

**Konzeption: WILLIAM KINDERMAN**

**Mit:**

**Mark Evan BONDS** Music Department,  
University of North Carolina at Chapel Hill /  
Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

**Matti BUNZL** Wien Museum

**Sir John Eliot GARDINER** North Dorset

**Alan R. GOSMAN** Department of Music,  
University of Arkansas

**Robert S. HATTEN** Butler School of Music,  
University of Texas at Austin

**Hans-Joachim HINRICHSEN** Musik-  
wissenschaftliches Institut, Universität Zürich

**Peter KARLHUBER**  
Ausstellungsdesign, Wien

**William KINDERMAN** Musik und Kunst  
Privatuniv. der Stadt Wien (MUK) / School  
of Music, University of Illinois at Urbana-  
Champaign

**Birgit LODES** Institut für Musik-  
wissenschaft, Universität Wien

**Helmut LOOS** Institut für Musik-  
wissenschaft, Universität Leipzig

**Thomas MACHO** IFK, Wien

**Lisa NOGGLER-GÜRTLER** Kuratorin, Wien

**Manfred OSTEN** Autor und Kultur-  
historiker, Bad Godesberg

**Franz PATAY** Musik und Kunst Privatuniv.  
der Stadt Wien (MUK)

**Julia RONGE** Beethoven-Haus Bonn

**Friedemann SALLIS** Department of Music,  
University of Calgary

**John WILSON** Institut für Musik-  
wissenschaft, Universität Wien

**Susana ZAPKE** Institut für Wissenschaft  
und Forschung, Musik und Kunst Privatuniv.  
der Stadt Wien (MUK)

**Studierende der MUK.** Klassen Johannes  
Kropfitsch, Uta Schwabe und Hartmut Pascher

Die Kunst Beethovens trägt politische  
Züge und kann am besten in seiner  
Ablehnung des Absolutismus  
verstanden werden.

Seine anfangs positive Einstellung  
gegenüber Napoleon als Erstem  
Konsul wandelte sich später zu einer  
starken Ablehnung des gekrönten  
Kaisers. Beethovens Kunst strebt  
nach dem Erhabenen, bleibt jedoch  
der äußeren Realität nicht fern. Diese  
Perspektive wirft neues Licht auf das  
Schaffen Beethovens.

Das Symposium beleuchtet und dis-  
kutiert diesen Ansatz anhand eines  
umfassenden Programms, konzipiert  
von William Kinderman.



in Kooperation mit:

**WIEN MUSEUM**

Karlsplatz 8, 1040 Wien,  
office@wienmuseum.at  
www.wienmuseum.at



Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
Johannesgasse 4, 1010 Wien  
office@muk.ac.at  
www.muk.ac.at



Mit freundlicher  
Unterstützung von



# UTOPISCHE VISIONEN UND VISIONÄRE KUNST: BEETHOVENS 'GEISTIGES REICH' - REVISITED

2017  
MÄRZ  
15. ————— 17.

TAGUNG



2017 MÄRZ

15. **Wien Museum**

18<sup>30</sup>

Begrüßung

**MATTI BUNZL**  
**THOMAS MACHO**  
**FRANZ PATAY**

Keynote - **BEETHOVEN'S**  
**"EMPIRE OF THE SPIRIT"**

**SIR JOHN ELIOT**  
**GARDINER**

Wien Museum, Atrium.

Um Anmeldung ab Ende Februar wird  
gebeten auf [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)



IFK Internationales  
Forschungszentrum  
Kulturwissenschaften |  
Kunsthochschule Linz in Wien  
Reichsratsstraße 17, 4020 Linz  
Tel.: (+43-1) 504 11 26  
Fax: (+43-1) 504 11 32  
ifk@ifk.ac.at  
[www.ifk.ac.at](http://www.ifk.ac.at)

16. **IFK**

09<sup>00</sup> Begrüßung: Thomas Macho  
Einleitung: William Kinderman

**SEKTION I - BEETHOVENS GLAUBENS-  
BEKENNTNIS UND ÄSTHETISCHE WELT-  
ANSCHAUUNG: DEISM, NATUR-  
PHILOSOPHIE UND DIE ENTDECKUNG  
DER LANGSAMKEIT**

Moderation: Thomas Macho

09<sup>30</sup> **HANS-JOACHIM HINRICHSSEN**

Bestirnter Himmel und moralische Selbstbestimmung:  
Beethovens ästhetisches Glaubensbekenntnis und die  
Philosophie des Idealismus

10<sup>30</sup> Kaffeepause

11<sup>00</sup> **MANFRED OSTEN**

Beethoven und die „detestable Welt“ –  
Versuch einer Neubewertung des  
Goethe'schen Beethovenverständnisses

12<sup>00</sup> **ALAN R. GOSMAN**

The Prometheus Theme and Beethoven's Shift  
from Avoidance to Embrace of Possibilities

13<sup>00</sup> Mittagspause

15<sup>00</sup>

**SEKTION II - BEETHOVENS SCHAFFENS-  
WEISE: NEUE PERSPEKTIVEN**

Podiumsdiskussion:

**JULIA RONGE**

Fruchtbarer Boden – Beethoven lernt  
von großen Vorbildern

**FRIEDEMANN SALLIS**

*The Tempest* (Op. 31/2) between Theories  
of Form and the Rhetoric of Music

**WILLIAM KINDERMAN**

Beethovens Schaffensprozess: „das  
geschwinde Treffen ... mit der bessern  
Kunst-Vereinigung“

16<sup>30</sup> Ausflug zum Beethoven-Haus

**LISA NOGGLER-GÜRTLER**  
und **PETER KARLHUBER**

Beethoven in Heiligenstadt: Vorstellung  
eines neuen Museum-Konzepts für das  
Beethoven-Haus Heiligenstadt

18<sup>30</sup> Ende

**MUK**

09<sup>00</sup> Begrüßung: Susana Zapke

**SEKTION III - BEETHOVENS MUSIK,  
GRENZÜBERSCHREITUNG UND DAS  
ERHABENE**

Moderation: Susana Zapke

09<sup>30</sup> **BIRGIT LODES**

Beethoven, der Tod und die Auferstehung.  
Oder: zu den Schlusstakten des Liederzyklus  
*An die ferne Geliebte* op. 98

17. **MUK**

Beginn: 9:00 siehe Mitte

10<sup>30</sup> **ROBERT HATTEN**

Staging Subjectivity as Spiritual Freedom:  
Beethoven's 'Emergent' Themes

11<sup>30</sup> Kaffeepause

12<sup>00</sup> **HELMUT LOOS**

Beethoven und die postfaktische Musikgeschichts-  
schreibung. Der Heros und seine Legenden

13<sup>00</sup> Mittagspause

14<sup>30</sup>

**SEKTION IV - ÄSTHETISCHE  
ANSCHAUUNG ZUR ZEIT  
BEETHOVENS UND DANACH**

Moderation: Manfred Osten

14<sup>30</sup> **MARK EVAN BONDS**

Beethoven, Friedrich Schlegel und der Begriff  
der Unverständlichkeit

15<sup>30</sup> **JOHN WILSON**

Fashioning the New out of the Old, Two Competing  
Visions: Beethoven and Anton Reicha in 1802-03

16<sup>30</sup> Kaffeepause

17<sup>00</sup> **SUSANA ZAPKE**

Beethoven Mythos – Physiognomie-  
Psychodiagnostik und Allegorie

18<sup>30</sup> **GESPRÄCHSKONZERT**

mit Studierenden der MUK  
Klassen Johannes Kropfitsch, Uta Schwabe  
und Hartmut Pascher