

PUBLIKATIONSLISTE

(* = peer reviewed)

Selbstständige Schriften

- (8) Schmidl, S., Telesko, W. 2020, *Beethoven und die Bilder der Musik. Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung - vom frühen 20. Jahrhundert bis heute*. Wien: Praesens.
- (7) Schmidl, S., Telesko, W., Zapke, S., 2020, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien: Hollitzer.
- (6) Schmidl, S. 2018, *The Film Scores of Alois Melichar. Studies in the Music of Austro-German Cinema 1933-1956*. Wien: Morawa.
- (5) Schmidl, S. 2017, *Evokationen der Nation. Europäische Landschaften in symphonischer Musik*. Mainz: Schott.
- (4) Schmidl, S., Telesko, W. 2016, *Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josephs I. in seinen Repräsentationen*. Wien: Praesens.
- (3) Schmidl, S. 2012, *Jules Massenet. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Mainz: Schott.
- (2) Schmidl, S. 2008, *Medium zwischen Kult und Kapitalismus. Aspekte musikalischer Kommunikation*. Saarbrücken 2008 (= überarbeitete Druckfassung der Dissertation *Musik als Medium. Fallstudien und Hypothesen zu Struktur, Gebrauch und Rezeption von musikalischen Erinnerungs-, Simulations-, Virtualitäts- und Entkoppelungs-Methoden in christlicher Formgelegenheit und Massenmedien der Gegenwart*. Universität Wien 2004; Dissertationspreis des Instituts für Musikwissenschaft).
- (1) Schmidl, S. 2002, *US-amerikanische Filmmusik der 1990er Jahre*. Magisterarbeit, Universität Wien (ungedruckt).

Herausgeberschaften und Editionen

- (6) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *DER POSTMEISTER* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 02). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021 (in Fertigstellung).
- (5) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Franz Grothe: *DIE FRAU MEINER TRÄUME* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021.
- (4) Kurdiovsky, R.; Schmidl, S. (Hg.), *Das Wiener Konzerthaus 1913-2013 im typologischen, ikonographischen und performativen Kontext Mitteleuropas* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, 521. Band. Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 19, hg. von H. Karner). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2020.*

(3) Schmidl, S., Wesseler F. (Hg.), *Oscar Straus. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*. Amsterdam 2017.

(2) Schmidl, S., Zapke, S. (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Bielefeld 2014.

(1) Schmidl, S. (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar 2013.

Aufsätze und Artikel

(79) Schmidl, S. 2021, „Die Mikrosemantik von Filmmusik. Notation als analytische Quelle am Beispiel des Kinos des Dritten Reichs“, in: R. Eidelpes, S. Teutsch (Hg.), *Die Kunst der Überschreibung* (Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, hg. von Pia Janke, Band 22). Wien 2021 (in Druck).

(78) Schmidl, S. 2021, „Nationalismus, Weltanschauung und Moderne in der Kunst- und Unterhaltungsmusik Österreich-Ungarns“, in: A. Gottsmann (Hg.), *Die Habsburgermonarchie 1848-1918: Das kulturelle Leben, Akteure - Tendenzen - Ausprägungen*. Wien 2021, S. 1286-1313 (in Druck).

(77) Schmidl, S. 2021, „DIE FRAU MEINER TRÄUME. Franz Grothe und die Filmmusik des Weiblichen“, in: *magazin KLASSIK*, Juni 2021, S. 60-61.

(76) Schmidl, S. 2021: „DIE FRAU MEINER TRÄUME. Kontext, Struktur und Semantik von Franz Grothes Filmmusik“, in: S. Schmidl, T. Sijaric (Hg.), *Franz Grothe: DIE FRAU MEINER TRÄUME* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01). Wien 2021, S. XI-XXI.

(75) Schmidl, S., 2021, „Identität und Repräsentation Österreichs in der Musik der Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, B. Boisits, B. Tammen (Hg.), *Musik - Identität - Raum: Perspektiven auf die österreichische Musikgeschichte*. Wien, Köln, Weimar 2021, S.187-220.

(74) Schmidl, S.; Sijaric, T. 2021, „Subversive Obedience. The Film Music of Willi Forst´s Viennese Trilogy“, in: *Studia Musicologica Labacensia* 5 (2021), S.127-143.

(73) Schmidl, S. 2020, „Mystische Bildgegenwarten: Beethoven in Räumen des Immateriellen und des Transzendenten“, in: S. Schmidl, W. Telesko, S. Zapke, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S.105-138.

(72) Schmidl, S. 2020, „Pluralität und Globalität. Über die Bilder Beethovens“, in: S. Schmidl, W. Telesko, S. Zapke, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S.21-26.

(71) Schmidl, S. 2020, „Franz Waxman“, in: H.-C.Kraus (Hg.), *Neue Deutsche Biographie*, Band 27, Berlin-Steglitz 2020, S.460-462.

(70) Schmidl, S. 2019, „Film als Bekenntnis und Flucht. Zum Kino der österreichischen Zwischenkriegszeit“, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Band 10, S.39-48.

(69) Schmidl, S. 2019, „Die Diversität von Heiligkeit. Zur Sakralisierung europäischer Landschaften in symphonischer Programmmusik“, in: T. Aigner, W. Telesko (Hg.), *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa* (= Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38). St. Pölten 2019, S.342-353.

(68) Schmidl, S. 2019, „Sinnlichkeit und Konzentration. Zur Musik der Wiener Tanzmoderne“, in: A. Amort (Hg.), *Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne*. Berlin, Stuttgart 2019, S.142-147.

(67) Schmidl, S. 2018, „Socialist Nationalism: History in Hungarian and Romanian Oratorios of the 1950s“, in: C. Flamm, D. Ender (Hg.), *Voices of Identities. Vocal Music and De/con/struction of Communities in the Former Habsburg Areas*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2018, S.143-157.

(66) Schmidl, S. 2018, „Das symphonische Negativ. Überlegungen zur repräsentativen Absenz Wiens und ihren europäischen Gegenbildern“, in: S. Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*. Wien 2018, S.59-62.

(65) Schmidl, S. 2018, „Musikalische Revolutionsfolgen“, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/2018, S.126-127.

(64) Schmidl, S. 2017, „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“, in: A. Szklener (Hg.), *Chopin und Wien. Beginn einer musikalischen Karriere*. Warschau, Wien, S.127-133.

(63) Schmidl, S. 2017, „Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja*“, in: Zagreber Germanistische Beiträge Nr. 26/2017, S.39-48.*

(62) Schmidl, S. 2017, „Symphonische Musik und die Konstitution von Landschaft. Das Beispiel der Wachau“, in: Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde, Band 60 (2017), S.171-178.

(61) Kurdiovsky, R.; Schmidl, S. 2017, „Herrscher, Staat, Nation“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S.159-165.*

(60) Mader, A.; Schmidl, S. 2017, „Netzwerke“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S.225-230.*

(59) Schmidl, S. 2017, „Stilisierte Außenseiter. Feindselige Kunst-Diskurse in der langen österreichischen Nachkriegszeit“, in: Thomas Nußbaumer, Wolfgang Gratzer (Hg.), *Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen* (klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte hg. vom Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Band 19) Freiburg im Breisgau 2017, S.33-43.

(58) Schmidl, S. 2017, „Constructing a transcendent landscape: Symphonic music and the imagination of Italy“, in: Andreas Gottsmann, Antal Molnár, Piotr Salwa (Hg.), *L'italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale (sec. XIX-XXI)* (Accademia Polacca delle scienze, Biblioteca e centro di studi a Roma, Conferenze 135). Rom 2017, S.111-117.

(57) Schmidl, S. 2017, „...Killed the Radio Star“, in: Österreichische Musikzeitschrift 4/2017, S. 96-97.

(56) Schmidl, S. 2017, „Anmerkungen zu Österreichs republikanischen Hymnen“, in: Thomas Hochradner (Hg.), *Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute*. Wien 2017, S. 125-134.

(55) Schmidl, S. 2017, „La casa d’Austria“, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/2017, S. 88-89.

(54) Schmidl, S. 2016, „Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, M. Mokre (Hg.), *Repräsentation(en)* (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. Denkschriften, Kulturforschungen 2), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S.81-86.

(53) Schmidl, S. 2016, „*Gott erhalte*. Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: Karl Vocelka, Martin Mutschlechner (Hg.), *Franz Joseph 1830-1916*. Wien: Christian Brandstätter 2016, S. 126-129. [auch englische Version: „God save the emperor. Stylisation and legacy of Franz Joseph and his family in music“, S.124-127; Übers.: Martin Kelsey].

(52) Schmidl, S. 2016, „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: Brigitte Mazohl (Hg.), *Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung* (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S.32-37.

(51) Schmidl, S. 2015, „Gedichte von Ludwig August Frankl von Hochwart in ihren Vertonungen. Ein Spektrum musikalischer Übersetzungen“, in: Louise Hecht (Hg.), *Ludwig August Frankl (1810 - 1894). Eine Jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert. Band 10), Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015, S.183-194.

(50) Schmidl, S. 2015, „*Different than anything*. Filmmusik und Holocaust“, in: Béla Rasky, Verena Pawlowsky (Hg.), *Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music* (= Simon Wiesenthal Conference 2011), Wien: new academic press 2015, S.353-356.

(49) Schmidl, S. 2015, „Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft. Über musikalische Vorstellungen der Adria“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken II. Mentalitätsgeschichte der Adria*. Salzburg: Anton Pustet, S.131-140.

(48) Schmidl, S. 2015, „Zwischen Ordination und Naturrausch. Eine Skizze zu Anton von Webern und den Räumen der Jahrhundertwende“, in M. Kröpfl, S. Obert (Hg.), *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900* (= Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a). Wien: Lafite 2015, S.51-56.

(47) Schmidl, S. 2015, „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: *New Sound*, International Journal for Music 44, S.121-132. *

(46) Schmidl, S. 2015, „1815 - 1918 - 1945: Medien-Realitäten von Sieges-Kompositionen“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 71/1, S.30-37.

(45) Schmidl, S. 2014, „'A montanha, o sol, o mar'. Rio de Janeiro und seine musikalischen Evokationen“, in S. Schmidl, S. Zapke (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Transcript: Bielefeld 2014, S.117-126.

- (44) Schmidl, S. 2014, „Politische Exotik. Zur Repräsentation Südosteuropas in russischer Musik des 19. Jahrhunderts“, in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Heft 2/2014: *Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit*, herausgegeben von I. Rentsch, Laaber 2014, S.143-155. *
- (43) Schmidl, S. 2014, “Representing the Nation. Some Observations on Musical Allegories and their Ingredients”, in N. Maliara (Hg.), *The National Element in Music*. Athens 2014, S.112-116.
- (42) Schmidl, S. 2014, „Remembering October. The Great Socialist Revolution and its Musical Memorization“, in: *Μουσικός Λόγος | Mousikos Logos*. Issue 1 (January 2014), <http://m-logos.gr>
- (41) Schmidl, S. 2014, „Sozialer Motor - Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken. Regionen als Ressource*. Salzburg: Anton Pustet, S.295-299.
- (40) Schmidl, S., Zapke, S. 2014 „»In dieser großen Zeit ... « Moderne und nationale Identifikation um 1914“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 69/1, S.14-21.
- (39) Schmidl, S. 2014, „National-Menü: Über die Musikalisierung von Essen und Trinken“, in: M. Csáky, G. Lack (Hg.), *Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S.142-148.
- (38) Schmidl, S. 2014, „Münchener Opernjugendstil. Ludwig Thuilles *Lobetanz*“, in: C. Ottner, E. Partsch (Hg.), *Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen*. Hans Schneider: Tutzing, S.99-104.
- (37) Schmidl, S. 2013, „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: *Musikološki zbornik - Musicological Annual*, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S.67-77. *
- (36) Schmidl, S. 2013, „In Strahlungen von Biologie und Psychoanalyse. Gustav Mahler und die experimentellen Wissenschaften des Fin de siècle“, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung*, Vol. 67 (2013), S.12-18.
- (35) Schmidl, S. 2013, „Ungedacht/Ungesehen/Ungehört. Die Popularkultur und Stanisław Lems Herausforderungen“, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften Band 4/2013* S.67-71.
- (34) Schmidl, S. 2013, „Hi havi a una vegada a la fin de siècle“, in: *Temporada d'Òpera, Amics del Liceu, Gran Teatre del Liceu*, Barcelona, S.43-45.
- (33) Schmidl, S. 2013, „Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die Homerische Symphonie von Theodor Berger“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S.229-235. *
- (32) Schmidl, S. 2013, „Musik und Nation“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 69/7, S.109-110.
- (31) Kröpfl, M., Schmidl, S. 2013, „Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von *Sissi*“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S.77-85. *

(30) Schmidl, S. 2013, „'... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren.' Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“, in I. Rentsch, A. Stollberg (Hg.), *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*. München: Edition Text und Kritik, S.285-294.

(29) Schmidl, S. 2013, „Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/5, S.17-29.

(28) Schmidl, S. 2012, „Oper in der 'Traumfabrik Kommunismus'. Zum Musiktheater im sozialistischen Ost- und Südosteuropa der Stalinära“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 67/7, S.31-39.

(27) Schmidl, S. 2012, „Unterhaltungsmusik und Urbane Milieus um 1900“, in: A. Balogh, C. Leitgeb (Hg.), *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*. Wien: Praesens, S.219-228.*

(26) Schmidl, S. 2012, „The imaginative rural, the phantasmagoric pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918“, in: V. Mikić, I. Perković, T. Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Hg.), *Between nostalgia, utopia and realities*. University of Arts in Belgrade, S.350-358.

(25) Preisinger, A, Schmidl, S. 2012, „Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte“, in: T. Bachir-Loopuyt, S. Iglesias, A. Langenbruch, G. z. Nieden (Hg.), *Musik - Kontext - Wissenschaft / Musiques - contextes - savoirs. Interdisziplinäre Forschungen zur Musik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S.135-145.

(24) Schmidl, S. 2012, „'Dort ist die ganze Welt noch rotweißgrün!' Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“, in: *Studia Musicologica. International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*, Vol 52, S.109-122.*

(23) Schmidl, S. 2012, „'Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung'. Richard Strauss' letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauenästhetik“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67/1, S.36-42.

(22) Schmidl, S. 2011, „'Hol minden piros, fehér, zöldbén jár!' A csoportok, az alteritások és a nemzet diskurzusai Ausztria-Magyarország operettjeiben“, in: *Magyar Zene* 2011, Vol. 2, S.206-218.

(21) Schmidl, S. 2011, „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette“, in: H. Loos (Hg.), *Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Vol.3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*. Leipzig: Gudrun Schröder, S.261-271.

(20) Schmidl, S. 2011, „Die Utopie der Synthese. Nation und Moderne in der Operette Österreich-Ungarns“, in M. Arnbohm, K. Clarke, T. Trabitsch (Hg.), *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*. Wien: Brandstätter, S.54-63.

(19) Preisinger, A. Schmidl, S. 2011, „Horror der Realität. Das Trauma des Nationalsozialismus als Schreckensstrategie in *War of the Worlds*“, in J. Bebbler (Hg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend*. Darmstadt: Büchner, S.148-151.

(18) Schmidl, S. 2011, „Symbolraum Donau. Über einen europäischen Musikmythos“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 66/2, S.34-47.

- (17) Schmidl, S. 2010, "À la viennoise. Sardou et l'opérette viennoise", in: I. Moindrot (Hg.), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S.183-193.
- (16) Schmidl, S. 2010, „'Freud hat ganz recht.' Mahler und die frühe Psychoanalyse“, in: E. Partsch, M. Solvik (Hg.), *Mahler im Kontext/Contextualizing Mahler*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S.243-255.
- (15) Schmidl, S. 2010, „Hymne und Marsch. Musikalische Signifikanten in der medialen Inszenierung des Anschlusses“, in: W. Welzig (Hg.), *Anschluss. März/April 1938 in Österreich*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S.147-154.*
- (14) Schmidl, S. 2010, „'We Strove to Learn from Him'. Paul Kammerer's Relationship with Gustav & Alma Mahler“, in: *News About Mahler Research*, vol 60, S.51-59.
- (13) Schmidl, S. 2010, „Amnesie-Strategien. Vergessen und Interesse“, in: B. Tammen, W. Telesko (Hg.), *zitieren - gedenken - erinnern*. Wien: Praesens, S.149-154.
- (12) Schmidl, S. 2009, „Die vielen Identitäten. Untersuchungen zur Funktion der Wiener Operette“, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich 55, S. 19-336.
- (11) Preisinger, A., Schmidl, S. 2009, „'Ein Baldachin aus schwarz-gelben Tönen.' Musikalischer Verfall in Joseph Roths Radetzky-Marsch“, in J. Lughofer (Hg.), *Im Prisma. Joseph Roths Romane*. Wien: Edition Art & Science, S.259-269.
- (10) Partsch, E. W., Schmidl, S. 2008, „Die Geburt Bruckners aus dem Geist der Operette. Über Traditionslinien im Musikanten Gottes von Victor Léon und Ernst Decsey“, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft*, Vol. 06, S.6-12.
- (9) Schmidl, S. 2008, „Sehnsuchtswahn und süße Schmerzen“, in: *Die Bühne* (10/2008), S.8-10.
- (8) Freeze, T., Schmidl, S. 2008, „Das Spektakuläre des Alltäglichen. Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende“, in: *Die Tonkunst*, vol 1/2008, S.74-78.
- (7) Schmidl, S. 2007, „Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk“, in: *Ray Filmmagazin* (6/2007). S.96-97.
- (6) Schmidl, S. 2007, „Gattungsarchäologie“, in: *Ray Filmmagazin* (5/2007), S.82-83.
- (5) Schmidl, S. 2006, „Composing for Hitler: Film music of Herbert Windt“, in: *Filmscore Monthly* 11/7 (2006); <http://www.filmscoremonthly.com/fsmonline>.
- (4) Schmidl, S. 2006, „Blaupausen für Hollywood: Franz Waxman“, in: *Ray Filmmagazin*, 12/2006, S.104-107.
- (3) Schmidl, S. 2006, „Prüfsteine der Realität“, in: *Wiener Zeitung* (18. Nov. 2006), S. 4.
- (2) Schmidl, S. 2006, „Im serialen Ereignisstrom. Paul Kammerer als Wissenschaftler, Musiktheoretiker und Komponist“, in: *Die Tonkunst*, vol 4/2006, S.1-10.*
- (1) Schmidl, S. 2006, Art. „Wolfram Wagner“, in: L. Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, Metzler 2006, S.380-382.

Rezensionen und Tagungsberichte

Rezension von: Matthias Kauffmann: *Operette im „Dritten Reich“. Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945*, in: *Die Musikforschung* 72, 1/2019, S. 87.

Rezension von: Albert Gier, „*Wär ´es auch nichts als ein Augenblick.*“ *Poetik und Dramaturgie der Komischen Operette*, in: *Die Musikforschung* 70, 1/2017, S. 86-87.

Rezension von: Helmut Loos, Eberhard Möller (Hg.), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2014). S.110.

Rezension von: Sabine Ehrmann-Herfort, Silke Leopold (Hg.), *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/2 (2014), S.91.

Rezension von: Ute Jung-Kaiser, Matthias Kruse (Hg.), 'Was mir die Engel erzählen ...' *Mahlers traumhafte Gegenwelten*, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 63 (2011), S.49-50.

Rezension von: Markus Grassl, Reinhard Kapp, Eike Rathgeber (Hg.), *Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske*, in: *Musicologica Austriaca* 29 (2010), S.246-248.

Rezension von: Martin Eybl, Stefan Jena, Andreas Vejvar (Hg.), *Feste*, in: *Mitteilungsblätter des Anton Bruckner Instituts Linz* Nr. 5 (6/2010), S.18-19.

„Europäischer Komponist und Virtuose“: Tagungsbericht Joseph Joachim-Tagung, Kittsee, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 10/2007, S.49.

In Vorbereitung

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Nico Dostal: *Das Kind der Donau* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 03). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2022.

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *Der Engel mit der Posaune* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 04). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2023.

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Theodor Berger: *An klingenden Ufern* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 05). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2024.