immer wieder die menschliche Stimme und deren verletzte Körperlichkeit in den Vordergrund.



Pia Palme © Maria Frodl

Historische Instrumente setzt Pia Palme in zeitgenössischen Formen ein; schließlich hat sie zeitgleich mit ihrem Diplomstudium im künstlerischen Fach Blockflöte am ehemaligen Konservatorium der Stadt Wien (heute Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) ebendort eine Ausbildung zur Instrumentallehrkraft absolviert.

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Arno Steinwider-Johannsen

Link
[Workshop Pia Palme](#)

**Erasmus- Meisterklasse Saxophon
mit Francisco Javier Rodriguez Garcia**

17.04. – 18.04.2018
MUK.studio



Francisco Javier
Rodriguez García

Francisco Javier Rodriguez García in Granada (Spanien) geboren, erhielt er erste Saxophonunterricht bei Dirigent Jesus Martinez. Dann zog er nach Murcia (Spanien), wo er einen Abschluss in Saxophon am Konservatorium "Manuel Massotti Littel" unter der Leitung von Professor Antonio Salas.

Er hat kürzlich den "Master in Electroacoustic Composition" in der Oberschule für Musik "Katarina Gurska" (Madrid-Spanien) von Alberto Bernal und Sergio Luque abgeschlossen.

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung
Michael Krenn

Link
[Sensophone Meisterklasse](#)

Workshop mit Josef S. Durek

18.04.2018
Erkersaal

„Ausarbeitung der klassischen Notation“

Josef Durek war Musikredakteur-Lektor im Musikverlag Universal Edition (UE) in Wien und blickt auf eine jahrelange Erfahrung in diesem Bereich zurück.

Studiengang
Musikleitung & Komposition

Projektleitung
Dirk D´Ase

Meisterklasse Bläserkammermusik mit Milan Turkovic

19.04.2018
Erkersaal

Milan Turkovic entstammt einer österreichisch-kroatischen Familie und wuchs in Wien auf, wo er Fagott und Dirigieren studierte. Bis 2012 war er Solofagottist des Concentus Musicus Wien, dem er 1967 beigetreten war. Zahlreiche Komponisten haben Solowerke für ihn geschrieben, unter ihnen Ivan Eröd, Wynton Marsalis und Rainer Bischof. Zwei Jahre lang war er Präsentator eines Musikquiz im österreichischen Fernsehen. 2013 erschien sein viertes Buch *Wiener Leben. Wien erleben* bei Kremayr & Scheriau. Davor war er als Autor dreier Musikbücher bekannt geworden: *Was Musiker tagsüber tun* (K&S), *Die seltsamsten Wiener der Welt* (auch auf Japanisch erschienen, Residenz Verlag/ Alpha Beta Publishing) und *Hast du Töne* (Residenz Verlag).



Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Arno Steinwider-
Johannsen

Link

[Meisterklasse Milan Turkovic](#)

Erasmus-Meisterklasse Jazz mit Matthias Anton

19.04.2018
BRA K.10



Matthias Anton
© Mattdogg - Eigenes Werk

Matthias Anton wurde 1979 in Filderstadt geboren. Und an der Jugendmusikschule in Trossingen (Uli Sakowski) und von Privatlehrern (Barbara Klobe und Jasuo Watani) unterrichtet.

Seit 2005 ist er Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Seit Juli 2010 ist er Honorarprofessor für Saxophon an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Seit September 2014 ist er Dozent für Gehörbildung, Tonsatz und Tutorate am Hohner Konservatorium Trossingen.

Studiengang

Jazz

Projektleitung

Harry Putz

Link

[Meisterklasse Matthias Anton](#)

Meisterklasse Trompete mit James Thompson

24.04.2018
Erkersaal

James Thompson ist Professor für Trompete an der renommierten Eastman School of Music. Er ist zu hören auf London Decca Aufnahmen mit dem Montreal Symphony und Telarc Atlanta Symphony Releases. In Aufführungen, darunter das von der Kritik gefeierte Schostakowitsch-Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streicher, hat er auch das Chandos Label aufgenommen. Außerdem hat er mit dem Eastman Wind Ensemble neue Werke für das Trumpet und das Wind Ensemble mit dem Titel Danzon aufgenommen. Mr. Thompson ist ein Yamaha Performing Artist.



James Thompson

In Kooperation mit **Yamaha**.



Studiengänge

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Roman Rindberger

Link

[Meisterklasse James Thompson](#)

**Erasmus- Meisterklasse Komposition
mit Thomas Simaku (University of York)**

27.04.2018
Erkersaal



Thomas Simaku

Thomas Simaku ist mehrfach preisgekrönter Komponist (geb. 1958), absolvierte 1983 das albanische Staatskonservatorium in Tirana und promovierte 1996 in Komposition an der University of York, wo er bei David Blake studierte. Im Jahr 2013 gewann Simaku den ersten Preis des Internationalen Wettbewerbs für Lutoslawski 100. Geburtstag mit Konzert für Orchester, ausgewählt aus 160 Kompositionen anonym aus 37 Ländern eingereicht. Simaku hält eine leitende Position als Reader in Composition an der Universität von York.

Studiengang
Musikleitung & Komposition

Projektleitung
Dirk D´Ase

Link
[Meisterklasse Thomas Simaku](#)

Workshop mit Domen Marinčič

27.04. – 29.4.2018
Seminarraum

Vortrag: Traditionen unnotierter Tempoveränderungen seit dem 16. Jahrhundert

Praktische Arbeit: Vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert finden wir unzählige Hinweise auf Tempoveränderungen, die nicht unmittelbar aus der Notation ersichtlich sind, zum Teil willkürlich bleiben, aber auch lang bestehende Traditionen erahnen lassen.

Domen Marinčič studierte Viola da Gamba bei Hartwig Groth in Nürnberg und bei Philippe Pierlot an der Hochschule für Musik Trossingen. Er ist an mehr als 30 CD-Produktionen beteiligt für Labels wie Accent, Aeolus, Arcana, BIS, Harmonia Mundi France, Oehms Classics und Sony/DHM.



Domen Marincic

Studiengang
Alte Musik

Projektleitung
Michael Posch

Link
[Workshop Domen Marincic](#)

**Meisterklasse Interpretation von Liedduos
mit der Pianistin Susan Manoff**

05.05.2018
Erkersaal



zum Chevalier des Arts et Des Lettres ernannt.

Pianistin Susan Manoff wurde in New York geboren. Sie studierte an der Manhattan School of Music und an der University of Oregon. Ihre jüngste Aufnahme mit der Partnerin Véronique Gens, Néère, beim Label Alpha Classics ist den Komponisten Henri Duparc, Ernest Chausson und Reynaldo Hahn gewidmet und erhielt den renommierten Gramophone Award 2016. Susan Manoff war stellvertretende Chorleiterin an der Bastille Opera und ist derzeit Professorin am Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Im Jahr 2011 wurde sie vom Kulturministerium von Frankreich

Studiengang
Musikleitung & Komposition

Projektleitung
Carolyn Hague

Link
[Meisterklasse Susan Manoff](#)

**Meisterklasse Trompete mit Omar Tomasoni
(Königliches Concertgebouorchster Amsterdam)**

14.05.2018
Erkersaal

Omar Tomasoni ist seit August 2013 Solotrompeter des Royal Concertgebouw Orchestra. Tomasoni schloss sein Studium am Konservatorium von Brescia mit Auszeichnung ab, wo er schnell eine Karriere als Solotrompeter mit dem Orchestra Filarmonica della Scala, dem Janáček Festival Orchestra und das Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino unter der Leitung von Zubin Mehta. Für seine Leistungen als aktives Mitglied des Jugendorchesters der Europäischen Union wurde ihm 2003 die Bronzemedaille der Italienischen Republik verliehen. Omar Tomasoni ist Yamaha Künstler.



Omar Tomasoni



In Kooperation mit Yamaha.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Roman Rindberger

Link

[Meisterklasse Omar Tomasoni](#)

Workshop mit Sonja Bender

15.05.2018
Raum 4.13

Sonja Bender ist Medien-Künstlerin, die Grafiken, Bilder, Objekte, Multiples, Performances, Klang und Videoinstallationen, Kurzfilme und Video-Live-Improvisationen mit Musik oder auch Videoarbeiten für Theaterstücke realisiert. Studium der freien Kunst und Kommunikationsdesign an der Ruhrakademie Schwerte Studium Kunst und Medien (ehm. Experimentelle Mediengestaltung) an der Universität der Künste Berlin bei Maria Vedder und Prof. Heinz Emigholz

Studiengänge

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Wolfgang Liebhart

Link

[Workshop Sonja Bender](#)

Workshop Ensemble Zeitgenössische Musik

18.05.2018
Raum 1.03.02



Frédéric Alvarado-Dupuy © Federspiel

Gründungsmitglied und Mastermind der Gruppe Federspiel, Frédéric Alvarado-Dupuy, erarbeitet mit bestehenden MUK-Ensembles eigene Konzertprogramme unter Einbeziehung verschiedener aktueller und historischer Stile aus Klassik, Volksmusik und improvisierter Musik. Im Mittelpunkt des Workshops stehen Coachings zur Entwicklung von Alleinstellungsmerkmalen.

Frédéric Alvarado-Dupuy, geboren in Wien. Trotz seines Masterstudiums der klassischen Klarinette an der MUK in Wien und in Utrecht/NL zieht er keine Grenze zwischen Alter oder Neuer Musik, Volksmusik oder Avantgarde.

Studiengänge

Blasinstrumente & Schlagwerk

Projektleitung

Arno Steinwider-Johannsen

Link

[Ensemble Workshop Zeitgenössische Musik](#)

„neues Verlagsmodell UE“

Universal Edition AG ist der Name eines 1901 gegründeten österreichischen Musikverlages in Wien. Zu den zeitgenössischen Komponisten im Verlagsprogramm der UE zählen etwa Wolfgang Rihm, Pierre Boulez, Arvo Pärt, Karlheinz Stockhausen, Friedrich Cerha, Luciano Berio, Johannes Maria Staud, Georg Friedrich Haas

Studiengänge

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Dirk D´Ase

Link[Workshop Universal Edition](#)

**Erasmus- Meisterklasse BigBand-Projekt „Charlie´s Orchestra“
mit Michael Keul (Hochschule für Musik und Theater München)**

07.06. – 08.06.2018
Bräunerstraße

Thema:

Talkin' Jazz: *Die Situation der Jazz-MusikerInnen im Deutschen Reich während des NS-Regimes* sowie Proben mit der muk.wien.stageband alias „Charlie's Orchestra“



Michael Keul

Michael Keul studierte Schlagzeug an der Swiss Jazz School Bern bei Billie Brooks. Sein geschmackvolles Spiel mit enormem Drive, seine fundierten Kenntnisse der Tradition und sein offenes Ohr für Neues machen ihn zu einem gefragten Begleiter. Nach mehr als 45 CDs als Sideman erschien 2013 seine CD *Michael Keul and Superfocus feat. Scott Hamilton*, die für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert wurde.

Studiengänge

Jazz

Projektleitung

Harry Putz

Link[Meisterklasse Charlie´s Orchestra](#)

Meisterklasse Klavier mit Cyprien Katsaris

11.06. – 12.6.2018
MUK.podium

Cyprien Katsaris

Cyprien Katsaris erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von vier Jahren bei Marie-Gabrielle Louwerse – in Kamerun, wo er aufwuchs. Nach Abschluss seines Studiums am Pariser Conservatoire gewinnt er mehrere internationale Preise, wie den Internationalen Musikwettbewerb Cziffra in Versailles 1974 und den UNESCO-Preis der Internationalen Tribüne junger Interpreten 1977 in Bratislava.

Cyprien Katsaris ist „Künstler der UNESCO für den Frieden“ (1997). Er wurde mit dem „Kommandeurkreuz des Verdienstordens des

Großherzogtums Luxemburg“ (2009) ausgezeichnet und zum „Ritter des Ordens für Kunst und Literatur“ (Frankreich 2000) ernannt. Er ist Mitglied der ADAP (Association des Artistes pour la Paix) und Ehrenmitglied von „Lisztomanias International“.

Studiengang

Tasteninstrumente

Projektleitung

Klaus Sticken

Link[Meisterklasse Klavier
Katsaris](#)

Workshop Komposition mit Aya Yoshida und Takuya Imahori

13.06. & 19.06.2018
div. Säle

Aya Yoshida (geb. 1992) und Takuya Imahori (geb. 1978) gehören zu den erfolgreichsten jüngeren japanischen KomponistInnen. Sie konnten für das Frühjahr 2018 einen der begehrten Stipendienplätze des Artists-in-Residence-Programms von Bundeskanzleramt und KulturKontakt Austria für sich entscheiden. An der MUK werden sie in Lectures Einblick in ihr kompositorisches Schaffen geben und über ihre Arbeit als KomponistInnen berichten.



Aya Yoshida

Mit freundlicher Unterstützung von KulturKontakt Austria.

Studiengang

Musikleitung & Komposition

Projektleitung

Julia Purgina

Link

[Workshop Komposition](#)

Meisterklasse Gitarre

mit José María Gallardo del Rey und Miguel Ángel Cortés

15.6.2018
ÖJAB Haus



© Manuel Correa

José María Gallardo del Rey hat mit renommierten Musikern wie Yehudi Menuhin, Jean-Pierre Rampal, Seiji Ozawa, John Williams, Sir Neville Marriner, Leo Brower, Josep Pons, Plácido Domingo, Teresa Berganza und Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zürich, und London Philharmonic Orchestra u. a. konzertiert.

Miguel Angel Cortés arbeitete an zahlreichen Alben, wie z.B. an Enrique Morentes *Omega*, mit und veröffentlichte die Solo-Alben *Patriarca* und *Bordón de trapo*.

Gefördert von der Spanischen Botschaft in Wien

Kooperationspartner: Embajada de España en Viena

Studiengang

Saiteninstrumente

Projektleitung

Jorgos Panetsos

Link

[Meisterklasse Gitarre](#)

Erfolge, Preise und Engagements

Wettbewerbserfolg für Yow-Ting Hsieh

Die talentierte Pianistin wurde für ihre Darbietungen beim diesjährigen Internationalen Brahms Wettbewerb in Pörschach mit zwei Preisen ausgezeichnet.

Der Johannes Brahms Wettbewerb Pörschach wurde als Klavier- und Kammermusikwettbewerb ins Leben gerufen und versammelt inzwischen höchst qualifizierte Musiker der Sparten Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Gesang und Kammermusik am Kärntner Wörthersee.

How-Ting Hsieh aus der Klasse von [Klaus Sticken](#) kann ihre pianistische Begabung gleich mehrfach unter Beweis stellen: Sie wurde nicht nur mit einem Dritten Preis in der Gesamtwertung Klavier prämiert, sondern erhält zusätzlich auch den Preis der Johannes Brahms Gesellschaft für die hervorragende Präsentation eines Brahms Werkes.



Yow-Ting Hsieh © privat

Studiengang
Tastensinstrumente

Link
[Wettbewerbserfolg Yow-Ting Hsieh](#)

Wettbewerbserfolg für Maria Dueñas Fernández

Maria Dueñas Fernández wird bei der diesjährigen Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians in China mit einem Ersten Preis ausgezeichnet.

Die Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians findet in diesem Jahr zum zweiten Mal in Kooperation mit dem Universität Mozarteum Salzburg statt und bietet jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, ihre Virtuosität unter Beweis zu stellen. In diesem Jahr sind mehr als 120 ViolinistInnen in drei Altersklassen mit dabei.



Maria Dueñas Fernández
© DeKaDeEs/Kroniki Poznanian

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Wettbewerbserfolg Duenas](#)

Matthias Kernstock gewinnt Probespiel der Wiener Symphoniker

Der junge Trompeter erhält nach einem erfolgreichen Probespiel die Stelle als 1. Trompeter im renommierten Wiener Orchester.

Auf Matthias Kernstock (Klasse Peter Fliecher, Solo-Korrepetition bei Sabine Pröglhöf-Karner) wartet eine neue Herausforderung: Nach einem gelungenen Probespiel bei den Wiener Symphonikern wird er künftig als 1. Trompete auf der Bühne stehen.



Foto: Stephan Doleschal

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Probespiel Kernstock](#)

Erfolgreiches Probespiel für Roman Rovenkov

Der Studierende des Studiengangs Saiteninstrumente überzeugt auf ganzer Linie:

Roman Rovenkov gewinnt das Probespiel für einen Zeitvertrag am renommierten Grazer Philharmonischen Orchester der Oper Graz, wo er ab sofort bei den 1. Violinen tätig sein wird.



Roman Rovenkov © privat

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Probespiel Rovenkov](#)

Emre Yavuz beim KlavierOlymp als „komplettester Künstler“ prämiert

Der türkische Pianist aus der Klasse von Roland Batik geht als Sieger aus dem Wettbewerb hervor und kann sich gegen die starke internationale Konkurrenz durchsetzen.

Im bayerischen Bad Kissingen wird zum nunmehr 15. Mal der Kissinger KlavierOlymp ausgetragen. Emre Yavuz begeistert die Jury nicht nur musikalisch, sondern auch durch seine Programmauswahl. Gelobt wird seine überlegene Anschlagsdynamik und stilistische Sicherheit sowie seine Vielseitigkeit als Pianist, Komponist und Bearbeiter. Da Yavuz für sein Solokonzert mehrere Stücke seines Lieblingskomponisten Sergej Rachmaninow ausgewählt hat, war er sich nicht sicher, wie die Jury auf das riskante Programm reagieren würde: „Es hätte sein können, dass die Jury das Programm hasst.“ Umso mehr freut er sich nun über den Ersten Preis.



Emre Yavuz © privat

Studiengang
Tastensinstrumente

Link
[Yavuz KlavierOlymp](#)

Lehrauftrag für Karin Bonelli an der KUG

Karin Bonelli, Absolventin der Klasse Karl-Heinz Schütz, wird ab sofort mit einem Lehrauftrag als Lektorin an der Kunstuniversität Graz betraut. Als Angehörige des Instituts für Blas- und Schlaginstrumente wird sie künftig eine Lehrveranstaltung für Piccoloflöte leiten. Erst kürzlich gab die talentierte Flötistin auch einen Piccolo-Workshop für Studierende an der MUK.

Die gebürtige Oberösterreicherin Karin Bonelli ist seit September 2012 im Orchester der Wiener Staatsoper/Wiener Philharmoniker engagiert.



© Karin Bonelli

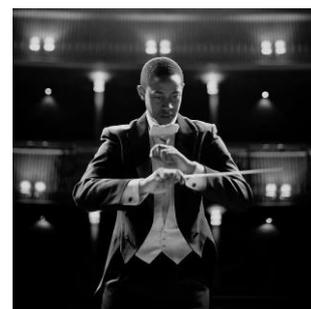
Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Lehrauftrag Bonelli](#)

Stipendium für William Walker in Aspen

Der junge COP-Absolvent erhält im kommenden Sommer ein 9-wöchiges Stipendium im Rahmen der Aspen Conducting Academy (Aspen Music Festival and School, USA).

Die renommierte Aspen Conducting Academy (ACA) im US-Bundesstaat Colorado bietet den TeilnehmerInnen ein intensives Dirigier-Training sowie Podiumserfahrung mit einem hochklassigen Orchester und unterstützt die jeweils individuelle Entwicklung der jungen DirigentInnen. Die ACA wird von Robert Spano, dem Musikdirektor des Aspen Music Festivals, geleitet. Im Sommer 2018 werden unter anderem Hugh Wolff, Federico Cortese und Jane Glover als GastdirigentInnen erwartet.



William Garfield Walker (geb. 1992 in den USA) absolvierte von 2016 bis 2017 den Zertifikatslehrgang Certificate of Performance Dirigieren in der Klasse von Andreas Stoehr an der MUK.

Studiengang
Musikleitung & Komposition

Link
[Stipendium Walker](#)

Vorarlberger Kulturpreis für Fabio Devigili und Band

Der junge Jazz-Saxophonist aus der Klasse von Andy Middleton wird in der Kategorie Jazz mit sechs weiteren MusikerInnen mit dem Hauptpreis ausgezeichnet.

Der Vorarlberger Kulturpreis wird im Jahr 2017 zum dritten Mal ausgeschrieben und ist heuer der Sparte Jazz gewidmet. Der mit 10.000 Euro dotierte Hauptpreis geht aber nicht wie gewöhnlich an eine Person, sondern an alle Nominierten. Die nominierten Musiker haben sich kurzerhand entschlossen, beim Auswahlverfahren als gemeinsame Band aufzutreten.

Neben Fabio Devigili wird auch die MUK-Absolventin und Songwriterin Veronika Morscher, der Multiinstrumentalist Johannes Bär, der Saxophonist Andreas Broger, Schlagzeuger Martin Grabher, der Pianist Benny Omerzell und der Vibraphonist David Soyza ausgezeichnet.



Foto: Udo Mittelberger

Studiengang
Jazz

Link
[Kulturpreis Devigili](#)

Wettbewerbserfolg für Una Stanic

Una Stanic erreicht das Finale der Bartók World Competition in Ungarn.



Una Stanic © privat

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Wettbewerbserfolg Stanic](#)

Engagement für Patric Pletzenauer

Ab Winter 2018 ist Patric Pletzenauer als stellvertretender Soloflötist im Deutschen Nationaltheater - Staatskapelle Weimar bis zum Ende der Spielsaison engagiert.

Patric Robert Pletzenauer studierte von 2012–2016 im Konzertfachstudium an der MUK, zunächst in der Klasse von Rudolf Gindlhumer, ab 2013 in der Klasse von Andrea Wild (Solokorrepetition bei Sabine Pröglhöf-Karner). Er ist mehrfacher Bundespreisträger der österreichischen Wettbewerbe „Prima la Musica“ und „Musik in kleinen Gruppen“. Im August 2017 gab Patric Pletzenauer zudem als Solist bei den Thüringer Bachwochen sein Debüt.



Patric Pletzenauer © Ewald Richter

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Engagement Pletzenauer](#)

Wettbewerbserfolg für Duo Dolce Vita in Osaka

Die Sängerin Juliette Chauvet und der Pianist Angelo Villari werden beim 18. Internationalen Musikwettbewerb Osaka mit einem Zweiten Preis prämiert.

Die Mezzosopranistin Juliette Chauvet befindet sich momentan im Bachelorstudium bei Silvia Greenberg, der Pianist und MUK-Absolvent Angelo Villari schloss 2016 sein Masterstudium bei Doris Adam ab (beide Kammermusikklasse von Luca Monti).

Beim diesjährigen Internationalen Musikwettbewerb in Osaka können sich die jungen Talente in der Kategorie Duo gegen die starke Konkurrenz durchsetzen und werden mit einem Zweiten Preis ausgezeichnet.



Duo Dolce Vita © privat

Studiengang

Tasteninstrumente
Gesang & Oper

Link

[Wettbewerbserfolg Duo Dolce Vita](#)

Erfolgreiches Probespiel Anna Gruchmann

Die Studierende des Studiengangs Saiteninstrumente überzeugt auf ganzer Linie:

Anna Gruchmann-Bernau erhält nach einem gelungenen Probespiel eine stellvertretende Solo-Bassstelle im Kärntner Sinfonieorchester des Stadttheaters Klagenfurt, welches als musikalisches Aushängeschild Kärntens gilt.



Anna Gruchmann-Bernau
© privat

Studiengang

Saiteninstrumente

Link

[Probespiel Rovenkov und Gruchmann](#)

Fidelio-Wettbewerb 2017: Die PreisträgerInnen der Sparte Fidelio.interpretation

Am Dienstag, 5. Dezember stehen die diesjährigen GewinnerInnen bei einem PreisträgerInnenkonzert im RadioKulturhaus auf der Bühne.

In der Sparte *Fidelio.Interpretation* wird die künstlerische Interpretation von repräsentativen Werken der Kammermusik bewertet. Der Wettbewerb wurde am Mittwoch, 22. November 2017 an der MUK ausgetragen. Eine hochkarätig besetzte Jury unter dem Vorsitz von Michael Posch (Dekan der Fakultät Musik, Studiengangsleitung Alte Musik) bestehend aus Karin Bonelli (Flötistin Wiener Philharmoniker), Rubén Dubrovsky (Musikalischer Leiter Bach Consort Wien), Florian Eggner (Cellist Eggner-Trio), Krystian Nowakowski (PR-Agent für KünstlerInnen) und Thomas Weinhappel (Sänger) kürte die besten Beiträge. Die Ensembles präsentieren sich mit ausgewählten Beiträgen aus ihren Wettbewerbsprogrammen in einem stimmungsvollen Konzert.



Foto: Stephan Aschauer

Studiengänge

Tasteninstrumente
Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Fidelio.interpretation](#)

Fidelio-Wettbewerb 2017: Die PreisträgerInnen der Sparte Fidelio.kreation

Am Mittwoch, 6. Dezember zeigen die GewinnerInnen ihre selbst kreierte Werke bei einer PreisträgerInnenpräsentation im Theater Akzent.

In der Sparte *Fidelio.Kreation* realisieren engagierte Nachwuchstalente selbst kreierte künstlerische Konzepte. Bewertet werden Authentizität, Originalität sowie der Schaffensprozess. Der Wettbewerb wurde am Mittwoch, 29. November 2017 an der MUK ausgetragen. Eine hochkarätig besetzte Jury unter dem Vorsitz von Karoline Exner (Dekanin der Fakultät Darstellende Kunst, Studiengangsleitung Schauspiel) bestehend aus Georg Blaschke (Choreograf), Katrin Hiller (Regisseurin), Franz Koglmann (Komponist, Jazzmusiker), Katrin Mersch (Musicaldarstellerin) und Wolfgang Puschnig (Jazzmusiker) prämierte die besten Beiträge.



PreisträgerInnen *Fidelio.Kreation*
© Armin Bardel

Studiengänge

Saiteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk
Jazz

Link

[Fidelio.Kreation](#)

Wettbewerbserfolg für Azis Sadikovic in Ungarn

Der MUK-Absolvent wurde mit dem 2. Preis beim „Maestro Solti International Conducting Competition“ ausgezeichnet.

Der Wettbewerb ist eine Fortführung einer langjährigen Tradition des ungarischen Fernseh-Wettbewerbs für Dirigenten. Er dirigierte Zoltán Kodálys Werk *Tänze aus Galanta*.

Im Finale meint die Jury: Azis Sadikovic`s Art zu dirigieren sei sehr farbenreich und von Ästhetik geprägt. Schließlich gewinnt Azis Sadikovic den 2. Preis, welcher ua. Konzerte mit dem Danubia Orchester, der Győr Philharmonie, dem Liszt Kammerorchester und einige mehr beinhaltet.



Foto: Stephan Doleschal

Azis Sadikovic studierte von 2005 bis 2008 Dirigieren bei Georg Mark und Violine bei Werner Hink an der MUK.

Studiengang

Musikleitung & Komposition

Link

[Wettbewerbserfolg Sadikovic](#)

Kammerer Orköster auf Album-Release Tournee

Die junge österreichisch-deutsche Band – vier der sechs Mitglieder erhielten ihre Ausbildung im Studiengang Jazz an der MUK – präsentiert ihr Debütalbum „Senf“ live.

Das Kammerer OrKöster, eine Band, die sich in Wien gefunden hat und nun mit ihrem ersten Album *Senf* mehr als nur Lust auf eine Würstelbeilage macht. Rund um die beiden Bandgründer und MUK-Alumni des Studiengangs Jazz, Jakob Kammerer (Jazz-Schlagzeug bei Walter Grassmann) und Richard Köster (Jazz-Trompete bei Jörg Engels) formieren sich mit Benjamin Daxbacher (Jazz-Saxophon bei Andy Middleton), Alois Eberl, Christian Amstätter-Zöchbauer (Jazz-Posaune bei Johannes Herrlich, Posaune bei Johannes Ettlinger) und Beate Wiesinger vier Weggefährten und Freunde auf ihrer gemeinsamen musikalischen Reise.



v.l.n.r.: Jakob Kammerer, Christian Amstätter-Zöchbauer, Beate Wiesinger, Alois Eberl, Richard Köster, Benjamin Daxbacher

Die Formation, bestehend aus einer Trompete, Altsaxophon, Tenor- und Bassposaune sowie Kontrabass und Schlagwerk, kommt ganz ohne Harmonieinstrument aus - viel lieber legen sie die Akkorde in die Stimmen eines überaus seltenen Bläasersatzes.

Studiengang
Jazz

Link
[Kammerer Orköster](#)

Pentaklang Ensemble gewinnt bei Musica Juventutis

Das Bläserquintett gewinnt beim Wettbewerb Musica Juventutis 2017 und wird in der Spielzeit 2018/2019 im Wiener Konzerthaus zu hören sein.

Das 2014 gegründete Bläserquintett wird vom Soloklarinettenisten der Wiener Philharmoniker Matthias Schorn an der MUK betreut.

Dem Pentaklang Ensemble gehören Andrea Götsch, Klarinette (Klasse Alexander Neubauer) und Felix Hagn, Oboe (Klasse Thomas Höniger), die MUK-Absolventen Andreas Stocker, Fagott (Klasse Marcelo Padilla) und Max Pirchler, Horn (Klasse Christoph Peham) sowie die Flötistin Eva Fandl an.



von li. nach re.: Max Pichler, Andrea Götsch, Andreas Stocker, Eva Fandl und Felix Hagn © Pentaklang Ensemble

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Pentaklang Ensemble](#)

Auszeichnung für Yukari Ohno in Sofia

Die junge Japanerin wird beim 4. International Violin Competition „Vasco Abadjiev“ mit dem 2. Preis und dem Sonderpreis „The best performance of Paganini's Caprice“ ausgezeichnet. Der nach dem Violinisten Vasco Abadjiev benannte Wettbewerb findet alle zwei Jahre in Sofia statt und wird 2017 bereits zum vierten Mal vom bulgarischen Ministerium für Kultur ausgetragen. Er ist offen für MusikerInnen aller Nationalitäten, die zu Beginn des Wettbewerbs jünger als 30 Jahre alt sind.

Yukari Ohno wurde 1995 in Japan geboren. Derzeit studiert sie an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Boris Kuschnir.



Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Auszeichnung Ohno](#)

Auszeichnung für Rei Naito in Paris

Der renommierte Internationale Leopold Bellan Wettbewerb findet seit 1926 in Paris statt und hat prominente Gewinner wie Oliver Messiaen, Pierre-Yves Artaud, Jean Schulteis, u. v. a. hervorgebracht. Nun erhält die junge Japanerin Rei Naito von der renommierten Jury den Ehrenpreis.

Rei Naito wurde 1995 in Hokkaido (Japan) geboren. Sie erhielt bereits Unterricht bei berühmten Professoren wie Elena Richter, Vladimir Ovchinikov und Alexander Vershinin am Moskauer Tschaikowsky Konservatorium, István Lantos an der Liszt Ferenc Academy of Music, Krassimira Jordan an der Baylor University sowie Takahiro Hoshino und Noriyuki Miyazawa. Seit 2016 absolviert sie ein Bachelorstudium an der MUK in der Klasse von Thomas Kreuzberger.



Rei Naito © privat

Studiengang
Tastenteinstrumente

Link
[Rei Naito](#)

Akademische Feier 2017

Bei der diesjährigen Sponsionsfeier am Donnerstag, 7. Dezember werden den Absolventinnen und Absolventen der letzten Monate ihre akademischen Grade Bachelor und Master of Arts im feierlichen Ambiente des Großen Festsaals im Wiener Rathaus verliehen.

Rektor Prof. Dr. Franz Patay und Prorektorin Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Susana Zapke sowie die beiden Dekane Univ.-Prof. Michael Posch (Fakultät Musik) und Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Karoline Exner (Fakultät Darstellende Kunst) überreichen den rund 70 jungen Künstlerinnen und Künstlern die Urkunden und Zeugnisse.



© Wolfgang Simlinger

Eröffnet wird die Feier, die bereits zum zehnten Mal in Folge im Wiener Rathaus stattfindet, durch die eigens von Kompositionsstudent Ehsan E. Shanjani komponierte Fanfare. Unter der musikalischen Einstudierung von Roman Rindberger und dirigiert von Feliks Barskiy wird diese von einem Bläserensemble der MUK erstmals zur Aufführung gebracht.

Im Anschluss richten MinR Mag.^a Dr.ⁱⁿ Susanne Brandsteidl (Vorsitzende des Universitätsrates) und Komm.Rat Peter Hanke (Geschäftsführer Wien Holding) begrüßende Worte. Die Festrede von Rektor Prof. Dr. Franz Patay wird umrahmt von musikalischen Beiträgen der Schlagwerkstudentinnen Aleksandra Šuklar und Irena Manolova. Nach der Verleihung der Urkunden und Abschlusszeugnisse bieten Nadezda und Liubov Kalmykova klassische musikalische Unterhaltung.

Studiengänge
der Fakultät Musik und
der Fakultät Darstellende Kunst

Link
[Akademische Feier 2017](#)

Otto Wanke gewinnt Wolf Durmashkin Composition Award

Der Wolf Durmashkin Composition Award ist ein Projekt des Vereins „die KunstBauStelle“ zur Förderung von Kunst und Kultur, Kulturvermittlung, kultureller Bildung und Projekten der kulturellen Jugendarbeit. Der Preis wird in drei Stufen vergeben – Komponist und MUK-Absolvent Otto Wanke (ehemals Klasse Wolfgang Liebhart) kann die Jury mit seinem eigens für den Wettbewerb komponierten Werk überzeugen und den Dritten Preis mit einem Preisgeld von € 1.500 für sich entscheiden.



Studiengang
Musikleitung & Komposition

Link
[Wanke Wolf Durmashkin Award](#)

Andrea Götsch gewinnt den ersten Preis der YMFE

Seit 1990 vergibt die Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE) Stipendien an junge Musikerinnen und Musiker aus mehr als 30 Ländern in ganz Europa. Das Yamaha Stipendien-Programm findet jährlich in verschiedenen Disziplinen statt, 2017/18 stand das Fach Klarinette im Mittelpunkt des Wettbewerbs. Die talentierte Klarinettestistin und MUK-Studentin Andrea Götsch wird mit einem Ersten Preis ausgezeichnet.



Andrea Götsch studierte seit 2013 im Bachelorstudium Klarinette bei Reinhard Wieser (Solo-Korrepitition bei Sandra Jost) sowie ebenfalls im Masterstudium Klarinette bei Alois Brandhofer am Mozarteum Salzburg. Aktuell studiert sie an der MUK bei Alexander Neubauer (Solo-Korrepitition bei Eva Doris Moizi).

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Götsch YMFE](#)

Auszeichnung für Hyelee Choi in Paris

Der renommierte Internationale Leopold Bellan Wettbewerb findet seit 1926 in Paris statt und hat prominente Gewinner wie Oliver Messiaen, Pierre-Yves Artaud, Jean Schulteis, u. v. a. hervorgebracht. Hyelee Choi aus Südkorea kann sich durchsetzen und gewinnt den ersten Preis.

Hyelee Choi wurde 1991 in Daegu (Südkorea) geboren und begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von 15 Jahren. Seit 2014 absolvierte sie ein Masterstudium Klavier bei Thomas Kreuzberger, das sie 2017 mit abschloss. Derzeit befindet sie sich zudem im Masterstudium Vokalkorrepitition Oper bei Kristin Okerlund an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Studiengang

Tastensinstrumente

Link

[Hyelee Choi](#)

Wettbewerbserfolg für Ririko Noborisaka in Avignon

Die junge Violinistin aus der Klasse von Pavel Vernikov wird für ihre Darbietung beim inzwischen 10. Concours international de Violon d'Avignon „Ginette Neveu“ ausgezeichnet.

Der biennial stattfindende Wettbewerb richtet sich an Nachwuchstalente und findet in drei Runden statt. Alle PreisträgerInnen nehmen zudem an einem abschließenden Galakonzert teil. In diesem Jahr wurde Ririko Noborisaka von der internationalen Jury unter dem Vorsitz Roland Daugareil, Lehrender am Conservatoire de Paris, für ihren virtuosen Vortrag mit einem Vierten Preis ausgezeichnet.



Ririko Noborisaka wurde 1995 in Osaka (Japan) geboren. Seit 2014 befindet sie sich im Bachelorstudium an der MUK bei Pavel Vernikov (Solo-Korrepitition bei Chizu Miyamoto).

Studiengang

Saiteninstrumente

Link

[Wettbewerbserfolg Noborisaka](#)

Tobias Hoffmann gewinnt 3. Preis beim Jazz Comp Graz

Beim Wettbewerb für zeitgenössische Jazzkomposition in Graz kann sich Tobias Hoffmann aus dem Studiengang Jazzkomposition und Arrangement erfolgreich durchsetzen.

Bereits zum dritten Mal, nach 2011 und 2014, findet der internationale Jazz Comp an der Kunstuniversität Graz statt. Aus den 10 FinalistInnen wird im Rahmen des Abschlusskonzertes am 19. November die PreisträgerInnen ermittelt. Tobias Hoffmann kann mit seiner Komposition *Unforseen Fantasy* die hochkarätige internationale Jury überzeugen.



Foto: Stephan Aschauer

Tobias Hoffmann wurde 1988 in Göppingen (Deutschland) geboren. 2013 wechselte er an die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, wo er ein Bachelorstudium Jazz-Komposition und -Arrangement sowie ein Masterstudium Jazz-Saxophon bei Andrew Middleton absolviert, wobei er letzteres bereits 2015 abschloss.

Studiengang
Jazz

Link
[Hoffmann Jazz Comp Graz](#)

Förderstipendien der Stadt Wien vergeben

Philipp Manuel Gutmann, Monika Demmer und Jakob Egger erhalten für ihre Bachelor- und Masterarbeiten jeweils ein Stipendium der Stadt Wien.

Die wissenschaftlichen Abschlussarbeiten der drei MUK-AbsolventInnen wurden von der Kulturabteilung der Stadt Wien (MA7), Geschäftsgruppe Kultur und Wissenschaft, mit je einem Stipendium im Wert von EUR 1000,- ausgezeichnet.



Foto: Viktoria Hofmarcher

Studiengang
Musikleitung & Komposition

Link
[Förderstipendien Stadt Wien](#)

Amia Janicki gewinnt bei Musica Juventutis

Die Violinistin wird im November 2018 im Wiener Konzerthaus spielen.

Amia Janicki, Studentin für Violine an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Klasse Pavel Vernikov), gewinnt den Musica Juventutis Wettbewerb für junge Österreichische MusikerInnen. Die Violinistin kann sich über die Chance freuen, im November 2018 im Wiener Konzerthaus spielen zu dürfen.



Amia Janicki © Yuri Tavares

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Janicka Musica Juventutis](#)

Lorenz Jansky gewinnt Probespiel der Berliner Philharmoniker

Nach einem erfolgreichen Probespiel erhält der Trompeter einen Platz in der Orchesterakademie.

Der Trompeter und Musica Juventutis Gewinner Lorenz Jansky (Klasse Roman Rindberger, Solokorrepetition bei Sabine Pröglhöf-Karner) darf sich nach einem erfolgreichen Probespiel über einen Platz in der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker freuen.

Darüber hinaus hat er zum wiederholten Male das Probespiel für das Gustav-Mahler-Jugendorchester für sich entscheiden können.



Lorenz Jansky © Foto Sulzer

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerke

Link

[Jansky Probespiel](#)

MUK-AbsolventInnen und Studierende bei den Wiener Symphonikern

Gleich fünf junge Violinistinnen können beim Auswahlspiel der Wiener Symphoniker überzeugen und erhalten Stellen als Substitutinnen im Orchester.

Im Jänner 2018 fand das Auswahlspiel für SubstitutInnen bei den Wiener Symphonikern statt. Von den insgesamt sieben ausgewählten jungen GeigerInnen sind gleich fünf Absolventinnen bzw. Studierende der MUK. Indre Dromantaite (Absolventin der Klasse Amiram Ganz), Liubov Kalmykova (Absolventin der Klasse Pavel Vernikov), Joaena Hyewon Ryu (Klasse Florian Zwiauer), Maja Wojciechowska (Klasse Dominika Falger) und Anna Yamashita (Absolventin Klasse Florian Zwiauer) werden nun als SubstitutInnen 2. Violine im Orchester spielen, Liubov Kalmykova wurde darüber hinaus außerdem ein Zeitvertrag angeboten.



Studiengang

Saiteninstrumente

Link

[Wiener Symphoniker](#)

Junge MUK-Talente gewinnen erste Preise bei Prima la Musica

Während in Wien der junge Sänger Jaehoon Pyo die Jury mit seinem Gesang, Marsyas Panetsos mit seinen Fähigkeiten am Klavier und Brendan Goh mit seiner Virtuosität am Cello begeistern können, holen sich die talentierte Susanne Werpechowski mit ihrem Orgelspiel und Alexander Sengtschmid als Fagottist eines Kammermusikensembles in Niederösterreich einen Ersten Platz.

Prima la musica ist der größte österreichische Jugendmusikwettbewerb und bietet jungen Musikerinnen und Musikern eine Plattform, das künstlerische Wettspiel mit Gleichaltrigen zu suchen.

Jaehoon Pyo studiert seit 2017 Sologesang im Vorbereitungslehrgang an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Linda Watson. Marsyas Panetsos befindet sich seit 2016 im Vorbereitungslehrgang Klavier an der MUK in der Klasse von Klaus Sticken. Brendan Goh wechselte 2015 an die MUK in die Klasse von Lilia Schulz-Bayrova. Die erst 13 Jahre alte Susanne Werpechowski studiert seit dem Wintersemester 2017 im Vorbereitungslehrgang Orgel bei Michael. Der Fagottist Alexander Sengtschmid studiert seit 2014 im Vorbereitungslehrgang Fagott bei Michael Werba.



Studiengänge

der Fakultät Musik

Link

[Prima la Musica](#)

Professur für Nejc Kuhar am Joseph Haydn Konservatorium

Ab Januar 2018 unterrichtet der MUK-Absolvent Konzertgitarre in Eisenstadt.

Gitarrist und Komponist Nejc Kuhar tritt mit Januar 2018 seine neue Position als Professor für Gitarre am Joseph Haydn Konservatorium in Eisenstadt an. Dort wird er im Rahmen des Studiengangs Instrumental/Gesangspädagogik (IGP) Konzertgitarre, mit Schwerpunkt Kammermusik unterrichten.

Nejc Kuhar schloss sein Masterstudium in Komposition bei Rainer Bischof und Christian Minkowitsch an der MUK mit Auszeichnung ab. 2017 begann er sein PhD Studium in Music Research an der Surrey University bei Steve Goss.



Nejc Kuhar © Andrej Grilc

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Professur Kuhar](#)

Vera Karner gewinnt Yamaha Music Foundation of Europe

Die Klarinettestin aus der Klasse von Alexander Neubauer setzt sich im Wettbewerb gegen 50 BewerberInnen durch.

Im Rahmen der Stipendien-Wettbewerbe werden seit 1990 bereits über 900 außergewöhnliche junge Musikerinnen und Musiker in mehr als 30 Ländern in ganz Europa von der Yamaha Music Foundation of Europe (YMFE) ausgezeichnet.

Der Wettbewerb findet jährlich in einer anderen Disziplin statt – 2017/18 müssen sich die Talente im Fach Klarinette der Jury stellen. Aus über 50 BewerberInnen werden zehn FinalistInnen ermittelt, die sich in Frankfurt präsentieren dürfen. Vera Karner geht als Siegerin hervor und erhält nun eines von drei Stipendien im Wert von € 2000.



© Nancy Horovitz

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Karner Yamaha Music Foundation](#)

Duo Aliada präsentiert sein neues Programm im Musikverein

Am 20. April stellt das Duo Aliada (Michał Knot und Bogdan Laketic) im Gläsernen Saal des Wiener Musikvereins sein neues Projekt "EastWest" vor.

In seinem neuen Programm unter dem Titel *EastWest* erkundet das Duo Aliada Landesgrenzen und Besonderheiten osteuropäischer und amerikanischer Musikwelten. Sowohl Michał Knot (Saxophon, MUK-Absolvent aus der Klasse von Lars Mlekusch 2015) als auch Bogdan Laketic (derzeit Master-Studierender Akkordeon bei Grzegorz Stopa) verbinden mit dieser Thematik zahlreiche persönliche Erlebnisse. Beide sind aus ihrer östlichen Heimat (Polen bzw. Serbien) nach Westen, nach Wien gezogen. Eine Stadt, welche diese zwei Welten seit Jahrhunderten verkörpert. Mit ihrer Neugierde für Neues, verbunden mit Bewusstsein für Herkunft und Tradition, sowie ihrer Virtuosität lassen sie Grenzen verschwinden. So entführen sie ihr Publikum an einen Ort, wo Barrieren zwischen Ost und West in den Hintergrund treten.



Studiengänge
Tasteninstrumente
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Duo Aliada Musikverein](#)

Sergei Dogadin gewinnt Singapore International Violin Competition

Der Violinist kann in Singapur gleich mehrfach überzeugen und erhält neben einem Ersten Preis auch zwei Sonderpreise.

Der Violinist Sergei Dogadin, Student aus der Klasse für COP Violine bei Boris Kuschnir, hat die International Violin Competition in Singapur gewonnen. Für den Ersten Platz im Wettbewerb erhält er neben einem Preisgeld von 50.000 Dollar, eine wertvolle Geige als Leihgabe, den Sonderpreis für die beste Paganini-Caprice und außerdem gemeinsam mit dem MUK-Lehrenden Evgeny Sinayskiy den Sonderpreis für ein Violine-Klavier-Recital.



Sergei Dogadin © Hayrapet Arakelyan

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Dogadin Violin Competition](#)

MAE-Studentin Elisa Godino als Musikvermittlerin im Haus der Musik

Elisa Godino studiert aktuell im Studiengang Master of Arts Education (MAE) und wird noch im Sommersemester 2018 ihre Masterprüfung absolvieren. Mit ihrer Bewerbung im „Haus der Musik“ konnte sie überzeugen und erhielt die ausgeschriebene Stelle einer Musikvermittlerin. Zukünftig wird sie interaktive sowie interdisziplinäre Führungen für Kinder und Erwachsene durch das spannende Klangmuseum in der Wiener Innenstadt geben.

Die Südtiroler Sängerin und Songwriterin **Elisa Godino**, geboren 1991, erfuhr eine weit gefächerte Gesangsausbildung und erhielt Einblick in unterschiedliche Stilikarten des Populargesangs. Während des Bachelorstudiums Jazz-Gesang bei Ines Dominik Reiger an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, welches sie 2016 mit Auszeichnung abschloss, erweiterte Elisa unaufhörlich ihren musikalischen Horizont.



Studiengänge
Jazz
MAE

Link
[Musikvermittlerin Godino](#)

Andrea Götsch gewinnt Probespiel

Die talentierte Klarinettistin und MUK-Studentin Andrea Götsch aus der Klasse von Alexander Neubauer kann ein Klarinettenprobespiel für das Orchester der Bühne Baden für sich entscheiden. Nach Ablauf ihres aktuellen Engagements an der Orchesterakademie der Nürnberger Symphoniker wird sie die neue Stelle im Juni 2018 antreten.

Andrea Götsch studiert seit 2013 Klarinette an der MUK, erst im Bachelorstudium bei Reinhard Wieser (Solo-Korrepetition bei Sandra Jost) und anschließend bei Alexander Neubauer (Solo-Korrepetition bei Eva Doris Moizi). Außerdem absolviert sie auch ein Masterstudium Klarinette bei Alois Brandhofer am Mozarteum Salzburg. Workshops und Masterclasses bei herausragenden Vertretern ihres Fachs ergänzen ihre Ausbildung.



Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Götsch gewinnt Probespiel](#)

Ángela Lasota de Andrés erhält Orchesterakademiestelle im RSO Wien

Anfang April wird die junge Violinistin aus der Klasse von Amiram Ganz eine Stelle als Tutti 2. Violine in der Orchesterakademie des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien antreten.

Ángela Lasota de Andrés qualifiziert sich bei einem erfolgreichen Probespiel im Dezember letzten Jahres und darf sich nun von April bis September 2018 über einen Vertrag bei Österreichs einzigem Rundfunk-Symphonieorchester freuen.

Die polnisch-spanisch stämmige Violinistin Ángela Lasota de Andrés wurde 1992 in Mödling bei Wien geboren. Seit September 2012 studiert sie Violine an der MUK in der Klasse von Amiram Ganz, erst im Bachelor- und seit 2016 im Masterstudium. Zur Zeit ist sie im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck unter Vertrag.



Ángela Lasota de Andrés

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Lasota RSO Wien](#)

Engagement für Koji Ishizaka in Wuppertal

Der junge Master-Studierende aus Japan ist ab August 2018 bei den Wuppertaler Bühnen als "Korrepetitor mit Dirigierverpflichtung" engagiert.

Koji Ishizaka wurde 1993 in Kanagawa (Japan) geboren. Seit September 2017 studiert er Liedbegleitung bei Carolyn Hague und Operkorrepetition bei Gerrit Prießnitz an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Im August und September 2017 war er gastweise als Solo-Korrepetitor am Luzerner Theater engagiert, wo er fast alle Proben für die Produktion von *Le Grand Macabre* (György Ligeti) spielte. Im Februar 2018 spielte er *Le Nozze di Figaro* (Wolfgang Amadeus Mozart) als Assistent-Korrepetitor von Lyric Opera Studio Weimar. Von April bis Ende Juni 2018 nimmt er an "Accademia del Maggio Musicale Fiorentino" als Korrepetitor teil.



Studiengang
Musikleitung & Komposition

Link
[Engagement Ishizaka](#)

Jakobus Weichinger gewinnt Lions Musikpreis 2018

Der junge Flötist aus der Klasse von Rudolf Gindlhumer wird bei dem jährlich in Linz stattfindenden Wettbewerb mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Zudem hat er vor kurzem das Probespiel des Wiener Jeunesse-Orchesters gewonnen.

Der Lions Club International veranstaltet den Musikwettbewerb jedes Jahr auf zwei Ebenen. Der Lions Musikpreis für Österreich findet jeweils am Palmsamstag an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz statt. Der Gewinner des nationalen Musikwettbewerbs nimmt sodann als Vertreter seines Landes am europäischen Wettbewerb im Oktober 2018 in Skopje teil.



Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Weichinger Lions Musikpreis 2018](#)

Erfolge für Johanna Gossner

Mit der Höchstpunktzahl von 100 kann sich die junge Klarenettistin Johanna Gossner den ersten Platz beim 10. Internationalen Svirél Musik-Wettbewerb in Slowenien sichern und wird nach erfolgreichem Probespiel zudem Mitglied der Jungen Philharmonie Wien. Der internationale Svirél Musik-Wettbewerb für SolistInnen und KammermusikerInnen findet jedes Jahr in Slowenien statt und ist mit über 1000 TeilnehmerInnen aus 25 Ländern einer der größten Wettbewerbe seiner Art. Begleitet wird der Wettbewerb vom Svirél Music Festival im Veranstaltungsort Nova Gorica und Umgebung.



Johanna Gossner wurde 1996 in Kitzbühel geboren. Seit 2015 studiert sie bei Alexander Neubauer (Solo-Korrepetition bei Eva Doris Moizi) an der MUK. Zudem wurde sie 2017 nach hervorragenden Wertungen im Probespiel in das Ton der Jugend Symphonie Orchester Wien aufgenommen und war 2017 Gewinnerin des Fidelio-Wettbewerbs in der Sparte Fidelio. Interpretation.

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Erfolge Johanna Gossner](#)

Klavierabend mit Iliyana Stoyanova im Bank Austria Salon

Die Pianistin und MUK-Studierende wird am Dienstag, 24. April im Barocksaal des Alten Rathauses Werke von Bach, Beethoven, Brahms und Prokofjew zum Besten geben.

Die mit internationalen Preisen ausgezeichnete junge Bulgarin Iliyana Stoyanova begann 2011 ein Bachelorstudium Klavier an der MUK. Inzwischen befindet sie sich im Masterstudium in der Klasse von Markus Prause. Sie konzertierte bereits in mehreren Ländern als Solistin, Kammermusikerin und mit Orchester. Am kommenden Dienstag wird sie dem Publikum ab 19.30 Uhr im Bank Austria Salon ein abwechslungsreiches Programm bieten, das einen Bogen aus Barock, über Klassik und Romantik bis zur frühen Modernen spannt.



Studiengang

Tasteninstrumente

Link

[Klavierabend Stoyanova](#)

Wettbewerbserfolg für Maria Dueñas Fernández in Russland

Die Violinistin aus der Klasse von Boris Kuschnir wird in Omsk bei der IV. Yankelevich International Violin Competition mit einem Ersten Platz ausgezeichnet.

Die IV. Yankelevich International Violin Competition gilt als einer der größten internationalen Violinwettbewerbe für junge Nachwuchstalente. Präsident des Wettbewerbs ist Violinist und Dirigent Vladimir Spivakov (Russland), Vorsitzender der Jury war in diesem Jahr der französische Geiger und Dirigent Pierra Amoyal.



DeKaDeEs/Kroniki Poznania ©®

Maria Dueñas Fernández (Klasse Boris Kuschnir) konnte sich in der Altersgruppe 15–25 Jahre durchsetzen und wurde von der international renommierten Jury mit einem Ersten Preis prämiert.

Studiengang

Saiteninstrumente

Link

[Wettbewerbserfolg Duenas Fernandez](#)

Konzert in historischem Wasserkraftwerk

Unter dem Titel „Il ostinato – musica meccanica del 1900“ präsentieren vier Master-Studierende der Klasse Johannes Kropfitsch ein einzigartiges Konzert in Oberitalien.

Im unvergleichlichen Ambiente des berühmten historischen Wasserkraftwerks „Centrale di Malnisio“ in Montereale Valcellina gaben Fumika Fukaya, Miho Fujimoto, Aleksandra Kamenskaja und Wiktoria Kaminska (alle aus der Klasse von Johannes Kropfitsch) ein Konzert für vier Klaviere. Der bekannte italienische Komponist Valter Sivilotti fertigte extra für das von der Academia Musicale Naonis veranstaltete Konzert Fassungen für vier Klaviere zu acht Händen berühmter Orchester- und Klavierwerke an, wie etwa von Artur Honnegger, Carl Orf, Alexander Vasilyevich Mosolov, Sting, Maurice Ravel, Goran Bregovich, Ludwig van Beethoven, Maede (Lux) Lewis und Wolfgang Amadeus Mozart. Das Resultat war ein einzigartiger Klang! Die vier Pianistinnen waren perfekt aufeinander eingestimmt und boten dem begeisterten Publikum ein bislang noch nicht gehörtes Klangerlebnis!



Studiengang
Tasteninstrumente

Link
[Konzert Wasserkraftwerk](#)

Stipendium der YMFE an Andrea Götsch vergeben

Seit 1990 vergibt die Yamaha Music Foundation of Europe Stipendien an junge Musikerinnen und Musiker aus mehr als 30 Ländern in ganz Europa. Das Yamaha Stipendien-Programm findet jährlich in verschiedenen Disziplinen statt, 2017/18 stand das Fach Klarinette im Mittelpunkt des Wettbewerbs. Die talentierte Klarinetistin Andrea Götsch wurde nun am 24. April 2018 an der MUK durch Christian Sonnleitner (Branch Director, Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria) mit dem Ersten Preis für KlarinetistInnen aus Österreich ausgezeichnet.



Andrea Götsch studierte seit 2013 im Bachelorstudium Klarinette bei Reinhard Wieser (Solo-Korrepetition bei Sandra Jost) sowie ebenfalls im Masterstudium Klarinette bei Alois Brandhofer am Mozarteum Salzburg. Aktuell studiert sie an der MUK bei Alexander Neubauer (Solo-Korrepetition bei Eva Doris Moizi).

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Stipendium Götsch](#)

Stipendium der YMFE an Vera Karner vergeben

Seit 1990 vergibt die Yamaha Music Foundation of Europe Stipendien an junge Musikerinnen und Musiker aus mehr als 30 Ländern in ganz Europa. Das Yamaha Stipendien-Programm findet jährlich in verschiedenen Disziplinen statt, 2017/18 stand das Fach Klarinette im Mittelpunkt des Wettbewerbs. Vera Karner erhielt als Siegerin des Wettbewerbs für Deutschland die Auszeichnung der YMFE.



Vera Karner wurde 1994 in Wien geboren. Sie studiert derzeit bei Alexander Neubauer an der MUK (Solokorrepetition Eva Doris Moizi) und mit Francois Benda (UDK Berlin).

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Stipendium Karner](#)

Duo Svistunova/Reider im Haus der Kunst Baden

Die Violinistin Yana Svistunova-Fliesser und der Pianist Florian Reider treten am Mittwoch, 9. Mai im Haus der Kunst Baden auf.

Der erste Teil des Konzertabends wird von der Pianistin Alexa Antova (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) bestritten, die Werke von Beethoven bis Skrjabin spielen wird. Im zweiten Teil des Abends bringt das Duo Svistunova/Reider Edvard Griegs *Violinsonate Nr. 3 op. 45* und Fazil SAYS *Violinsonate op. 7* auf die Bühne.



Beide sind langjährige Studierende der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Reider ab Herbst im Bachelorstudium Jazz-Klavier und Svistunova-Fliesser als Masterstudentin bei Dominika Falger. Künstlerisch betreut und unterstützt wird die Formation von Luca Monti, Dozent für Kammermusik an der MUK.

Studiengänge
Tasteninstrumente
Saiteninstrumente

Link
[Duo Svistunova/Reider](#)

Philipp Manuel Gutmann erhält Wissenschaftsstipendium der MA7

Philipp Manuel Gutmann erstellt aktuell unter dem Titel *Wilhelm Grosz – Ein vergessener Wiener Komponist* eine erstmalige kritische Edition seiner Werke (Auswahl). Im Rahmen des Forschungsschwerpunktes *Wilhelm Grosz: Wien – Berlin – London – New York*, der unter der Leitung von Susana Zapke (Prorektorin und Vorstand des Instituts für Wissenschaft und Forschung (IWF) der MUK) und Andreas Stoehr (Leiter des Sinfonieorchesters der MUK) durchgeführt wird, soll die Aufarbeitung Wilhelm Grosz' Oeuvres mittels der Erschließung der in Wien vorhandenen Quellen und der Aufführung seiner Werke gewährleistet werden. Das Forschungsvorhaben leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Wien und findet zeitgleich mit der Erstellung der kritischen Edition in Kooperation mit der Universal Edition Wien (UE) eine praxisorientierte Anwendung. Nun darf sich der junge Musikwissenschaftler und Musiker über eine finanzielle Förderung des spannenden Projekts durch die Kulturabteilung der Stadt Wien (MA7) in der Höhe von € 4.000,— freuen.



Studiengang
Musikleitung & Komposition

Link
[MA7 Stipendium Gutmann](#)

Selini Quartett und Ieva Pranskutė beim „Festakt gegen Gewalt und Rassismus“

Die fünf Streicherinnen waren am vergangenen Freitag bei der Festveranstaltung im Rahmen des Gedenktags gegen Gewalt und Rassismus in der Hofburg zu Gast.

Das Selini Quartett liefert mit dem Streichquartett Nr. 2 von Egon Wellesz die musikalische Untermalung zur Eröffnung des „Festaktes gegen Gewalt und Rassismus“ anlässlich der Befreiung des Konzentrationslagers Mauthausen am 4. Mai 1945. Violinistin Ieva Pranskutė aus der Klasse von Pavel Vernikov präsentierte erfolgreich ein Solostück von Walter Arlen.



Selini Quartett ©
Parlamentsdirektion/Thomas Topf

Das Selini Quartett besteht aus den Violinistinnen Liubov und Nadia Kalmykova (beide Absolventinnen der Klasse von Pavel Vernikov), der Bratschistin Loredana Apetrei und der Cellistin Loukia Loulaki (Absolventin der Klasse von Natalia Gutman).

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Selini Quartett](#)

MUK-Bläserquintett gewinnt Wettbewerb

In einem Teilnehmerfeld mit MusikerInnen aus über 20 Nationen, erreicht das 2017 gegründete und von Arno Steinwider-Johannsen betreute Bläserquintett insgesamt 99 von 100 möglichen Punkten und wird mit dem „Primo Premio Assoluto“ ausgezeichnet.

Dem Ensemble gehören Christoph Schauer, Flöte (Klasse Andrea Wild), Claire Colombo, Oboe (Klasse Ernest Rombout), Manuel Ernst, Klarinette (Klasse Alexander Neubauer), sowie Yolotzin Cruz Cedillo, Fagott (Klasse Marcelo Padilla) und Johannes Beranek, Horn (Klasse Peter Dorfmayr) an.

Als Vorbereitung für den Wettbewerb holten sich die jungen MusikerInnen vor drei Wochen ihren Feinschliff bei der Meisterklasse Bläserkammermusik mit Milan Turkovic und konnten so die Jury mit Klassikern des Bläserquintettrepertoires überzeugen – mit dem *Divertimento* von Joseph Haydn, mit György Ligetis *Bagatellen* und Alexander Zemlinskys *Humoreske*.



Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[MUK-Bläserquintett](#)

Rei Naito holt dritten Preis

Von 4. bis 6. Mai 2018 findet im le grand nord-auditorium theatre municipal in Mayenne, Frankreich der „11e Concours International Piano a Mayenne“ Wettbewerb statt. Der Wettbewerb richtet sich an Pianistinnen und Pianisten aller Nationalitäten unter 32 Jahren. Jedes Jahr vergibt die Jury an die ersten drei Plätze Preisgelder zwischen € 1000 bis € 3500,-. Darüber hinaus werden ein Publikums-Preis und der „most promising pianist prize“ verliehen. MUK-Studentin Rei Naito (Klasse Thomas Kreuzberger) durfte sich über den Dritten Platz und ein Preisgeld in Höhe von € 1000,- freuen.

Rei Naito wurde 1995 in Hokkaido (Japan) geboren. Seit 2016 absolviert sie ein Bachelorstudium an der MUK in der Klasse von Thomas Kreuzberger.



Studiengang

Tasteninstrumente

Link

[Rei Naito Preis](#)

Lena Themeßl erhält Stelle an der Musikschule Wien

In den Hearings zur ausgeschriebenen Stelle für Jazz-Gesang an der Musikschule Wien kann sich die MAE Absolventin Lena Themeßl gegen ihre MitbewerberInnen durchsetzen. Ab Herbst 2018 wird sie am Standort Favoriten junge Musikschülerinnen und -schüler auf ihrem musikalischen Weg begleiten.

Die gebürtige Kärntner Künstlerin und Pädagogin Lena Themeßl studierte in Wien sowohl Instrumental(Gesangs)Pädagogik als auch Konzertfach Improvisation für Jazz und Populärmusik. Innerhalb der letzten beiden Jahre hat sie sich im Rahmen des Master Of Arts Edukation (MAE) an der MUK in Bereichen wie Singschule, Musikvermittlung, Projektmanagement uvm fort- und weitergebildet. Die junge Sängerin unterrichtet am JAM MUSIC LAB Vienna Studierende im Hauptfach Jazz- und Popular Gesang und ist mit ihrem Projekt Soap Kitchen als Komponistin, Texterin, Arrangeurin und Performerin tätig und so stets am künstlerisch und pädagogisch neuesten Stand.



Studiengang

Jazz

Link

[Themeßl Stelle an MS](#)

Tratto – Erfolgreiche Uraufführung

Erfolgreiche Uraufführungen der Orchesterminiaturen von KomponistInnen der Kompositionsklassen beim Tratto-Konzert im Radiokulturhaus unter der Leitung von Andreas Stoehr.

Simon Öggl (geb. 1995) Das Spiegelkabinett; Seorim Lee (geb. 1984) Verfolgung

Aaron Kümpfel (geb. 1994) Ålmrausch



Studiengang

Musikleitung & Komposition

Link

[Tratto Uraufführung](#)

Probespielerfolg für Johannes Schneider

Am 14. Mai setzt sich Johannes Schneider beim Probespiel in der Schlagwerkgruppe des Orchesters der Wiener Staatsoper / Wiener Philharmoniker erfolgreich durch und wird seine Stelle im September 2018 antreten.

Johannes Schneider studiert seit 2013 er an der MUK in der Klasse von Anton Mittermayr. Bereits 2007 erreichte er den Ersten Platz sowohl beim Landes- als auch Bundeswettbewerb „Prima la musica“. Beim Wettbewerb „Musica Juventutis“ wurde er 2013 mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.



Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Engagement Schneider](#)

Probespielerfolg für Leo Waltersdorfer

Leonhard Waltersdorfer gewinnt am 14. Mai das Probespiel für das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper. Sein Engagement beginnt im September 2018.

Leonhard Waltersdorfer begann im März 2014 sein Studium bei Anton Mittermayr an der MUK.



Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Engagement Waltersdorfer](#)

Zwei Preise für Yukari Ohno

Die junge Violinistin darf sich über gleich zwei Preise bei der 34. Valsesia Musica International Competition in Italien freuen.

Die talentierte Violinistin Yukari Ohno kann bei der 34. Valsesia Musica International Competition gleich zwei Preise für sich entscheiden. In der Rubrik Violine und Orchester (13. – 18. Mai 2018) wurde sie von der Jury mit dem Zweiten Preis sowie dem „Inner Wheel Special Price“ ausgezeichnet. Die junge Musikerin darf sich über ein Preisgeld von insgesamt EUR 4000,- freuen.

Yukari Ohno studiert derzeit an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien bei Boris Kuschnir.



Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Preise für Yukari Ohno](#)

Orchesterengagement und Wettbewerbserfolg für Patric Pletzenauer

Patric Pletzenauer überzeugt nicht nur beim Probespiel für das Staatsorchester Braunschweig, sondern wird auch bei der „Great Composers Competition – Best Mozart Performance“ mit einem Ersten Preis ausgezeichnet.

Der junge Flötist erhält nach dem erfolgreichen Vorspiel einen Zeitvertrag für die stellvertretende Soloflöte im Staatsorchester Braunschweig in der Saison 2018/19.

Außerdem konnte er sich bei der „Great Composers Competition – Best Mozart Performance“ durchsetzen und wurde für seine Interpretation eines Mozart-Stücks mit einem Ersten Preis ausgezeichnet.



Patric Pletzenauer (c) Ewald Richter

Patric Pletzenauer begann 2012 ein Studium an der MUK in der Klasse von Rudolf Gindlhumer, 2013 wechselte er zu Andrea Wild. Er ist mehrfacher Bundespreisträger der österreichischen Wettbewerbe „Prima la Musica“ und „Musik in kleinen Gruppen“ und trat bereits mit der Jungen Philharmonie Wien und dem Wiener Jeunesse Orchester auf.

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Erfolge Pletzenauer](#)

Probespielerfolg für Joaena Hyewon Ryu in Berlin

Joaena Hyewon Ryu gewinnt eine Akademiestelle für die 1. Violine im Orchesters der Komischen Oper Berlin, die sie ab der kommenden Saison antreten wird. Das Orchester wurde bereits 1947 mit der Gründung der Komischen Oper Berlin ins Leben gerufen und ist seitdem maßgeblich an Opernproduktionen und im Konzertbereich beteiligt.

Joaena Hyewon Ryu wurde 1993 in Daejeon (Südkorea) geboren. Im September 2013 wechselte sie für ein Bachelorstudium Violine zu Amiram Ganz an die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, welches sie im Juni 2017 mit ausgezeichnetem Erfolg abschloss. Derzeit setzt sie ihr Masterstudium bei Florian Zwiauer fort.



Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Erfolge Hyewon Ryu](#)

Probenspielerfolg für Dominic Feichtinger

Der Schlagwerker kann mit seiner Performance an der Wiener Volksoper überzeugen und darf sich nun über ein Engagement freuen.

Dominic Feichtinger steht bereits mit seinem Ensemble Louie's Cage Percussion regelmäßig auf der Bühne. Er wird ab der Saison 2018/19 als Schlagwerker engagiert und tritt seinen Dienst im September an.

Dominic Feichtinger begann sein Bachelorstudium an der MUK bei Anton Mittermayr (zuvor bei Leonhard Schmidinger).



Dominic Feichtinger

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Erfolg Feichtinger](#)

Probenspielerfolg für Lucas Salaün

Der Schlagwerker kann mit seiner Performance an der Wiener Volksoper überzeugen und darf sich nun über ein Engagement freuen.

Lucas Salaün steht bereits mit seinem Ensemble Louie's Cage Percussion regelmäßig auf der Bühne. Er erhält für die Saison 2018/19 einen Zeitvertrag.

Lucas Salaün studiert seit 2014 er Schlagwerk an der MUK in der Klasse von Anton Mittermayr. Unterricht für Jazz und lateinamerikanische Percussionen bei Anton Mühlhofer ergänzen seine Ausbildung.



Lucas Salaün

Studiengang

Blasinstrumente & Schlagwerk

Link

[Erfolg Salaün](#)

Anhörung – Das Bruckner Orchester Linz und Junge KomponistInnen zu Gast

Auf Einladung der Anton Bruckner Privatuniversität Linz wird je eine Komposition eines/r Studierenden der fünf Musikuniversitäten Österreichs im Rahmen des gemeinsamen Projektes ‚Anhörung‘ nominiert. Seitens der MUK wurde die Komposition „Die Luftfabrik“ des Studierenden Marius Binder eingereicht.

Studiengang

Musikleitung & Komposition

Link

[Anhörung](#)

Philipp Gutmann veröffentlicht „Melodic Motion – Tuba Gschicht´n“

Der Komponist, Musikwissenschaftler und MUK-Absolvent veröffentlicht in Zusammenarbeit mit dem Tubisten Manuel Dominic Mayer vier Kompositionen für Tuba und Klavier im Musikverlag Kliment.

Ziel war es, dem Mangel an virtuosen solistischen Kompositionen für Tuba durch die Schaffung neuer musikalischer Literatur entschieden entgegenzutreten und mit den vorherrschenden Klischees rund um die Tuba aufzuräumen. Jede dieser Kompositionen erzählt eine ganz individuelle Geschichte, ohne dabei aber einer konkreten Handlung zu folgen.



Studiengang

Musikleitung & Komposition

Link

[Gutman Melodic Motion](#)

Klassenkonzerte

Strings on Stage

19.10.2017
MUK.podium

Ein Konzertabend des
Studiengangs Saiteninstrumente

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Strings on Stage](#)

Konzertabend Schlagwerk

23.10.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Nebojsa Jovan Zivkovic

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Konzertabend Schlagwerk](#)

Konzertabend Violoncello

6.11.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Christoph Stradner

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Konzertabend Violoncello](#)

Konzertnachmittag Kontrabass

7.11.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Botond Kostyak

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Konzertabend Kontrabass](#)

Konzertabend Historische Oboeninstrumente

7.11.2017
Konzertsaal

Mit Studierenden von Andreas Helm

Studiengang
Alte Musik

Link
[Konzertabend Hist Oboeninstr](#)

Konzertabend Horn	7.11.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Dorfmayr	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link Konzertabend Horn
muk.jazz.session	9.11.2017 ZWE – Jazzclub Wien
Trombone Ensemble Johannes Herrlich	Studiengang Jazz Link Jazz.session Trombone
Konzertmatinee Flöte	10.11.2017 MUK.podium
<i>Mit Studierenden von Andrea Wild</i>	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link Konzertmatinee Flöte
melting.pot	13.11.2017 MUK.podium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge Fakultät Musik Projektleitung Bettina Szopinski Link melting.pot 13.11.
Konzertabend Klarinette	13.11.2017 MUK.podium
<i>Mit Studierenden von Reinhard Wieser</i>	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link Konzertabend Klarinette

<p><i>melting.pot</i></p> <p>Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik</p>	<p>14.11.2017 MUK.podium</p> <p>Studiengang Fakultät Musik</p> <p>Projektleitung Bettina Szopinski</p> <p>Link <u>melting.pot 14.11.</u></p>
<p><i>Konzertabend Cembalo</i></p> <p>Mit Studierenden von Erich Traxler</p>	<p>14.11.2017 Konzertsaal</p> <p>Studiengang Alte Musik</p> <p>Link <u>Konzertabend Cembalo</u></p>
<p><i>Konzernachmittag Kammermusik</i></p> <p>mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinayskiy</p>	<p>21.11.2017 Vivaldi-Saal im ÖJAB-Haus</p> <p>Studiengänge Tastensinstrumente Saitensinstrumente Blasensinstrumente & Schlagwerk</p> <p>Link <u>Konzernachmittag Kammermusik</u></p>
<p><i>muk.jazz.session</i></p> <p>Vocal II Ensemble mit Studierenden von Johannes Herrlich</p>	<p>23.11.2017 ZWE – Jazzclub Wien</p> <p>Studiengang Jazz</p> <p>Link <u>muk.jazz.session: Vocal II Ensemble</u></p>
<p><i>Konzernachmittag Violoncello</i></p> <p>Mit Studierenden von Lilia Schulz-Bayrova</p>	<p>27.11.2017 MUK.podium</p> <p>Studiengang Saitensinstrumente</p> <p>Link <u>Konzertabend Violoncello</u></p>

<i>Konzertabend Klavier</i>	27.11.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Klaus Sticken	Studiengang Tastensinstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertnachmittag Saxophon</i>	28.11.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Krenn	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Saxophon</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	28.11.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Johannes Kropfitsch	Studiengang Tastensinstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertnachmittag Trompete</i>	29.11.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Fliecher, Roman Rindberger und Karl Steininger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Trompete</u>
<i>Konzertabend Duo Hoffnung</i>	02.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Denise Benda	Studiengänge Saitensinstrumente Tastensinstrumente
	Link <u>Konzertabend Duo Hoffnung</u>
<i>Konzertmatinee Flöte</i>	04.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Andrea Wild	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Flöte</u>

<i>Konzertabend Fagott</i>	04.12.2017 MUKpodium
Mit Studierenden von Michael Werba	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertabend Fagott</u>
<i>Konzertabend Trompete</i>	05.12.2017 MUKpodium
Mit Studierenden von Peter Fliecher, Roman Rindberger und Karl Steininger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertabend Trompete</u>
<i>Melting.pot</i>	06.12. + 07.12.2017 MUKpodium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge Fakultät Musik Projektleitung Bettina Szopinski Link <u>Melting.pot</u>
<i>Konzernachmittag Flöte</i>	06.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Rudolf Gindlhumer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzernachmittag Flöte</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	06.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Thomas Kreuzberger	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertabend Klavier</u>

<i>Konzertabend Schlagwerk</i>	07.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Anton Mittermayr	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Schlagwerk</u>
<i>Konzertabend Kontrabass</i>	07.12.2017 Erkersaal
Mit Studierenden von Jan Georg Leser	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kontrabass</u>
<i>MUK.JAZZ.SESSION</i>	07.12.2017 ZWE – Jazzclub Wien
Mit dem Fusion Ensemble von Claus Spechtl	Studiengang Jazz
	Link <u>Fusion Ensemble Claus Spechtl</u>
<i>Konzernachmittag Horn</i>	11.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Gerhard Kulmer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Horn</u>
<i>Konzertabend Barockvioline und Barockcello</i>	11.12.2017 Konzertsaal
Mit Studierenden von Ulrike Engel und Jörg Zwicker	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Barockvioline und Barockcello</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	11.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>

<i>Konzernachmittag Oboe</i>	13.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Ernest Rombout	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Oboe</u>
<i>Konzertabend Violine</i>	13.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Amiram Ganz	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violine</u>
<i>Konzertabend Cembalo</i>	14.12.2017 Konzertsaal
Mit Studierenden von Erich Traxler	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Cembalo</u>
<i>Konzertabend Viola</i>	14.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Gertrud Weinmeister	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Viola</u>
<i>Konzernachmittag Fagott</i>	15.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Marcelo Padilla	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Fagott</u>
<i>Claude Debussy: 24 Préludes für Klavier</i>	15.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Claude Debussy: Abschlusskonzert</u>

<i>Konzertabend Komposition</i>	18.12.2017 Echoraum
Mit Studierenden von Dirk D´Ase, Wolfgang Liebhart und Christian Minkowitsch	Studiengang Musikleitung & Komposition
	Link <u>Konzertabend Komposition</u>
<i>Konzertabend Flauto traverso</i>	18.12.2017 Konzertsaal
Mit Studierenden von Reinhard Czasch	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Flauto traverso</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	18.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Doris Adam	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertabend Kontrabass</i>	18.12.2017 Erkersaal
Mit Studierenden von Botond Kostyak	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kontrabass</u>
<i>Konzertabend Komposition</i>	18.12.2017 Echoraum
Mit Studierenden von Dirk D´Ase, Wolfgang Liebhart und Christian Minkowitsch	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Komposition</u>
<i>Konzertnachmittag Kammermusik</i>	19.12.2017 Vivaldi-Saal
Mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinaskiy	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertnachmittag Kammermusik</u>

Konzertabend Laute 19.12.2017
Konzertsaal

Mit Studierenden von Luciano Contini

Studiengang
Alte Musik

Link
[Konzertabend Contini](#)

Konzertabend Klavier 20.12.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Markus Prause

Studiengang
Tasteninstrumente

Link
[Konzertabend Klavier](#)

Konzertabend Violine 21.12.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Dominika Falger

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Konzertabend Violine](#)

muk.jazz.session 21.12.2017
ZWE – Jazzclub Wien

Mit dem Modern Ensemble von Uli Langthaler

Studiengang
Jazz

Link
[Muk.jazz.session: Modern Ensemble](#)

Konzertnachmittag Violoncello 22.12.2017
MUK.podium

Mit Studierenden von Harriet Krijgh

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Konzertnachmittag Violoncello](#)

<i>Konzertabend Violoncello und Klavier</i>	22.12.2017 MUK.podium
Mit Studierenden von Lilia Schulz-Bayrova und Johannes Kropfitsch	Studiengänge Tasteninstrumente Saiteninstrumente Link Konzertabend Violoncello und Klavier
<i>Konzertabend Klavierduo Shinpark</i>	08.01.2018 MUK.podium
Mit Kammermusikstudierende von Denise Benda	Studiengang Tasteninstrumente Link Konzertabend Klavierduo Shinpark
<i>Melting.pot</i>	10.01. + 11.01.2018 MUKpodium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge der Fakultät Musik Projektleitung Bettina Szopinski Link Melting.pot
<i>Konzertabend Historische Fagottinstrumente</i>	11.01.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Jennifer Harris	Studiengang Alte Musik Link Konzertabend Historische Fagottinstrumente
<i>Konzertmatinee Klavier</i>	12.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengang Tasteninstrumente Link Konzertmatinee Klavier

<i>Konzernachmittag Violoncello</i>	12.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Natalia Gutman und Georg Baich	Studiengang Saiteninstrumente Link Konzernachmittag Violoncello
<i>Strings on Stage</i>	12.01.2018 MUK.podium
Ein Konzertabend des Studiengangs Saiteninstrumente	Studiengang Saiteninstrumente Link Strings on Stage
<i>Konzernachmittag Klavier</i>	13.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth	Studiengang Tasteninstrumente Link Konzernachmittag Klavier
<i>Konzertabend Viola da Gamba</i>	15.01.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Pierre Pitzl	Studiengang Alte Musik Link Konzertabend Viola da Gamba
<i>Konzertabend Klavier</i>	15.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengang Tasteninstrumente Link Konzertabend Klavier

Melting.pot „MUK – Ganz nah dran“ 16.01. + 17.01.2018
MUKpodium

Konzertmatinee mit Studierenden
der Fakultät Musik
mit Instrumentenvorstellung für Schulklassen

Studiengänge
der Fakultät Musik

Projektleitung
Bettina Szopinski

Link
[Melting.pot](#)

Konzertmatinee Ergänzungsfach Klavier 16.01.2018
Erkersaal

Mit Studierenden von Erna Hauge und
Frances Zazzara-Bayes

Studiengang
Tasteninstrumente

Link
[Konzertmatinee EF Klavier](#)

Konzernachmittag Viola 16.01.2018
MUK.podium

Mit Studierenden von Herbert Müller

Studiengang
Saiteninstrumente

Link
[Konzernachmittag Viola](#)

Konzertabend Klavier 16.01.2018
MUK.podium

Mit Studierenden von Gerhard Geretschläger

Studiengang
Tasteninstrumente

Link
[Konzertabend Klavier](#)

Konzernachmittag Flöte 17.01.2018
MUK.podium

Mit Studierenden von Andrea Wild

Studiengang
Blasinstrumente & Schlagwerk

Link
[Konzernachmittag Flöte](#)

<i>Konzertabend Klarinette</i>	17.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Alexander Neubauer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Klarinette</u>
<i>Konzertabend Viola</i>	18.01.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Mario Gheorghiu	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Viola</u>
<i>Konzertabend Blockflöte</i>	18.01.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Thomas List	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Blockflöte</u>
<i>muk.jazz.session</i>	21.12.2017 ZWE – Jazzclub Wien
Straight ahead & beyond Ensemble mit Studierenden von Mario Gonzi	Studiengang Jazz
	Link <u>Muk.jazz.session: Modern Ensemble</u>
<i>Konzernachmittag Kammermusik</i>	19.01.2018 Vivaldi-Saal im ÖJAB-Haus
Mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinayskiy	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzernachmittag Kammermusik</u>
<i>Konzertmatinee Viola</i>	20.01.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Herbert Müller	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertmatinee Viola</u>

<i>Konzertmatinee Gitarre</i>	20.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Langer	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzertmatinee Gitarre</u>
<i>Konzertmatinee Violoncello</i>	22.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Lilia Schulz-Bayrova	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzertmatinee Violoncello</u>
<i>Konzernachmittag Zeitgenössische Aufführungspraxis</i>	22.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengänge Tasteninstrumente Saiteninstrumente Link <u>Konzernachmittag Zeitgenössische Aufführungspraxis</u>
<i>Konzertabend Akkordeon</i>	22.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Grzegorz Stopa	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertabend Akkordeon</u>
<i>Konzertabend Harfe</i>	23.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Gabriela Mossyrsh	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzertabend Harfe</u>

<i>Konzertabend Posaune</i>	24.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Johannes Ettliger, Andreas Pfeiler und Paul Halwax	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Posaune</u>
<i>Konzertabend Kontrabass</i>	24.01.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Jan Georg Leser	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kontrabass</u>
<i>Konzertabend Blockflöte</i>	25.01.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Michael Posch	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Blockflöte</u>
<i>Konzertabend Oboe</i>	25.01.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Thomas Höniger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Oboe</u>
<i>muk.jazz.session</i>	26.01.2018 Porgy&Bess
Rhythm Section Ensemble mit Studierenden von Oliver Kent	Studiengang Jazz
	Link <u>Muk.jazz.session: Rhythm section Ensemble Kent</u>
<i>muk.jazz.session</i>	22.02.2018 Porgy&Bess
Rhythm Section Ensemble mit Studierenden von Oliver Kent	Studiengang Jazz
	Link <u>Muk.jazz.session: Rhythm section Ensemble Kent</u>

<i>Konzertmatinee Flöte</i>	05.03.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Andrea Wild	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertmatinee Flöte</u>
<i>Konzertabend Violoncello</i>	05.03.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Christoph Stradner	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violoncello</u>
<i>Konzertabend Trompete</i>	06.03.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Fliecher, Roman Rindberger und Karl Steininger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Trompete</u>
<i>muk.jazz.session</i>	08.03.2018 ZWE – Jazzclub Wien
Rhythm Ensembles mit Studierenden von Manfred Holz hacker	Studiengang Jazz
	Link <u>Muk.jazz.session: Rhythm Ensembles Holz hacker</u>
<i>Melting.pot</i>	12.03. + 13.03.2018 MUKpodium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge der Fakultät Musik
	Projektleitung Bettina Szopinski
	Link <u>Melting.pot</u>

<i>Konzertabend Barockvioline</i>	15.03.2018 Konzertsaal SIN
Mit Studierenden von Ulrike Engel	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Barockvioline</u>
<i>muk.jazz.session:</i>	22.03.2018 ZWE – Jazzclub Wien
Vocal I Ensemble mit Studierenden von Harry Putz	Studiengang Jazz Link <u>Muk.jazz.session: Vocal I Harry Putz</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	09.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertabend Hammerklavier</i>	10.04.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Mikayel Balyan	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Hammerklavier</u>
<i>Melting.pot</i>	11.04.2018 MUKpodium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge der Fakultät Musik Projektleitung Bettina Szopinski Link <u>Melting.pot</u>

<i>Konzernachmittag Fagott</i>	11.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Werba	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Fagott</u>
<i>Konzertabend Trompete</i>	11.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Fliecher, Roman Rindberger und Karl Steininger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Trompete</u>
<i>Konzertabend Schlagwerk</i>	12.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Nebojsa Jovan Zivkovic	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Schlagwerk</u>
<i>Strings on Stage</i>	13.04.2018 MUK.podium
Ein Konzertabend des Studiengangs Saiteninstrumente	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Strings on Stage</u>
<i>Konzertabend Flauto traverso</i>	16.04.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Reinhard Czasch	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Flauto traverso</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	16.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>

<i>muk.jazz.session</i>	16.04.2018 ZWE – Jazzclub Wien
Vocal Section Ensemble mit Studierenden von Martin Reiterer	Studiengang Jazz Link <u>Muk.Jazz.Session: Vocal Reiterer</u>
<i>Konzertabend Historische Oboeninstrumente und Kammermusik</i>	17.04.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Andreas Helm	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Hist. Oboeninstr.</u>
<i>Konzertabend Horn</i>	20.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Dorfmayr	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertabend Horn</u>
<i>Konzertmatinee Viola</i>	21.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Herbert Müller	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzertabend Viola</u>
<i>Konzertnachmittag Flöte</i>	23.04.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Karl-Heinz Schütz	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertnachmittag Flöte</u>
<i>Konzertnachmittag Klarinette</i>	23.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Reinhard Wieser	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertnachmittag Klarinette</u>

<i>Konzertabend Violoncello</i>	23.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Lilia Schulz-Bayrova	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violoncello</u>
<i>Konzertmatinee Ergänzungsfach Klavier</i>	23.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Sabina Graff	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertmatinee EF Klavier</u>
<i>Konzernachmittag Flöte</i>	24.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Rudolf Gindlhumer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Flöte</u>
<i>Konzertabend Komposition I</i>	25.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Dirk D´Ase, Wolfgang Liebhart und Christian Minkowitsch	Studiengang Musikleitung und Komposition
	Link <u>Konzertabend Komposition I</u>
<i>Konzertabend Komposition II</i>	26.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Dirk D´Ase, Wolfgang Liebhart und Christian Minkowitsch	Studiengang Musikleitung & Komposition
	Link <u>Konzertabend Komposition II</u>
<i>Konzernachmittag Flöte</i>	27.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Andrea Wild	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Flöte</u>

<i>Konzernachmittag Horn</i>	30.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Gerhard Kulmer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Horn</u>
<i>Konzertabend Gitarre</i>	30.04.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Langer	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Gitarre</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	03.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth, Gerhard Geretschläger und Thomas Kreuzberger	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzernachmittag Klavier</i>	04.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Doris Adam, Jura Margulis, Otto Probst und Klaus Sticken	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzernachmittag Klavier</u>
<i>Konzertabend Oboe</i>	04.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Ernest Rombout	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Oboe</u>
<i>Konzertabend Violoncello</i>	07.05.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Christoph Stradner	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violoncello</u>

<i>muk.jazz.session</i>	07.05.2018 ZWE – Jazzclub Wien
Hardbop Ensemble mit Studierenden von Thomas Huber	Studiengang Jazz Link <u>Jazz.Session Hardbop Ensemble</u>
<i>Konzertmatinee Saxophon</i>	08.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Krenn	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk Link <u>Konzertmatinee Saxophon</u>
<i>Konzernachmittag Violine</i>	08.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Henja Semmler	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzernachmittag Violine</u>
<i>Konzernachmittag Klavier</i>	09.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Thomas Kreuzberger	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzernachmittag Klavier</u>
<i>Konzernachmittag Klavier</i>	09.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Thomas Kreuzberger	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzernachmittag Klavier</u>
<i>Duo-Abend: Instrumentale und Vokale Duos</i>	09.05.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Denise Benda und Carolyn Hague	Studiengang Musikleitung & Komposition Link <u>Duo-Abend</u>

<i>Konzertabend Klavier</i>	09.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Doris Adam	Studiengang Tastensinstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertmatinee Violine</i>	12.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Dominika Falger	Studiengang Saitensinstrumente
	Link <u>Konzertmatinee Violine</u>
<i>Konzernachmittag Klavier</i>	12.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth	Studiengang Tastensinstrumente
	Link <u>Konzernachmittag Klavier</u>
<i>Melting.pot</i>	14.05. + 15.05.2018 MUK.podium
Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge der Fakultät Musik
	Projektleitung Bettina Szopinski
	Link <u>Melting.pot</u>
<i>Konzernachmittag Trompete</i>	14.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Fliecher, Roman Rindberger und Karl Steininger	Studiengang Blasensinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Trompete</u>

<i>Konzernachmittag Fagott</i>	15.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Michael Werba	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzernachmittag Fagott</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	15.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Klaus Sticken	Studiengang Tastensinstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertmatinee Flöte</i>	16.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl-Heinz Schütz	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertmatinee Flöte</u>
<i>Konzertabend Blockflöte</i>	17.05.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Thomas List	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Blockflöte</u>
<i>muk.jazz.session</i>	17.05.2018 ZWE – Jazzclub Wien
Modern Advanced Ensemble mit Studierenden von Thomas Huber	Studiengang Jazz
	Link <u>Jazz.Session Modern Advanced Ensemble</u>
<i>Konzernachmittag Viola</i>	18.05.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Gertrud Weinmeister	Studiengang Saitensinstrumente
	Link <u>Konzernachmittag Viola</u>

<i>Konzertabend Kammermusik</i>	23.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinayskiy	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kammermusik</u>
<i>Konzertmatinee Klarinette</i>	24.05.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Alexander Neubauer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertmatinee Klarinette</u>
<i>Konzertabend Akkordeon</i>	24.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Grzegorz Stopa	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Akkordeon</u>
<i>Konzertabend Oboe</i>	25.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Ernest Rombout	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Oboe</u>
<i>Konzertmatinee Tuba</i>	28.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Paul Halwax	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertmatinee Tuba</u>
<i>Konzertabend Barockvioline und Barockcello</i>	28.05.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Ulrike Engel und Jörg Zwicker	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Barockvioline und Barockcello</u>

<i>Konzertabend Laute</i>	29.05.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Luciano Contini	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Laute</u>
<i>Konzertabend Ergänzungsfach Klavier</i>	30.05.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Bernhard Parz	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertabend EF Klavier</u>
<i>Konzernachmittag des Zertifikatslehrgangs Instrumental- und Gesangspädagogik</i>	02.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden aus den Bereichen Akkordeon, Klavier, Gesang, Schlagwerk	Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik Link <u>Konzernachmittag IGP</u>
<i>Strings on Stage</i>	04.06.2018 MUK.podium
Ein Konzernachmittag des Studiengangs Saiteninstrumente	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Strings on Stage</u>
<i>Konzertabend Klavier</i>	04.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Klaus Sticken	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertabend Klavier</u>

<p><i>Konzertabend Duo Minerva und En-Chia Lin</i></p>	<p>04.06.2018 ÖJAB-Haus</p>
<p>Mit Studierenden von Alexander Neubauer, Grzegorz Stopa und Denise Benda</p>	<p>Studiengänge Tasteninstrumente Blasinstrumente & Schlagwerk</p> <p>Link <u>Konzertabend Duo Minerva und En-Chia Lin</u></p>
<p><i>Melting.pot</i></p> <p>Konzertmatinee mit Studierenden der Fakultät Musik</p>	<p>05.06. + 06.06.2018 MUK.podium</p> <p>Studiengänge der Fakultät Musik</p> <p>Projektleitung Bettina Szopinski</p> <p>Link <u>Melting.pot</u></p>
<p><i>Konzertabend Cembalo</i></p> <p>Mit Studierenden von Mikayel Balyan</p>	<p>05.06.2018 Konzertsaal</p> <p>Studiengang Alte Musik</p> <p>Link <u>Konzertabend Cembalo</u></p>
<p><i>Konzertabend Schlagwerk</i></p> <p>Mit Studierenden von Anton Mittermayr</p>	<p>05.06.2018 MUK.podium</p> <p>Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk</p> <p>Link <u>Konzertabend Schlagwerk</u></p>
<p><i>Konzernachmittag Zeitgenössische Aufführungspraxis</i></p> <p>Mit Studierenden von Otto Probst und Anton Mittermayr</p>	<p>06.06.2018 MUK.podium</p> <p>Studiengänge Tasteninstrumente Blasinstrumente & Schlagwerk</p> <p>Link <u>Konzernachmittag Zeitg. Aufführungspraxis</u></p>

<i>Konzertabend Klavier</i>	06.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Markus Prause	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Klavier</u>
<i>Konzertabend Kammermusik</i>	07.06.2018 ÖJAB-Haus
Mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinayskiy	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kammermusik</u>
<i>Konzertabend Blockflöte</i>	07.06.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Sheng-Fang Chiu und Michael Posch	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Blockflöte</u>
<i>muk.jazz.session</i>	07.06.2018 ZWE – Jazzclub Wien
East to Wes Ensemble mit Studierenden von Christian Havel	Studiengang Jazz
	Link <u>East to Wes Ensemble</u>
<i>Konzertmatinee Klavier</i>	08.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertmatinee Klavier</u>
<i>Konzertabend Oboe</i>	08.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Thomas Höniger	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Oboe</u>

<i>Konzernachmittag Klavier</i>	09.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Karl Barth	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzernachmittag Klavier</u>
<i>Konzertabend Barockvioline und Barockcello</i>	11.06.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Ulrike Engel und Jörg Zwicker	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Barockvioline u. - cello</u>
<i>Konzertmatinee Ergänzungsfach Klavier</i>	12.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Erna Hauge und Frances Zazzara-Bayes	Studiengang Tasteninstrumente Link <u>Konzertmatinee EF Klavier</u>
<i>Konzertabend Historische Fagottinstrumente und Vokalensemble</i>	12.06.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Jennifer Harris und Agnes Boll	Studiengang Alte Musik Link <u>Konzertabend Hist. Fagottinstr. und Vokalensemble</u>
<i>Konzertabend Violine</i>	12.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Henja Semmler	Studiengang Saiteninstrumente Link <u>Konzertabend Violine</u>

<i>Konzertabend Violine</i>	13.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Florian Zwiauer	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violine</u>
<i>Konzertabend Horn</i>	14.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Peter Dorfmayr	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Horn</u>
<i>Konzertabend Bläserquintett</i>	15.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Rudolf Gindlhumer	Studiengang Blasinstrumente & Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Bläserquintett</u>
<i>Konzertabend Kammermusik</i>	15.06.2018 ÖJAB Haus
Mit Studierenden von Denise Benda, Luca Monti, Hartmut Pascher und Evgeny Sinayskiy	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kammermusik</u>
<i>Konzertnachmittag Klavier</i>	16.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Jura Margulis	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertnachmittag Klavier</u>
<i>Konzertabend Viola</i>	18.06.2018 MUK.studio
Mit Studierenden von Mario Gheorghiu	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Viola</u>

<i>Konzertabend Cembalo</i>	19.06.2018 Konzertsaal
Mit Studierenden von Mikayel Balyan	Studiengang Alte Musik
	Link <u>Konzertabend Cembalo</u>
<i>Konzertabend Kontrabass</i>	19.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Jan Georg Leser	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Kontrabass</u>
<i>Konzertabend Gitarre</i>	19.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Jorgos Panetsos	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Gitarre</u>
<i>Konzertabend Fagott</i>	20.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Marcello Padilla	Studiengang Blasinstrumente und Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Fagott</u>
<i>Konzertabend Kammermusik</i>	21.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden der Fakultät Musik	Studiengänge der Fakultät Musik
	Link <u>Konzertabend Kammermusik</u>
<i>Konzertabend Violine</i>	22.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Amiram Ganz	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Violine</u>

<i>Konzertmatinee Klavierkammermusik und Zeitgenössische Aufführungspraxis</i>	23.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Otto Probst	Studiengänge Tasteninstrumente Saiteninstrumente Alte Musik
	Link <u>Konzertmatinee Klavierkammermusik</u>
<i>Konzertnachmittag Klavier</i>	23.06.2018 MUK.podium
Mit Studierenden von Jura Margulis	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertnachmittag Klavier</u>
<i>Konzertmatinee Ergänzungsfach Klavier</i>	25.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Yuko Batik	Studiengang Tasteninstrumente
	Link <u>Konzertmatinee EF Klavier</u>
<i>Konzertabend Viola</i>	25.06.2018 Erkersaal
Mit Studierenden von Herbert Müller	Studiengang Saiteninstrumente
	Link <u>Konzertabend Viola</u>
<i>Konzertabend Fagott</i>	26.06.2018 MUK.studio
Mit Studierenden von Michael Werba	Studiengang Blasinstrumente und Schlagwerk
	Link <u>Konzertabend Fagott</u>

Konzertnachmittag Kammermusik

28.06.2018
MUK.podium

Mit Studierenden von Luca Monti

Studiengänge
Tasteninstrumente,
Saiteninstrumente,
Blasinstrumente und Schlagwerk

Link

[Konzertnachmittag Kammermusik](#)

Konzertabend Viola da Gamba und Violone

29.06.2018
Konzertsaal

Mit Studierenden von
Francisco Jose Montero Martinez

Studiengang
Alte Musik

Link

[Konzertabend Viola da Gamba und Violone](#)