

Vizerektorin Ass. Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Rosemarie Brucher
Konradgasse 3/4
A-1020 Wien
0043/(0)69911954716
r.brucher@muk.ac.at



PERSÖNLICHE DATEN

Geboren: 25.07.1980
Geburtsort: Graz
Staatsangehörigkeit: Österreich

AUSBILDUNG

- | | |
|-----------|--|
| 2007-2012 | Doktoratsstudium am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien; Dissertation: <i>Subjektermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung als zeitgenössische Variante Kants Ästhetik des Erhabenen</i> (bei Prof. ⁱⁿ B. Marschall / Prof. ⁱⁿ Doris Kolesch)
Abschluss mit Ausgezeichnetem Erfolg (entspricht <i>summa cum laude</i>) |
| 1998-2007 | Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Germanistik und Komparatistik an den Universitäten Wien und Leipzig; Diplomarbeit: <i>„Durch seine Wunden sind wir geheilt“ Selbstverletzung als stellvertretende Handlung in der Aktionskunst von Günter Brus</i> (bei Prof. ⁱⁿ Brigitte Marschall)
Abschluss mit Ausgezeichnetem Erfolg |
| 2004-2007 | Hochschullehrgang für Deutsch als Fremd-/Zweitsprache an der Universität Wien |
| 1990-1998 | Gymnasium, Leibnitz: Matura mit gutem Erfolg |

BERUFSERFAHRUNG

Universitäres Tätigkeitsfeld

- | | |
|----------------|--|
| 9.2019-4.2023 | Leiterin des Instituts für Wissenschaft und Forschung (IWF) an der MUK |
| 5.2019-4.2023 | Vizerektorin für Forschung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) |
| 3.2919-5.2019 | Käthe-Leichter Gastprofessorin am Institut für Germanistik der Universität Wien |
| seit 1.10.2018 | Assistenzprofessorin für Theaterwissenschaft am ZfG, Kunstuniversität Graz (karenziert) |
| 3.2018-7.2018 | IFK-Research Fellowship, Projekt: <i>Trance – Suggestion – Hypnose: Transferprozesse zwischen Schauspieltheorie und ‚Psychowissenschaften‘ um 1900</i> |
| 4.2017-2.2018 | interimistische Leitung des ZfG |
| 9.2016-9.2018 | Stellvertretende Leitung und Senior Scientist für Theaterwissenschaft am ZfG, Kunstuniversität Graz |

9.2015-9.2016	Visiting Assistant Professor am Department of German, NYU
8.2014-8.2015	Research Visiting Scholar am Department of German, New York University (MAX KADE-Stipendiatin der ÖAW/MAX KADE-Foundation; Einladung: Prof. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Avital Ronell), Projekt: <i>Dissoziative Identitäten: Strukturen und ästhetische Strategien des Multiplen</i>
8.2013-8.2014	Senior Scientist für Theaterwissenschaft am Zentrum für Genderforschung (ZfG), Kunstuniversität Graz
12.2012-8.2013	Vertretung einer Juniorprofessur im Fachbereich für Theaterwissenschaft und Gender an der UdK Berlin
8. 2012-12.2012	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Post-doc) im Fachbereich für Theaterwissenschaft und Gender an der Universität der Künste Berlin (bei Prof. ⁱⁿ Katja Rothe)
10.2011-7.2012	Assoziiertes Mitglied des Graduiertenkollegs <i>InterArt</i> an der FU Berlin, Leitung: Prof. ⁱⁿ E. Fischer-Lichte (zugleich Doc-Stipendiatin/ÖAW)
07.2009-9.2011	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der Universität Wien (zugleich Doc-Stipendiatin/ÖAW)
07.2008-7.2009	Assistentin in Ausbildung am Institut für Germanistik/Neuere deutsche Literatur, Universität Wien (bei Prof. ⁱⁿ K. Fliedl)
09.2007-2.2008	Lektorats-/Sprachassistentin an dem germanistischen Institut der Université d'Oran, Algerien

Lehre (Details siehe Anhang)

seit 2012 kontinuierliche Lehre in den Bereichen Theaterwissenschaft, Performance Studies, Germanistik sowie Kunst- und Kulturwissenschaft an der UdK Berlin, der Universität Wien, der NYU, der Kunstuniversität Graz sowie der Lehr- und Forschungsplattform Kunstwissenschaften Graz (KUWI Graz)

Administration / Gremienarbeit

seit 10.2018	Co-Leitung der AG Gender der Gesellschaft für Theaterwissenschaft
08.2017-05.2019	KUG-Koordinatorin der universitätsübergreifenden Lehr- und Forschungsplattform Kunstwissenschaften Graz (KUWI Graz)
seit 05.2017	Ersatzmitglied im Ethikbeirat, KUG
09.2017-05.2019	Stellvertretende Leiterin des Zentrums für Genderforschung, KUG
10.2013-8.2014	Ersatzmitglied im Arbeitskreis für Gleichbehandlung, KUG
01.2011-7.2011	Projektsprecherin am Institut für Germanistik, Universität Wien
9.2009-12.2010	stellvertretende Projektsprecherin am Institut für Germanistik, Universität Wien

Tätigkeitsfeld Theater

11.2018	Dramaturgie & Organisation <i>UniSex – Queerlounge II</i> , Schauspielhaus Graz, zusam. mit Prof. ⁱⁿ Ute Rauwald in Kooperation mit Martin GÖSSL, Sabine KLINGER, Susanne SACKL-SHARIF, Women*s Action Forum, FH Joanneum, KFU https://genderforschung.kug.ac.at/zentrum-fuer-
---------	--

02.2018 / 05.2018	Dramaturgie & Organisation <i>UniSex - Queerlounge</i> , Schauspielhaus Graz, zusam. mit Prof. ⁱⁿ Ute Rauwald und Angelika Kobl
04.2007	Künstlerische Leitung eines Theaterjugendprojekts zum Thema <i>Gewalt in der Familie</i> , Wiener Neustadt, ZiB-Training GesmbH
08.2005	Dramaturgie und Regie <i>Play Fräulein, Julie!</i> nach A. Strindberg, Tanzcafe Jenseits Wien
2004	Dramaturgie- und Regieassistentz <i>Venezuela</i> , G. Helminger, Regie: Anna-Maria Krassnigg TNL Luxembourg/Grand Théâtre Luxembourg/WUK Wien
11.2003	Dramaturgie und Regie <i>Ich habe Gott erschlagen. Eine Beichte von Nicolai Stawrogin</i> , nach <i>Die Dämonen</i> von F. Dostojewskij, WUK Wien; Théâtre National du Luxembourg
05.2005	
2003	Dramaturgie- und Regieassistentz <i>Idiot!</i> , nach F. Dostojewskij, Regie: Anna-Maria Krassnigg TNL Luxembourg/WUK Wien
2002	Regieassistentz <i>Quizoola!</i> , T. Etchells, Regie: Ulrich Hüni, Schauspielhaus Leipzig
2002	Regiehospitantz <i>Letzter Aufruf</i> , A. Ostermaier, Regie: Ulrich Hüni, Schauspielhaus Leipzig
2001	Dramaturgie- und Regieassistentz <i>Chez Pipo. Ein Leonce und Lenaspiel</i> , nach G. Büchner, Regie: Anna-Maria Krassnigg, Théâtre National du Luxembourg (TNL)
2001	Regieassistentz <i>Häuptling Abendwind</i> , J. Nestroy, Regie: Isabella Feimer, Rabenhof Wien
2000	Dramaturgie- und Regieassistentz <i>Monopolis</i> , Regie: Durmus Dogan, WUK Wien
2000	Regieassistentz <i>Orfeo ed Euridice</i> , Chr. W. Gluck, Regie: Marianne Loy, Schönbrunner Schlosstheater

STIPENDIEN & PREISE & DRITTMITTEL

03.2018-7.2018	IFK Research Fellowship
08.2014-8.2015	MAX KADE-Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften/MAX KADE-Foundation am German Department der NYU
12.2012	Doc-Award der Universität Wien für die Dissertation <i>Subjektermächtigung und Naturunterwerfung</i>
11.2012	Preis der Dr. Maria Schaumayer-Stiftung für die Dissertation <i>Subjektermächtigung und Naturunterwerfung</i>
07.2009-7.2012	DOC-Stipendium der österreichischen Akademie der Wissenschaften (3 Jahre)
08.2008	IFK-Sommerakademie, Maria Taferl NÖ
01.2002-7.2002	Erasmus Stipendium an der Universität Leipzig

MITGLIEDSCHAFTEN

Society for Artistic Research (SAR)
Österreichische Gesellschaft für Germanistik
Gesellschaft für Theaterwissenschaft (gtw)
aka Arbeitskreis Kulturanalyse – Universität Wien
Österreichische Gesellschaft für Geschlechterforschung

FORTBILDUNGEN (Auswahl)

27./28.11.2017 Führungs- und Managementkompetenzen, KUG
22.5.2017 Medientraining für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler,
BMFWF
13./21.5.2014 Bias-Sensibilisierung – Qualitätssicherung für den
Personalauswahlbereich. Karl-Franzens-Universität Graz
02.2009-06.2010 Curriculum der Frauenförderung Universität Wien: „Potenziale
erkennen. Visionen entwickeln. Zukunft gestalten.“
Karriereplanung für Wissenschaftlerinnen

SPRACHKENNTNISSE

Englisch: verhandlungssicher
Französisch: gut
Latein: gut

PUBLIKATIONEN

Monographien

Subjektermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen von Kants Ästhetik des Erhabenen. Bielefeld: transcript, 2013

Rezensiert in rezens.tfm am 12.12.2013:

https://rezens.tfm.univie.ac.at/rezens.php?action=rezensierung&rez_id=286

„Durch seine Wunden sind wir geheilt“ Selbstverletzung als stellvertretende Handlung in der Aktionskunst von Günter Brus. Wien: Löcker Verlag, 2008

Wissenschaftliche Aufsätze

Wissenschaftliche Fachzeitschriften:

Peer-reviewed:

Mimesis und Identitätskritik: Schauspiel und die „Vielheit des Ich“ bei Platon, Diderot und Lacoue-Labarthe. In: Forum Modernes Theater 30 ((2015) 2019) H. 1-2, S. 5-18

Self-injuring Body Art: Strategies of De/Subjectivation. In: New German Critique 46 (2019) H. 2, S. 151-170

Haunted Identity. Melancholie und Dissoziation als Strategien der Dekonstruktion des Ich in Helmut Kraussers «Schmerznovelle». In: Studia Theodisca 25 (2018), S. 49-74

Das Narrativ der dissoziativen Identitätsstörung im Kontext ökonomischer Imperative. In: Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft (2014), H. 2, S. 191-217

Ästhetische Travestie. Zur Inszenierung des Geschlechts in der österreichischen Aktionskunst der 1960er Jahre. In: Journal of Austrian Studies 46 (2014), H. 4, S. 41-65

Günter Brus' *Zerreißprobe* und die Tradition christlicher Selbstopfer. In: Studia Austriaca 21 (2013), S. 155-174

Ohne peer-review-Verfahren:

Vlado Kristl: *Tod dem Zuschauer*. Ortlosigkeit zwischen Moderne und Postmoderne In: Vlado Kristl. Der Mond ist ein Franzose. Hg. v. Christian Schulte, Franziska Bruckner, Stefanie Schmitt, Kathrin Wojtowicz. Reihe: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft Heft 3-4/2011, Wien: Böhlau 2011, S. 153-166

Selbstkontrolle versus Selbstverlust. Die Transformation des Subjektentwurfs von

Günter Brus' Aktionskunst zum *Irrwisch*. In: Manuskripte 49 (2009), H. 185, S. 23-31

Von Stein-Häusern und Luftschlössern. Günter Brus' Illustrationen zu Gertrude Steins Kinderbuch *The First Reader*. In: libri liberorum 9 (2008), H. 29/30, S. 9-14

Sammelbände:

VALIE EXPORT – Selbstverletzung als Subjektivierungsstrategie. In: Gewaltsames Wissen. Szenographien der Desubjektivierung. Hg. v. Adam Czirak, Barbara Gronau. Paderborn: Fink (erscheint voraussichtlich im Frühjahr 2020)

„I didn't want to give up my greater productivity to become just like everyone else“ – Multiple Personality and New Economies. In: W(h)ither Identity. Positioning the Self and Transforming the Social. Hg. v. Veronika Zink [u.a.]. Trier: WVT, 2015 (Gießen Contributions for the Study of Culture), S. 109-123

Doubles. Zur Komplizenschaft identitärer Oppositionen. In: (Rück)Sendungen. Zu Jacques Derridas *Envois/Sendungen*. Hg. von aka – Arbeitskreis Kulturanalyse. Berlin; Wien: Turia & Kant, 2015, S. 111-119

Desintegration und Entgrenzungslust. Zum Spiel der Differenzen in Hugo von Hofmannsthal's *Andreas*. In: Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik. Hg. v. Susanne Hochreiter [u.a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 51-56

Stille Größe. Zur Performativität des Schweigens in Ästhetiken des 18. Jahrhunderts und in der zeitgenössischen Performance Art. In: Sound und Performance. Hg. v. Wolf-Dieter Ernst, Anno Mungen [u.a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 695-712

„[...] denn das Sichopfernkönnen beweist das Sich-Haben“: Zum paradoxen Freiheitsentwurf bei Schiller, Foucault und in der selbst verletzenden *Body Art*. In: Das Mögliche regieren. Gesellschaftsutopien zwischen Möglichkeitssinn und Machtphantasmen. Literatur – Medien – Wissenschaft. Hg. v. Roland Innerhofer, Katja Rothe, Karin Harrasser. Bielefeld: transcript, 2011 (Kultur- und Medientheorie), S. 151-167

„It makes you kill yourself“: M. Night Shyamalan's *The Happening* oder die Angst vor der entfesselten Natur. In: Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend. Hg. v. Jörg van Bebber. Darmstadt: Büchner 2011, S. 522-527

Künstlerische Selbstverletzung: Grenzen des ästhetischen Spiels in der Performance Art. In: Das Spiel und seine Grenzen. Passagen des Spiels II. Hg. v. Mathias Fuchs; Ernst Strouhal. Wien; N. Y.: Springer, 2010, S. 67-82

Kataloge:

Geschlecht und Differenz: *othering*-Prozesse bei Ödön von Horváth. In: Erotik, Politik, Ökonomie: Horváth und das Theater. Katalog zur gleichnamigen

Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum März 2018. Hg. v. Nicole Streitler-Kastberger; Martin Vejvar. Salzburg: Jung und Jung, 2018, S. 161-176

Störungsbilder. Zum Verhältnis von Kunst und Wahnsinn bei Egon Schiele und Günter Brus. In: Körper, Psyche & Tabu. Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne. Hg. v. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, S. 51-59

VALIE EXPORT – Künstlerische Selbstverletzung als Strategie der Selbstermächtigung. In: VALIE EXPORT. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus Weiz von Juni – September 2014. Weiz: icono, 2014, S. 9-13

Online-Publikationen:

Kunst kommt von Können. Rosemarie Brucher über *Tanz* von Florentina Holzinger, in: TQW Magazin (2020), o.S. Online unter: <https://tqw.at/kunst-kommt-von-koennen/> [31.03.2020]

Tabu und Geschlecht: Transgressionen in Cindy Shermans *Sex Pictures*. In: Portal TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen. Elfriede Jelinek Forschungsplattform
<http://jelinektabu.univie.ac.at/tabu/tabu-geschlecht-kunst/rosemarie-brucher/>

Das Erhabene und die Body Art. In: science.orf.at, 31. 3. 2013
<http://science.orf.at/stories/1715182/>

Kleine Formate:

3 Handbuchartikel zu Alexander Kluge, Kurt Schwitters und Gerd Gaiser. In: Handbuch der Kunstzitate in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Hg. v. Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher u. Joanna Wolf. Berlin: de Gruyter, 2012, S. 211-214; 446-448; 716-718

Abreaktion – Katharsis – Heilung: Wirkungsästhetische Konzepte im Wiener Aktionismus. In: WIENER AKTIONISMUS. Kunst und Aufbruch im Wien der 1960er-Jahre. Hg. v. Eva Badura-Triska, Hubert Klocker. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012, S. 36

Abreaction, Catharsis, Healing. Impact-Aesthetic Concepts in Vienna Actionism. In: Vienna Actionism: art and upheaval in 1960s' Vienna. Ed. by Eva Badura-Triska, Hubert Klocker. Transl.: Thomas Morrison. Köln: König, 2012, S. 36

LEHRE

WS 2007 Germanistisches Institut der Université d'Oran, Algerien
 SE: Österreichische Autorinnen nach 1945 (2 SWS)
 SE: Der Nationalsozialismus und seine Verarbeitung im österreichischen und deutschen Film (2 SWS)

Sprachunterricht Deutsch B1 (2 SWS)

- WS 2009 **Gastlehre** in dem SE „Ästhetik und Politik 1: Das Spiel und seine Grenzen“ (Prof. Ernst Strouhal) zu „Grenzen des ästhetischen Spiels in der Performance Art“, Universität für Angewandte Kunst, Wien
- WS 2012 Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Wien
 SE: Die Ästhetik des Erhabenen: Burke – Kant – Schiller (2 SWS)
 Studium Generale Kulturwissenschaft der UdK, Berlin
 SE: Multiple Persönlichkeit: Diversität als Identitätsmodell (2 SWS)
 UdK, Berlin (Vertretung von Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Katja Rothe; zusammen mit Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Christine Siegert)
 SE: Wagner und die Geschlechterdifferenz (2 SWS)
- SS 2013 UdK, Berlin
 SE: Ästhetische Travestie: Theorie und künstlerische Praxis – Literatur, Performance, Film (2 SWS)
 UdK, Berlin (Organisation)
 RV: Kunst und Gender
- WS 2013 Studium Generale Kulturwissenschaft der UdK, Berlin
 SE: Prozesse der Veruneindeutigung in Philosophie, Kunst und Gesellschaft (2 SWS)
- WS 2015 Department of German der NYU, New York
 SE: Post-1945 Austrian Literature (3 SWS)
 SE: Doppelgänger: Figures of Multiple Identity (3 SWS)
- SS 2016 Department of German der NYU, New York
 SE: Acting Theories from Goethe to post-dramatic Theatre (zusammen mit Prof. Christopher Wood, 3 SWS, graduate)
 SE: Madness and Modernity in Literature, Art, and Film (3 SWS)
- SS 2017 **Lehre** in der Vorlesung „Szene und Szenario“ (zus. mit Prof.ⁱⁿ Sabine Flach; Prof.ⁱⁿ Christa Brüstle) zu „Künstlerische Selbstverletzung“, „Hermann Nitsch: Orgien Mysterien Theater“; KUWI Graz
- WS 2017 Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften, TU Graz
 SE: Kunstwissenschaft: Metamoderne (zus. mit Prof. Anselm Wagner); KUWI Graz (2 SWS)
 Institut für Schauspiel, KUG
 UE: Szene und Geschlecht: Gendertheoretische Begleitung des künstlerischen Gruppenunterrichts (zus. mit Prof.ⁱⁿ Ute Rauwald) (2 SWS)

- SS 2018 Institut für Schauspiel, KUG
SE: Performance Theorie 01 (1SWS)
- WS 2018 Institut für Schauspiel, KUG
SE: Performance Theorie 02 (KUG) (1SWS)
 Institut für Soziologie, Karl Franzens Universität Graz
SE: Gender Performances. Zwischen Theorie, Kunst und sozialer Praxis (zus. mit Prof. Stephan Moebius); KUWI Graz (2SWS)
- SS 2019 Institut für Schauspiel, KUG
SE: Performance Theorie 01 (KUG) (1SWS)
 Institut für Germanistik, Universität Wien
SE: Kunst & Obszönität: Queer-feministische Strategien der Erregung (2SWS)
PS: Monströse Femininität: Weiblichkeit als Devianz in Theorie und Kunst um 1900 und um 2000 (2SWS)
KO: Gender Performances: Drag, Maskerade, VerUneindeutigung in Kunst, Theorie & Gesellschaft (2SWS)
- WS 2019 Musik und Kunst Privatuniversität
Vertiefende Theorie: Macht & Geschlecht bei Beethoven und Kubricks *A Clockwork Orange* (0,5 SWS)

KONZEPTION VON TAGUNGEN, WORKSHOPS & SONSTIGEN VERANSTALTUNGEN

- 19.-20.4.2013 Symposium: Table Talks: Künstlerische Forschung, Urania Berlin
 (zusammen mit Prof.ⁱⁿ Katja Rothe)
- 7.11.2013 Workshop: Soul-Staging: Angewandte Theater-Forschung in psycho-sozialen Kontexten, Europäisches Theaterinstitut Berlin
 (zusammen mit Prof.ⁱⁿ Katja Rothe (UdK) und Ingrid Lutz (Berliner Institut für Theatertherapie))
- 13.3.2014 Workshop: Soul-Staging II, UdK Berlin
 (zusammen mit Prof.ⁱⁿ Katja Rothe (UdK) und Ingrid Lutz (Berliner Institut für Theatertherapie))
- 21.9.2015 Konzept & Moderation: Shaking Women and Knotted Subjects: A Conversation between Siri Hustvedt & Elisabeth Bronfen on the Future of Psychoanalysis and its Narratives.
http://deutscheshaus.as.nyu.edu/object/io_1439217118824.html
- 22.4.2016 Interdisziplinärer Workshop: Over the Edge: Liminal Psychic States, Deutsches Haus, NYU (zusammen mit Priv. Doz.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Köhne (HU Berlin) und Dr.ⁱⁿ Dania Hückmann (Harvard University))
- 15.3.2017 Interdisziplinärer Workshop: Trauma & Kunst: Grenzzustände des Psychischen, Institut für Kulturwissenschaft, HU Berlin (zusammen mit Prof.ⁱⁿ Julia Köhne (HU Berlin))

- 27.-28.10. 2017 Nachwuchstagung: Männlichkeiten und ihre Klischees in Musik und Theater, Zentrum für Genderforschung, Kunstuniversität Graz (zusammen mit Prof.ⁱⁿ Christa Brüstle)
- 25.1.2018 Konzept & Moderation: Salon Gender: „Let's get naked“. Podiumsdiskussion zum Thema Nacktheit in der Kunst mit Ana Brus, Julia Gräfner, Hellen Langhorst & Julischka Stengele in Kooperation mit dem Literaturhaus Graz
- 7.6.2018 Konzept & Moderation: Salon Gender: „Böse Frauen?“. Podiumsdiskussion mit Gunther Geltinger, Hanna Seidel, Marcus Stiglegger & Margarethe Tiesel in Kooperation mit dem Literaturhaus Graz
- 5.12.2018 Konzept & Moderation: Salon Gender: „Gender Trouble“. Podiumsdiskussion zu künstlerischen Inszenierungen von Geschlecht mit Günter Brus, Miss Alexandra Desmond, Bridge Markland & Patrick Weber / Crazy Bitch in a Cave in Kooperation mit dem Literaturhaus Graz & den RosaLila PantherInnen
<https://genderforschung.kug.ac.at/zentrum-fuer-genderforschung/veranstaltungen-projekte/salon-gender.html>
- 6.12.2018 Praxis-Workshop mit Bridge Markland „Gender Performances“ (Studierende der KUG & der Karl Franzens Universität Graz)
- 13.12.2018 Workshop mit Prof. Jack Halberstam (Columbia University) in Kooperation mit Arbeitskreis Kulturanalyse (Studierende der KUG & der Karl Franzens Universität Graz)
- 6.3.2020 Konzept & Moderation: Salon Différance: Kunst & Erregung. Podiumsdiskussion mit Didi Bruckmayr (Fuckhead), Sarah Held (Pimmel Porn Protest), Julischka Stengele (Performancekünstlerin) & Marcus Alexander Stiglegger (Filmwissenschaftler) in Kooperation mit dem Tanzquartier Wien.

INTERVIEWS & MEDIENPRÄSENZ

- 01.2019 Studiogast in der Sendereihe *AufgeMUKt!*, Radio Klassik
- 02.2018 Moderation der Sendereihe *Kunst hören, Kunst begreifen*, Radio Klassik; Thema „Kunstvermittlung“
 Studiogäste: Ulla Pilz, Anna Benedikt
- 12.2018 Moderation der Sendereihe *Kunst hören, Kunst begreifen*, Radio Klassik; Thema „Romulus der Große“ v. Friedrich Dürrenmatt in einer Produktion des Schauspielhaus Graz
 Studiogäste: Claudia Bossard, Lukas Schmidt, Devin Rebecca Mc Donough
- 10.2018 Studiogast in der Sendereihe *Kunst hören, Kunst begreifen* (zusam. Mit Harald Haslmayr), Radio Klassik
- 05.2018 Queer Identities – Queer Aesthetics: Ashley Hans Scheirl im

- Gespräch mit Rosemarie Brucher, Künstlerhaus Graz
<https://vimeo.com/270405337>
- 03.2018 Studiogast in der Sendereihe *Schärfung der Wahrnehmung* (zusam. Mit David Buschmann), Radio Klassik
- 04.2017 Rosemarie Brucher & Susanne Teutsch: Inszenierung von Geschlecht im Werk Elfriede Jelineks. Ein Skype-Gespräch. Portal „Gender Revisited“, Elfriede Jelinek Forschungsplattform
<https://jelinekgender.univie.ac.at/aesthetik/brucher-teutsch-vom-begehren-nach-authentizitaet/>

VORTRÄGE

- 03.2019 Günter Brus' Confrontation with Madness and his Reappropriation of Viennese Modernism; 7th ENAG meeting ULiège/CIPA – Reappropriation(s) and the ENAG, Liège/Belgien
- 01.2019 „Denn das Leben hat doch immer nichts Erhabeneres, als nur dieses, daß man es erhaben wegwerfen kann“ – Künstlerische Selbstverletzung als Akt der Selbstverneinung; Tagung: Gegen das Leben, gegen die Welt, gegen mich selbst. Figuren der Negativität, IFK Wien
- 11.2018 Techniken des Dissoziativen: Schauspiel und Automatismus bei William Archer, Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Düsseldorf
- 06.2018 „Zeige deine Wunde“: Künstlerische Selbstverletzung bei Günter Brus, Rundgang Kunstuniversität Linz
- 05.2018 Die Entdeckung von Schauspiel als Praktik des Dissoziativen, IFK Wien
- 04.2018 Frauen und andere Monstren bei Ödön Horváth, Lesereihe ZweiRadSatz, Muchar Upcycles Graz
- 01.2018 C. Coquelin: Vom „kalten“ Schauspieler zum doppelten Bewusstsein, Techniken der Präsenz? Schauspiel – Praxis – Institution, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- 10.2017 Theater & Bewusstsein: Psychowissenschaftliche Einflüsse auf Schauspieltheorien um 1900, signale graz Soirée, IEM Graz
- 06.2017 Sublime Wounds: Self-Injury in the Performing Arts, ACLA 2017, University of Utrecht, NL
- 03.2017 Schauspiel & Psychiatrie um 1900, Dispositive professionellen Schauspielens: Praktiken, Diskurse, Machtgefüge, Hochschule für Musik und Theater Leipzig
- 03.2017 Dissoziative Zustände in Schauspieltheorien um 1900, Interdisziplinärer Workshop: Trauma & Kunst, Institut für Kulturwissenschaft, HU Berlin
- 01.2017 Kunst & Ekel: Cindy Shermans *Sex Pictures*, Vortrag in der Reihe *Künstlerinnen* am Zentrum für Genderforschung, Kunstuniversität Graz
- 11.2016 Zum identitätskritischen Potenzial mimetischer Verfahren, Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Frankfurt/Gießen
- 04.2016 Persona & Depersonalisation. Zur Verhandlung von Dissoziation und der Vielheit des Ich in Schauspieltheorien um 1900,

- 04.2016 Workshop: Over the Edge, Deutsches Haus, NYU
Response bei der Graduiertenkonferenz The Pains of Language, NYU, Deutsches Haus
- 12.2015 Self-injuring Body Art: Strategies of De/Subjectivation, Rewald Lectures, CUNY, NYC
- 04.2015 Künstlerische Selbstverletzung. Souveränität im Schmerz, Symposium MEIN KÖRPER IST DAS EREIGNIS, Mumok Wien
- 04.2015 Genitalpanik: Gender Performances in Wien 1969, Gastvortrag Deutsches Haus, NYC
- 03.2015 Haunted Identity: Zur Funktion des gespenstischen in Helmut Kraussers Schmerznovelle, How to Return: Forms and Figures of Reversal, Regression, and Homecoming, Deutsches Haus, NYC
- 06.2014 VALIE EXPORT: Künstlerische Selbstverletzung als Akt der Subjektwerdung. Vortrag im Rahmen der Ausstellung VALIE EXPORT, Kunsthau Weiz
- 04.2014 Selbstverletzung in der Body Art, Szenographien der De/Subjektivation. Treffen des DFG-Nachwuchsnetzwerkes Szenographien des Subjekts. 10.-11.4. Collegium Hungaricum Berlin
- 02.2014 Andrea B. Braidt & Rosemarie Brucher. Künstlerische Überschreitungen von (Geschlechter-)Grenzen. Ein Skype-Gespräch. Portal TABU: Bruch. Überschreitungen von Künstlerinnen. Elfriede Jelinek Forschungsplattform <http://jelinektabu.univie.ac.at/tabu/tabu-geschlecht-kunst/andrea-b-braidt-rosemarie-brucher/>
- 01.2014 The Narrative of Dissociative Identity Disorder in the Context of Economic Imperatives, International Conference W(h)ither Identity - Positioning the Self and Transforming the Social, International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Justus Liebig University Giessen
- 01.2014 „Was ihr an meinem Körper seht, sind Spuren der Befreiung.“ VALIE EXPORT Aktionen, Vortrag in der Reihe *Künstlerinnen* am Zentrum für Genderforschung, Kunstuniversität Graz
- 07.2013 Podiumsdiskussion KUNST UND GENDER in der gleichnamigen RV, Universität der Künste Berlin
- 06.2013 Subjekt – Macht – Geschlecht: Cross Dressing bei Günter Brus und VALIE EXPORT. Vortrag im Rahmen der RINGVORLESUNG KUNST UND GENDER. Aktuelle feministische Perspektiven, Universität der Künste Berlin
- 05.2013 Gender Performances: Ästhetische Travestie in der österreichischen Aktionskunst der 1960er Jahre, Gastvortrag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- 02.2013 Subjektermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen Kants Ästhetik des Erhabenen, Gastvortrag am StipendiatInnenwochenende der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien
- 10.2012 *Stille Größe*. Zur Performativität des Schweigens in der Body Art, Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Bayreuth
- 11.2011 Vlado Kristl: *Tod dem Zuschauer*. Ortlosigkeit zwischen Moderne und Postmoderne, Kristl-Workshop, Wien

- 10.2011 Kunst als Passion: Günter Brus' Aktion „Zerreißprobe“ und die Tradition christlicher Selbstopfer, Trennungsmetaphorik revisited: Bruchstücke/Schnittlinien/Umrisse. Interdisziplinäre Tagung, Warburg-Haus Hamburg
- 05.2010 Zur Inszenierung des Geschlechts in der sterreichischen Aktionskunst der 1960er Jahre, MALCA 2010, Universität Wien
- 07.2009 Künstlerische Selbstverletzung: Momente des Widerstands oder Ausdruck von Liberalität?, int. Graduiertenkonferenz „Das Mögliche regieren“ der Humboldt-Universität zu Berlin (PhD-Net: Das Wissen der Literatur); Universität Wien (Arbeitsgruppe Kulturwissenschaften / Cultural Studies), Universität Wien
- 03.2009 Autoaggressive Self-loss as an act of liberation in Fatih Akins's *Head On*, ACLA 2009, Harvard University, Cambridge
- 03.2009 Selbstkontrolle versus Selbstverlust. Die Transformation des Subjektentwurfs von Günter Brus' Aktionskunst zum *Irrwisch*, G. Brus Symposium „Erinnerung ist 99 Prozent Vergessenheit“, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag
- 08.2008 Wille contra Tyche: Künstlerische Selbstverletzung als Herrschaftsstreit um den Leib, IFK-Sommerakademie, Maria Taferl N
- 12.2007 Gastvorträge an den germanistischen Instituten Oran, Algier und Sidi Bel Abbes