

**Univ. Prof.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Habil. Susana Zapke**

Historische Musikwissenschaft

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Johannesgasse 4a

1010 Wien

Tel: 0043.664-2408442

✉ [E-Mail](#)

Verheiratet, 4 Kinder

## Ausbildung und beruflicher Werdegang

- 1975/87 Klavierstudium am Conservatorio Superior de Música in San Sebastián und an der Musikhochschule Freiburg i. Breisgau sowie Kontrabass an der École Nationale de Musique in Bayonne (Frankreich)
- 1984-1990 Studium der Musikwissenschaft und Literaturwissenschaft (Französisch, Spanisch) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg in Breisgau und an der Universität zu Köln
- 1990 Magister Artium mit Auszeichnung an der Universität zu Köln
- 1991 [Deutscher Akademischer Austauschdienst \(DAAD\)](#) - Stipendium: Forschungsaufenthalt an der Bibliothèque Nationale de France (Département des Manuscrits)
- 1993 Promotion an der Universität Hamburg (Dissertation 1995 veröffentlicht), summa cum laude
- 1993/98 Lehrbeauftragte an der Universität zu Köln, Romanisches Seminar und Institut für Musikwissenschaft
- 1993/98 Redakteurin im Bereich „Musik und Kultur“ beim Auslandsrundfunk Deutsche Welle, Köln
- 1994/97 Post-Doc Förderung der [Deutschen Forschungsgemeinschaft \(DFG\)](#)
- 1997/99 Habilitationsförderung der [Lise-Meitner-Stiftung Nordrhein-Westfalen](#)
- 1997 Forschungsförderung der [Alexander von Humboldt-Stiftung](#) [nicht angenommen aufgrund gleichzeitiger Bewilligung der Lise-Meitner-Stiftung]
- 1998/2000 Associated Professor an der Universität Salamanca, Historische Musikwissenschaft
- 2000 Visiting Professor an der Universität New Delhi, North Campus (April 1999, Mai-Juni 2000)
- 2000/02** **Direktorin des *Instituto Cervantes (Spanisches Kulturinstitut) in Bremen*** (Spanisches Außenministerium- Diplomatischer Dienst)
- 2002/04** **Direktorin der *Goethe-Stiftung des Goethe-Instituts in Madrid*** (Kulturinstitut der Bundesrepublik Deutschland). Finanzierung der Stiftung durch Wirtschaftsförderung [=Deutsche Unternehmen in Spanien: Daimler Chrysler España Holding S.A., Mahle S.A., BMW Ibérica, Deutsche Telekom,

	Noraktrad, Plus Supermercados, Schering España, G+J (Gruner + Jahr /Bertelsmann) España Ediciones S.L.]
2003/08	Senior Researcher an der BBVA-Foundation in Madrid
2007/10	Lehrbeauftragte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
2009	Habilitation in Musikwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg (Habilitationsschrift veröffentlicht)
2009/12	Assoziiertes Mitglied am Institut für Musikforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Forschungsförderung /Projektantrag und -leitung: <a href="#">Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung</a> ( <a href="#">FWF-M1161</a> ). Förderungssumme: 300.000 €
2009	Berufung an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Professur für Historische Musikwissenschaft
2010	Privatdozentin am Institut für Musik- und Tanzwissenschaft an der Paris Lodron Universität Salzburg
<b>2014/18</b>	<b>Prorektorin der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien</b> (1.9.2014-18.9.2018)
<b>2015/19</b>	<b>Vorständin und Gründerin des Instituts für Wissenschaft und Forschung</b> (1.10.2015-1.9.2019)
2017/21	Forschungsförderung / Projektantrag und -leitung: Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen <a href="#">Forschung</a> ( <a href="#">FWF-PEEK AR384</a> ). Förderungssumme: 500.000,00 €

## Universitäre Funktionen

2015/19	Gründerin und Vorständin des Instituts für Wissenschaft und Forschung
2014/19	Prorektorin der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
<b>2012/13</b>	<b>Vice-director des Studiengangs Master of Social Design</b> an der Universität für Angewandte Kunst Wien (MASD - Joint Master Angewandte und MUK)
<b>2010/13</b>	<b>Leiterin des Studiengangs Master of Arts Education (MAE, MUK)</b>
2009	Berufene Professorin für Historische Musikwissenschaft an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)

## Lehre außerhalb Wiens

- Gastprofessorin an der Paris Lodron Universität Salzburg (regelmäßige Einladungen seit 2010)
- Gastprofessorin am Institut de recherche et d'histoire des Textes (IRHT), Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) in Paris tätig (seit 2021)
- Gastprofessor Universität Salamanca, Musikwissenschaftliches Institut, 1998-2000
- Lehraufträge an den Universitäten Köln, Bremen, Stuttgart (1992-2000)

## Scientific Board Member

- *Music and the City* (Cambridge Elements Series) edited by Simon Mc Veigh and Laudan Nooshin. Cambridge University Press & Assessment (UK)
- *Urban Music Studies* edited by Alenka Barber-Kersovan, Lisa Gaupp, Volker Kirchberger and Robin Kuchar. Intellect, Bristol (UK)
- Regelmäßig als Gutachterin und Jurymitglied internationaler Forschungsanträge angefragt (u.a. Schweizer Nationalfond, AQ-Austria)

## Forschungsschwerpunkte

- Visual Analytics / Computer Vision and Cultural Heritage (Kooperation mit der TU Wien und FH St. Pölten)
- Wiener Musikkultur des 19.– und 20. Jahrhundert:
  - Musik im urbanen Raum – Sozialgeschichte, Symbolpolitik und Stadtimages in der 1. und 2. Republik
  - Rotes Wien: künstlerischer Bildungsauftrag und mediale Präsenz
  - Zweite Wiener Schule; Wiener ExilkomponistInnen und -künstlerInnen
  - Intellektuelles Referenzsystem des Fin de siècle und Imaginationen der Moderne
  - Beethovens visuelle Rezeptionsgeschichte
- (Jüdisches-) Wien:
  - Geschichte der (jüdischen-) privaten Konservatorien Wiens
  - Gedenkbuch – Forschung zu den Opfern des Nationalsozialismus aus den Sparten Musik-, Theater-, und Tanz
  - Wiener Prater – Lieder zum Wiener Prater (u.a. Antisemitismus im Wiener Lied)
- Notationsbegriff in der Musik und in den Künsten des 20. Jh.
- Musikalische Mediävistik:
  - Quellenforschung, Quellenedition (Westgotische, karolingische und aquitanische musik-liturgische Traditionen; Musikkultur im Wien des 14.–15. Jh.)
  - Musik im Kontext von Sozial-, Ideen- und Wissenschaftsgeschichte, Urbane Geschichte
  - Geschichte der Notation (9. – 15. Jh.)

## Abgeschlossene Forschungsprojekte /Drittmittelfinanzierung (letzten 5 Jahren)

- Online – Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien), 2022-2023 (Disseminationsprogramm mit dem OeAD – Citizen Science) <https://gedenkbuch.muk.ac.at/home>

- Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien), Publikation 2023
- Vienna Perspectives. Art, Urban Space and Social In-/Equality. Internationale Konferenz, 16.-18.11.2022, MUK und Leuphana Univ. Lüneburg. (MA 7-Kulturabteilung der Stadt Wien)
- Online – Interactive Music Mapping Vienna: Exploring a City. 1945 up to the present day (FWF-PEEK AR 384-G24), 2021 <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- A Companion to Medieval Vienna, Zapke, S. & Gruber, E. (Eds.), Brill 2021 (Förderungen: MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien, Verein für Geschichte der Stadt Wien und Österreichischer Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung) Publikation 2021
- Notation: Imagination und Übersetzung (MA 7–Kulturabteilung Stadt Wien, IFK: Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Kunstuniversität Linz-Wien), Publikation 2020
- Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“ (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien), Publikation 2020
- Beethoven Visuell (Förderungen: MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien, ÖAW- IKM: Institut für Kunst- und musikhistorische Forschungen), Publikation 2020
- Musik im Gemeindebau (in Kooperation mit Wohnpartner-Wien und den 1. Wiener Gemeindebauchor), seit 2014 regelmäßige Projekte in Floridsdorf (21. Bezirk) und Donaustadt (22. Bezirk)

### Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

- 2017/21 Leitung des PEEK-FWF Forschungsprojektes *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring the City. 1945 up to the present day* <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/> in Kooperation mit der TU Wien (PEEK-FWF-AR384-G24).
- 2020 Online Gedenkbuch: *NS–Indoktrination. Die Musikschule der Stadt Wien* (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien) <https://gedenkbuch.muk.ac.at/home>
- 2019 *Der Wiener Prater: Ein Versprechungsraum in Liedern.* Wissenschaftliche Publikation (MA 7–Kulturabteilung der Stadt Wien)
- 2019 *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegelbild bildlicher Vorstellungswelten.* Wissenschaftliche Publikation. MUK, Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7), IKM- Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
- 2019 *Notation. Imagination und Übersetzung.* Symposium und Wissenschaftliche Publikation. IFK-Wien und Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)
- Seit 2019 Personenrecherche: Vertriebene, ermordete Lehrende: Zur Geschichte der Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus und nach 1945. Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)
- 2018 Gustav Mahler kompositorische Logiken – MEI als analytisches und Auswertungs-Tool (MA 7-Kulturabteilung der Stadt Wien und FWF-PEEK Antrag), 2018-2019

- 2009/12 Leitung des FWF Forschungsprojektes *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger. Wien im 14.-15. Jh.*; Forschungsstipendium des Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen [Forschung-FWF Lise-Meitner Programm – M1161-G21](#), an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
- 2004/08 Senior Research Fellow. Leitung des Forschungsprojektes *Hispania Vetus* in der Foundation BBVA, Madrid
- 1999 Forschungsstipendium [Alexander von Humboldt-Stiftung](#), „Zeitgenössische Musik nach 1950“ [nicht angenommen wegen des zeitgleichen Habilitationsstipendiums des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung Nordrhein-Westfalen]
- 1997/99 Habilitationsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, [Lise-Meitner-Programm](#): „Karolingische Renaissance und fränkisch-römische Reform: Wissenstransfer in der iberischen Halbinsel“
- 1994/97 Post-Doktorandenstipendium [der Deutschen Forschungsgemeinschaft, DFG](#): „Fränkisch-römische Reform auf der iberischen Halbinsel und die Verdrängung der westgotischen Liturgie“
- 1994 Forschungsstipendium der Institución Fernando el Católico ([IFC/CSIC: The Spanish National Research Council](#)): Forschung an Niederländischen Archiven und Bibliotheken
- 1993 Forschungsstipendium des Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA/CSIC: [The Spanish National Research Council](#)): „Westgotische Schrift-Westgotische Notation“ an der Biblioteca Nacional de España, Madrid
- 1990 Forschungsstipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes ([DAAD](#)), Forschungsprojekt: „Quellen der karolingischen und aquitanischen musik-liturgischen Tradition“, Bibliothèque Nationale De France, Paris

## Sprachen

Spanisch (Muttersprache), Französisch (Muttersprache), Englisch, Baskisch

Großes Latinum und Graecum

## Ausstellungskuratorin / Wissenschaftlicher Beirat

- *Mythos Ludwig Van* (Kaiserhaus Baden, 2020). Kuratiert von Nadia Rapp-Wimberger
- *Notation. Die Absicht den musikalischen Einfall aufzuschreiben* (Wien Kunsthalle 2010, im Rahmen von Wien Modern) Kuratorin
- *Schönberg, Strindberg, Munch* (Wissenschaftlicher Beirat, Wien - Arnold Schönberg Center 2008)
- *Hispania Vetus. Denkmäler spanischer Musik des 10.-17. Jh.* (Bremen, Dom St. Petri 2001) Kuratorin
- *Bilbao-Bremen. Metamorphosen einer Stadt* (Bremen, Zentrum für Baukultur 2000) Kuratorin

## PUBLIKATIONSLISTE

### SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- (1) Zapke, S.: Ephemeres Glück und Festkultur im Josephinischen Zeitalter. Die Feuerwerke von Johann Georg Stuver, Wien: Hollitzer (erscheint 2025)
- (2) Zapke, S., Fichna, W.: *Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten*, Wien: Hollitzer 2023
- (3) Zapke, S., *Roman Haubenstock-Ramati. Zwischengrenze: Grafisches Denken – Musik* (in Vorbereitung)
- (4) Zapke, S., Lodes, B., Unseld, M., *Wer war Ludwig van...? Drei Denkanstöße*, Wien: Picus 2020
- (5) Zapke, S., Telesko, W., Schmidl, S., *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020 **Ausgezeichnet mit dem Claire Brook Award, New York**
- (6) Zapke, S. (ed.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007 (Hg. und Hauptautorin) (480 Seiten)
- (7) Zapke, S., *Fragmentos litúrgico-musicales de la edad media en archivos de Aragón (siglos XI ex. – XIV ex.). Catalogus codicum mutilorum Aragoniensis*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses 2007 (160 Seiten)
- (8) Zapke, S., *Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jahrhundert*, Neuried: Ars Una 1996 (574 Seiten)
- (9) Zapke, S., *El antifonario de San Juan de la Peña, siglos X - XI. Estudio litúrgico-musical del rito hispano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1995 (200 Seiten)

### ONLINE PUBLIKATIONEN (Laufende Aktualisierung der Daten)

- Gedenkbuch für die Opfer des Nationalsozialismus an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, <https://gedenkbuch.muk.ac.at/home>  
2023 - Preisverleihung durch Bildungsminister Martin Polaschek, BBWF (Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung) / OeAD - Citizen Science Award: <https://www.apa-fotoservice.at/galerie/34650> (Fotos 69-71. Berghaidengasse HTLW13)
- Zapke, S., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 to the present day.* <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at> FWF-PEEK
- Zapke, S. (Leitung), *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger, Wien im 14. - 15. Jahrhundert:* <http://susanazapke.com/> (FWF - Online-Publikation, seit 2012)

## HERAUSGEBERIN- UND AUTORIN

- (1) *A Companion to Medieval Vienna. Brill's Companions to European History*, Vol. 25, gemeinsam mit Elisabeth Gruber (eds.), Leiden/ Boston: Brill 2021
- (2) *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020
- (3) *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, hg. von Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika, Wien: Hollitzer 2020
- (4) *Geschichte der Oper in Wien: Von 1869 bis zur Gegenwart*, hg. von Barbara Boisits, Clemens Hellberg, Philipp Ther und Susana Zapke, in: *Geschichte der Oper in Wien*, hg. von Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng und Oliver Láng, Bd. 2, Graz: Molden 2019
- (5) *Urbane Polyphonie. Lebens(r)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018
- (6) *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und künstlerischer Ausdruck*, hg. gem. mit Stefan Schmidl, Edition Urban Studies, Serie Urbane Polyphonie, Bielefeld: transcript 2015
- (7) *Alban Berg y Hanna Fuchs. Historia de un amor epistolar*, Madrid: Trotta 2005. Übersetzung der Originalausgabe von Constantin Floros, *Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen*, Zürich-Hamburg: Arche 2001 und neue Einleitung: Zapke, S.: Nueva subjetividad/La ambivalencia de la modernidad/Léxico y referentes literarios, S. 9-24.
- (8) *José Ortega y Gasset. Carta a un alemán. Pidiendo un Goethe desde dentro* [*José Ortega y Gasset. Brief an einen Deutschen. Um einen Goethe von innen bittend*] (zweisprachige Ausgabe), Madrid: Biblioteca Nueva 2004 (157 Seiten)
- (9) *Pensar en alemán hoy. Vuelve la ilustración*, Revista de Occidente 282, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- (10) *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, Revista de Occidente 283, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- (11) *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin: Reichenberger 1999 (161 Seiten)

## BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND IN SAMMELWERKEN

- (1) The Visigothic Dream: The Renaissance of the Hispanic Rite in the Age of Humanism and Enlightenment, in: Barbara Hagg-Huglo, *Traditions, Memory, and Community in Western Chant and its Books in Memory of Michel Huglo: Laetitiae lacrymae et cantus miscentur in unum* (in Druck, Brepols, 2025)



- (2) Der Wiener Prater nach 1766. Ein neuer Ort der Öffentlichkeit und die josephinische Utopie der Geselligkeit, in: Lydia Rammerstorfer, Gernot Waldner, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch*. Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 39 (2024), S. 169-188.
- (3) Zu den Prater-Liedern: Alltagsgeschichten und Glücksversprechen, gem. mit Wolfgang Fichna in: Werner Michael Schwarz, Susanne Winkler (Hg.), *Der Wiener Prater. Labor der Moderne. Politik - Vergnügen - Technik*, Wien: Wien Museum, 2024, S. 77-85.
- (4) Trompe l’Oeil. Besungene Illusion und immanente Desillusionierung, in: Susana Zapke und Wolfgang Fichna, *Die Musik des Wiener Praters. Eine liederliche Träumerei. Unbekannte Lieder aus zwei Jahrhunderten*, Wien: Hollitzer 2023, S. 23-60.
- (5) Music Mapping as a new Approach in Urban Music Studies. The Project Interactive Music Mapping Vienna, gem. mit Velichtko Filipov und Silvia Miksch, in: Alenka Barber-Kersovan, Robin Kuchar & Jessica Reia (eds.), *Urban Music Studies—Theory and Method*, Bristol: Intellect 2023.
- (6) Performative Urban Spaces in Medieval Vienna, in: Susana Zapke and Elisabeth Gruber (Eds.), *A Companion to Medieval Vienna. Brill’s Companions to European History*, Leiden / Boston: Brill 2021, S. 524-559.
- (7) Medieval Vienna in Context (Susana Zapke and Elisabeth Gruber), in: Susana Zapke and Elisabeth Gruber (Eds.), *A Companion to Medieval Vienna. Brill’s Companions to European History*, Vol. 25, Leiden / Boston: Brill 2021, S. 1-24.
- (8) Musikstadt Wien Reloaded, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (9) Illusionsraum Prater, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (10) Ikonisierung und Ehrung. Erinnerungsräume in Wien. Benennung und Umbenennung städtischer Räume, gem. mit Nathalie Soursos, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (11) Stadtbranding. Wien als Herz der österreichischen Nation, in: Susana Zapke & al., *Interactive Music Mapping Vienna. Exploring a City. 1945 up to the present day*, 2021. ONLINE: <https://immv-map.cvast.tuwien.ac.at/>
- (12) Notenschrift „zwischen Sprache und Welt“. Übersetzungsprozesse der Notation, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 199-224.
- (13) Notation. Imagination und Übersetzung: Einleitung, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-20.



- (14) Musik der Volkserhebung. Zur Programmatik der Musikschule der Stadt Wien, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 55-81.
- (15) Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus: eine Lehr- und Lerngemeinschaft. „Niemand vergessen!“. Einleitung, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-14.
- (16) Beethoven: Ein hellsehender Tonhelfer und seine Verehrer, in: Andreas Kugler, Jasper Sharp, Stefan Weppelmann, Andreas Zimmermann (Hg.), *Beethoven bewegt*. Wien: Kunsthistorisches Museum, Hatje Cantz 2020, S. 27-31.
- (17) Beethoven im Interieur. Über die Poetik der Träumerei und das „innere Reich der Töne“, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmid: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 71-104.
- (18) Beethoven im Interieur. Gedanken zum heterotopischen Raum, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmid: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 27-34.
- (19) Zur Versinnbildlichung von Musik und ihrer Wirkungsmacht, in: Birgit Lodes, Melanie Unseld, Susana Zapke, *Wer war Ludwig Van...? Drei Denkanstöße*, Wien: Picus 2020, S. 53-78.
- (20) (gem. mit V. Schetinger, K. Raminger, V. Filipov, N. Soursos, S. Miksch), Bridging the Gap between Visual Analytics and Digital Humanities: Beyond the Data-Users-Tasks Design Triangle. 4th Workshop on Visualization for the Digital Humanities, Vancouver, Canada, 20 October 2019. Online unter: in: [http://vis4dh.dbvis.de/papers/2019/VIS4DH2019\\_paper\\_13.pdf](http://vis4dh.dbvis.de/papers/2019/VIS4DH2019_paper_13.pdf) [8.1.2020] **Best Paper Award**
- (21) (gem. mit V. Filipov, N. Soursos, V. Schetinger and S. Miksch), Exiled but not Forgotten: Investigating Commemoration of Musicians in Vienna after 1945 through Visual Analytics. In *Biographical Data in a Digital World*, 2019, Varna, Bulgaria. doi: 10.17605/OSF.IO/RVHDS
- (22) (gem. mit V. Filipov, V. Schetinger, K. Raminger, N. Soursos, and S. Miksch), Gone Full Circle: A Radial Approach to Visualize Event-based Networks in Digital Humanities, *In Revision*
- (23) Im Epizentrum der Nation. Die Staatsoper als Projektionsfläche und Katalysator der Nachkriegszeit, in: Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng, Oliver Láng: *Geschichte der Oper in Wien*, Band II: *Von 1869 bis zur Gegenwart*, hsg. von Barbara Boisits, Clemens Hellsberg, Philipp Ther, Susana Zapke unter Mitarbeit von Christian Glanz, Graz: Molden, 2019, S. 242-255.
- (24) Versuche einer musikalischen Proletariatskultur. Die Beethoven-Zentenarfeier 1927, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikida (Hg.): *Das Rote Wien 1919 – 1934. Ideen, Debatten, Praxis*, Basel: Birkhäuser / Wien Museum 2019, S. 352-357.

- (25) Camille Saint Sæens – Exotik und Ars Gallica, in: *Camille Saint Sæens, Samson und Dalila*, Wien: Wiener Staatsoper 2018.
- (26) Literarisierung von Musik, Jelineks Burgtheater. Gespräch zwischen Till Gerrit Weidlich und Susana Zapke, in: Pia Janke, Teresa Kovacs, Christian Schrenkermayr (Hg.), *Elfriede Jelineks Burgtheater - Eine Herausforderung*, Wien: Praesens 2018, S. 157-165.
- (27) Rotes Wien. Zur Musik der Proletarier, in: Susana Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018, S. 63-75.
- (28) Claude Debussy, a french musician, in: *Claude Debussy. Pelléas et Mélisande*, Wien: Wiener Staatsoper 2017, S. 39-43.
- (29) Musik, in: Jan-Hendryk de Boer, Marian Füssel, Maximilian Schuh (Hg.), *Universitäre Gelehrtenkultur vom 13. - 16. Jahrhundert. Ein interdisziplinäres Quellen- und Methodenhandbuch*, DFG – Univ. Göttingen, Stuttgart: Franz Steiner 2018, S. 491-509.
- (30) Beethoven und die Unterdrückten. Revolutionäre Kunst und Kunstpolitik in der ersten Republik, in: William Kinderman (Hg.), *Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens ‚Geistiges Reich‘ Revisited*, Wien: Apfel 2017, S. 154-175.
- (31) Vienna: Mapping the Music-City in the 20<sup>th</sup> Century. Theoretical Approaches, in: Yvonne Franz, Christiane Hintermann (Hg.), *Unravelling Complexities. Understanding Public Spaces* (= ISR Forschungsbericht Nr. 44, hg. vom Institut für Stadt- und Regionalforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2017, S. 69-74, 90-91.
- (32) Bücherverzeichnisse als Abbild städtischer Beziehungsgeflechte, in: Elisabeth Gruber, Maria Christina Lutter und Oliver Schmitt (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropa*, Wien: Facultas 2017, S. 405-411.
- (33) Wien-Berlin-Paris-Hollywood-Bad Ischl. Urbane Kontexte 1900-1950, in: Fedora Wesseler und Stefan Schmidl (Hg.), *Oscar Strauss. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*, online Publikation des Operetta Research Center Amsterdam 2017, S. 9-12.
- (34) Zwischen Vergnügen und politischem Reiz. 250 Jahre Wiener Prater und seine Musik, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2017, S. 58-59.
- (35) Fest, Ritus und urbaner Klangraum über und unter dem Karner: Notizen zur Virgilkapelle, in: Michaela Kornberger (Hg.), *Die Virgilkapelle in Wien. Baugeschichte und Nutzung*, Wien: Wien Museum 2016, S. 197-201.
- (36) Universität und Musik. Musikbücher im universitären Umfeld, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/essays/e4a-universitaet-und-musikmusikbuecher-im-universitaeren-umfeld>.

- (37) Die Fronleichnamsprozession von St. Stephan in Wien, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-diefronleichnamsprozession-von-st-stephan-wien>.
- (38) Zur sanften Gewalt von Prozessionen und Kunstparaden im Wiener Stadtraum - Die Stadt als Bühne, in: Elisabeth Gruber, Andreas Weigl (Hg.), *Stadt und Gewalt, Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas*, Bd. 26, Wien: Studienverlag 2016, S. 87-108.
- (39) Die Universität und ihr Ort in der Fronleichnamsprozession, in: Heidrun Rosenberg, Michael Viktor Schwarz (Hg.), *Wien 1365: Eine Universität entsteht*, Wien: Brandstätter 2015, S. 90-91.
- (40) La tradition viennoise s'est toujours réinventée en musique, in: Alexia Gerhardus (Hg.), *Vienne. Si impériale, si sociale*, Bruxelles: 2015, S. 73-81.
- (41) The Weitra Fragment: A Central European Source of Late Medieval Polyphony, gem. mit Peter Wright, in: *Music & Letters*, 96/3 (August 2015), S. 323-343.
- (42) Asymétrie temporelle: Les ‚renaissances‘ du rite wisigothique et leur valeur identitaire, in: *Cahiers de Civilisation Médiévale* 58 (2015), S. 127-138.
- (43) Die Stadt als Partitur. Eine Wiener Komposition, in: Susana Zapke und Stefan Schmidl (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*, Bielefeld: transcript 2015, S. 127-140.
- (44) Inszenierung der Universität im öffentlichen Raum. Prozessionen und Spielaufführungen in spätmittelalterliches Wien, in: Thomas Maisel, Meta Niederkorn-Bruck, Christian Gastgeber, Elisabeth Klecker (Hg.), *Artes-Artisten-Wissenschaft: Die Universität Wien in Spätmittelalter und Humanismus (Singularia Vindobonensia)*, Wien: Praesens 2015, S. 85-101.
- (45) Gedankenfragmente zu den Krisen der Notation, in: Christoph Herndler und Florian Neuner (Hg.), *Der unfassbare Klang. Notationskonzepte heute*, Wien: Klever 2014, S. 164-172.
- (46) 'In dieser großen Zeit...' Moderne und nationale Identifikation um 1914", gem. mit Stefan Schmidl, in: *ÖMZ* 1/2014, 1914 Vor dem Stahlbad, S. 14-21.
- (47) Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert, in: Alexander Rausch, Björn Tammen (Hg.), *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420–1450). Prozesse & Praktiken*, Wien: De Gruyter 2014, S. 347-375.
- (48) Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: Erwin Barta, Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl (Hg.), *Wiener Konzerthaus 1913/2013*, Tagungsband des Instituts für Kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW und des Wiener Konzerthaus (in Vorbereitung).
- (49) Zum 650-jährigen Jubiläum der öffentlichen Begehung der Fronleichnamsprozession in Wien (1363 - 2013). Ein Vorbericht, in: *Codices Manuscripti & Impressi, Zeitschrift für Buchgeschichte* 91/92 (2013), S. 33-37.
- (50) Die Gottleichnam- oder Fronleichnamsprozession feiert 650-jähriges Jubiläum, *Pfarrblatt St. Stephan* 2/2013, S. 36-37.

- (51) Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: *ÖMZ* 5/2013, *Klangräume für alle. 100 Jahre Wiener Konzerthaus*, S. 9.
- (52) Funcionalidad de los textos preliminares del Antifonario de León. Nuevas ópticas para la datación del códice, in: Ismael Fernández de la Cuesta, Rosario Álvarez Martínez, Ana Lloréns Martín (Hg.), *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, Madrid: Sociedad Española de Musicología 2013, S. 337-355.
- (53) Coexistence des signes et de fonctions dans la culture écrite visigothique, in: *Études grégoriennes XL*, Editions de Solesmes 2013, hg. von Eduardo Herik Aubert und Susan Rankin, S. 283-292.
- (54) Musikdarstellungen im Triumphzug Kaiser Maximilians, in: Eva Michel und Marie Luise Sternach (Hg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Katalog zur Ausstellung, Albertina 14.9.2012 - 6.1.2013, München: Prestel 2012, S. 246-249.
- (55) Beitrag zur Topographie der Wiener Musikausbildungszentren. Belege in Handschriften und Urkunden des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Helmuth Grössing und Kurt Mühlberger (Hg.), *Wissenschaft und Kultur an der Zeitenwende. Renaissance-Humanismus, Naturwissenschaften und universitärer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert* (= Schriften des Archivs der Universität Wien, Bd. 15), Göttingen: Vienna University Press 2012, S. 207-231.
- (56) Cod. 2339 und seine Zeit. Überlieferungskontext, Kompilationsgestalt, Funktion und Gebrauch lehrhafter Musiktexte im 14. - 15. Jh., in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 82/83 (2012), S. 11-26.
- (57) Die Miscellan-Handschrift Cod. 2358 (Med. 37) und ihre Zeit. Ein Beitrag zur Interaktion der medizinischen Fakultäten Oberitaliens-Wiens im 14. - 15. Jahrhundert“, in: *Codices Manuscripti Zeitschrift für Handschriftenkunde* 78/79 (2011), S. 23-40.
- (58) Mathis le peintre. Une musique allemande, in: *Opéra National de Paris*, Programmheft, Saison 2010/2011, S. 62-76.
- (59) ...Die Absicht, den musikalischen Einfall aufzuschreiben ..., in: Matthias Losek (Hg.), *Wien Modern 2010. Das Festival für Musik der Gegenwart*, Saarbrücken: 2010, S. 26-28.
- (60) Dating Neums Following Their Morphology: The Corpus of Toledo, in: John Haines (Hg.), *The Calligraphy of Medieval Music, Musicalia Medii Aevi*, I, Turnhout: Brepols 2011, S. 91-100.
- (61) Der gedruckte Geist. Ein Beitrag zum intellektuellen Referenzsystem der Wiener Schule, in: Christian Meyer (Hg.), *Strindberg, Schönberg, Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900* Ausstellungskatalog Arnold Schönberg Center (Deutsch/Englisch), Wien: Arnold Schönberg Center 2008, S. 71-107.
- (62) Assimilation und Ausgrenzung in den hispano-arabischen und hispano-hebräischen Cancioneros des ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in: Harmut Krones (Hg.), *Die drei Kulturen in Europa an der Wende zur Neuzeit. Transkulturalität in der Ausgrenzung*, Wien (eingereicht).

- (63) New Politics – New Cults: The Cross and Sword in Times of Political Transition on the Iberian Peninsula (9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> c.), in: Roman Hankeln (Hg.), *Political plainchant? Music, Text and Historical Context of Medieval Saints' offices* (= Brian Gillingham Musicological Studies, The Institute of Mediaeval Music), Ottawa 2008, S. 31-42.
- (64) Kritische Anmerkungen zur Topographie der westgotischen Notation, in: *De musica disserenda* IV/1 (2008), S. 61-78.
- (65) The Visigothic Dream. The Hispanic Rite in the Eras of Humanism and Enlightenment [La ilusión visigótica. Renacimiento del rito hispano ante el pensamiento humanista y el pensamiento ilustrado], in: *Goldberg. Early Music Magazine* 53 (2008), Spanish and English editions, S. 66-73.
- (66) ‚Es ist der Geist, der sich den Körper baut‘. Adolf Loos - Arnold Schönberg: wie sich das Äußere aus dem Inneren ergibt, in: Inge Podbrecky und Rainald Franz (Hg.), *Leben mit Loos*, Schriften des Verbandes österreichischer KunsthistorikerInnen, Bd. 3, Wien– Köln–Weimar: Böhlau 2008, S. 173-212.
- (67) History, Passion Stories and Legend in the Liturgical Poetry of the 11<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries, in: Alexander Andrée und Erika Kihlman (Hg.), *Hortus Troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen: a Festschrift in honour of Professor Gunila Iversen at the occasion of her retirement as Chair of Latin at the Department of Classical Languages* (= Studia Latina Stockholmiensia 54), Stockholm 2008, S. 210-225.
- (68) Notation Systems in the Iberian Peninsula: From Spanish Notations to Aquitanian Notation (9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries), in: Susana Zapke (Hg.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup> Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA 2007, S. 189-244.
- (69) Grandes maestros parisinos bajo el reinado de Luis XV, in: *Via Stellae. II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, Xullo 2007, S. 269-297.
- (70) Examining the Liturgical-Musical Codex of Spanish-Visigoth Culture, in: *Goldberg. Early Music Magazine* 46 (2007), Spanish and English editions, S. 66-73.
- (71) Arnold Schönberg. La abstracción es atonal, in: *Revista de Occidente* 297 (2006), S. 173-178.
- (72) Transfiguraciones líricas. Sobre el expresionismo en música. Arnold Schönberg, in: *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 63-80.
- (73) Briefwechsel Ingeborg Bachmann-Hans Werner Henze, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 107-115.
- (74) Klaus Huber: Schriften, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 81-91.
- (75) Erich Schmid. Trayectoria oculta, in: *Scherzo. Revista de Música* 54 (2004), S. 123-126.
- (76) ¿Quién es Goethe?, in: Agustín Andreu (Hg.), *El libro de las estatuas*, Valencia: Universidad Politécnica 2004, S. 215-223.
- (77) Componer como acto de destrucción. Homenaje a Helmut Lachenmann, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/174 (2003), S. 136-137.
- (78) György Ligeti cumple 80 años, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/176 (2003), S. 15.

- (79) Luciano Berio. El pasado como futuro o la renuncia al olvido, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/177 (2003), S. 16-20.
- (80) No toda banalidad es Dadá. La clonación estética, in: *Nueva Revista de política, cultura y arte* 86 (2003), S. 98-110.
- (81) El alma humana está afinada sinfónicamente. Hildegard von Bingen, in: José Luis Martínez Martín (Hg.), *Los sentidos del placer*, Madrid 2002, S. 15-21.
- (82) Monodie und virtuelle Polyphonie in Aragón, in: Bruno Bouckaert und Eugeen Schreuers (eds.), *Musical Life in Collegiate churches in the Low Countries and Europe. Chant and Polyphonie*, Leuven-Peer 2000 (The Di Martinelli Music Collection), S. 399-412.
- (83) Belleza y 'Weltanschauung' en las Cantigas de Santa María, in: Stephen Parkinson (Hg.), *Cobras e Som. Papers form a Colloquium on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa Maria*, Oxford: European Humanities Research Centre of the University of Oxford 2000, S. 93-105.
- (84) La referencia cultural alemana en compositores españoles de las décadas de los años 50 y 60, in: Helga von Kügelgen (Hg.) ... *y las palabras ya vienen cantando ... Texto y música en el intercambio hispano-alemán. Actas de las Terceras Conversaciones académicas Hispano-Alemanas*, Madrid, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999 (= Bibliotheca Ibero-Americana 69), S. 119-134.
- (85) Presencia de la música antigua en la obra de Manuel de Falla: la búsqueda de los orígenes, in: Susana Zapke (Hg.), *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin: Reichenberger 1999, S. 39-66.
- (86) Juan de Olorón Passio secundum Mathaeum: Das more hispano der aragonesischen Passionstradition (15. Jahrhundert), in: Heribert Klein und Klaus Wolfgang Niemöller (Hg.), *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, Köln, Rheinkassel: dohr 1998, S. 149-170.
- (87) Antes del gregoriano el viejo canto hispano, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa (Coord.), *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1997, S. 45-91.
- (88) Canto litúrgico en los monasterios aragoneses, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa, *Carta a los amigos del canto gregoriano. Sección de música Antigua*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1995, S. 2-6.
- (89) Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la pasión, in: *Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Homenajes 5 (1995), S. 827-845.
- (90) Die fränkisch-römische Überlieferung in Aragonien (Nordspanien), in: László Dobszay (Hg.), *Papers read at the 6<sup>th</sup> Meeting, Eger (Hungary), September 1993*, International Musicological Society Study Group *Cantus Planus*, Budapest: Hungarian Academy of Sciences institute for Musicology 1995, S. 353-366.
- (91) Estudios de semiología comparada. Notación hispano-visigótica y notación aquitana en Aragón, in: Eliseo Serrano Martín (Hg.), *Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII - XVIII. Actas del Congreso Internacional de Historia medieval*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1994, S. 509-517.

- (92) Procesos asimilativos del nuevo repertorio franco-romano en el norte de la Península, in: *Revista de Musicología XVI/ 4*, Madrid 1993, S. 2257-2267.
- (93) Estructura melódica de la salmodia responsorial ejemplificada en el antifonario de San Juan de la Peña, in: *Nasarre. Revista aragonesa de musicología VIII/1*, Zaragoza 1992, S. 155-184.
- (94) El oficio de San Indalecio en el antifonario de Santa Cruz de la Serós, s. XII, *Aragonia Sacra VI*, Zaragoza 1992, S. 181-198.

#### LEXIKONBEITRÄGE

- „Antiphon“, „Antiphonaler Gesang“, „Mozarabischer Gesang“, „Responsorium“, „Responsorialer Gesang“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Hg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber: Laaber 2014, Bd. 1, S. 67 - 70; Bd. 2, S. 885 - 888.
- „Mozaraber“, „Mozarabische Liturgie“, in: Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Tübingen: Mohr Siebeck 2002.

#### REZENSIONEN UND BEITRÄGE (Auswahl)

- Rezension: Emma Hornby and Rebecca Maloy, Music and Meaning in Old Hispanic Lenten Chants. Psalmi, Threni and Easter Vigil Canticles, in: *Studies in Medieval and Renaissance Music 13*); in: *Plainsong and Medieval Music*, 2018.
- Rezension: Susan Boynton, *Silent Music. Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth Century Spain*, Oxford 2011, in: *Revista de Estudios Hispánicos* (2014).
- Rezension: Isidorus Hispalensis, *Etymologiae III. Texte établi par G. Gasparotto avec la collaboration de J.-Y. Guillaumin traduit et commenté par J.-Y. Guillaumin*, Paris, Les Belles Lettres (= Auteurs latins du Moyen Age), 2009, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* (2010), S. 38-40.
- Rezension: Jean-Jacques Dünki, *Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik* (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 6, hg. von Mathias Schmidt), Wien 2006; CD (Gesamtdauer 56:23) Klavierwerke von Arnold Schönberg interpretiert auf seinem Ibach-Flügel von 1912, in: *Musicologica Austriaca 27* (2008), S. 323-327.
- Rezension: Robert Klugseder, *Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Augsburg*, Tutzing: Schneider 2008, in: *Musik in Bayern – Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte 72* (2007-2008).
- Rezension: Max Haas, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern: Peter Lang 2005, in: *Journal of Mediaeval and Plainsong Music 16/2* (2007), S. 230-234.



- Rezension: Eugenio Burgio (ed.), *Legenda de misier Santo Alban. Volgarizzamento veneziano in prosa del XIV secolo*. Medioevo veneto. Venezia: Marsilio 1995, in: *Romanistisches Jahrbuch* 46/1995 (1996), S. 219-220.

## MEDIALE AUFTRITTE (AUSWAHL)

- ORF 2 TV: „Wien tanzt – Die Musik der Familie Strauss“, 01.01.2025, 16:06 bis 17:00- Interview u.a. mit Susana Zapke ( <https://on.orf.at> )
- Ö1 Klassik Treffpunkt: Zu Gast in der MUK. Gäste: Rektor Andreas Mailath-Pokorny, Musikwissenschaftlerin Susana Zapke. Präsentation: Elke Tschakner. Zum Doppeljubiläum „100 Jahre Radio in Österreich und 80 Jahre MUK“ (28.09.2024, 10:05 Uhr).
- Iannis Xenakis und die Konstruktion von Musik und Raum, ORF Radiokolleg. Redakteur: Thomas Mießgang, Juni 2022
- Das NS-Fundament der Musik- und Kunstuniversität - ORF Science / Zeitgeschichte. Redakteurin: Barbara Reichmann. November 2021
- SCIOLOG-Der Wissenschaftsfond (FWF) (2020 „Wissenschaft bewegt“- Porträt-Video mit exzellente ForscherInnen aus Österreich, Porträt mit der Musikwissenschaftlerin Univ. Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Susana Zapke (März 2020)
- ORF Ö1 Leporello: *Systeme der Erinnerung. Postscriptum B: Erinnerung an Beethoven* (Gestaltung: Sabine Nikolay). Sendetermin: 13.11.2019. [LINK](#)
- ORF Ö1 Salzburger Nachtstudio: *Musik und Bedeutung. Aspekte der Semantik. Notation* (Gestaltung: Katrin Mackowski). Sendetermin: 27.2.2019. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom. Radio Klassik\_Aufgemukt!: Oliver Rathkolb und Susana Zapke. *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus und nach 1945* (Gestaltung: Marion Eigl). Sendetermin: 8.12.2018. > [LINK](#)
- ORF Radiokolleg: *Musikalische Impressionen. Zum 100. Todestag von Claude Debussy* (Gestaltung: Sabine Nikolay). Sendetermin: 20.3.2018.
- SCIOLOG-FWF. Kultur & Gesellschaft: *Die musikalische Landkarte Wiens*. Veröffentlichung: 2.1.2018 > [LINK](#)
- ORF Ö1 Science: *Landkarte: Der Klang von Wien*. Sendetermin: 2.1.2018. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom. Radio Klassik\_Aufgemukt!: *Der Donauwalzer an der MUK*, gemeinsam mit Eduard Strauss (Gestaltung: Marion Eigl). Sendetermin: März 2017. > [LINK](#)
- ORF Ö1 Intrada – Exkurs. Apropos Musik – das Magazin: *Music Mapping – Die Verortung der Musik* (Gestaltung: Paul Lohberger). Sendetermin: 3.6.2016. > [LINK](#)
- ORF Ö1 Nachtquartier: *Wo oder wann ist Heimat?* Zu Gast bei Helmut Jasbar. Sendetermin: 25.5.2016. > [LINK](#)
- ORF Ö1 Radiokolleg, *Der Komponist Karl Schiske* (Gestaltung: Paul Lohberger), Sendetermine: 8.–10.1.2016. > [LINK](#)
- Deutschlandfunk, Musikjournal, *Forschungsprojekt „Music Mapping Vienna!“ Staatsoper, Heldenplatz und Prater* (Gestaltung: Paul Lohberger), Sendetermin: 6.9.2016. > [LINK](#)
- BBC TV London, *Wien um 1900*, BBC 2014, 2015.

- WDR 3, *Partituren der Städte: Die Stadt als musikalisches Sujet*, Erstausstrahlung: 12.12.2014.
- SWR 2, *Zum Thema 1. Weltkrieg*, Erstausstrahlung: 31.7.2014, 15.05 Uhr.
- ORF Ö1, Religion aktuell, *Die sanfte Gewalt von Prozessionen und Paraden* (Gestaltung: Wolfgang Slapansky), Sendetermin: 15.7.2014.
- Radio BBC, *A History of the World in 3 Cities*, Mai 2014.
- Ad fontes!\*: *Die Handschrift der Musik* (Kurzporträt Susana Zapke), in: ÖNB MAGAZIN, 2 (November 2012), 33. > [LINK](#)
- ORF Ö1, Musikredaktion (Gestaltung: Dr. Johannes Leopold Mayer), *Partituren der Städte*, Sendetermin: 29.10.2012. [LINK](#)
- *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der ersten Habsburger. Wien im 14.–15. Jahrhundert. Susana Zapke präsentiert ein Teilergebnis ihrer Forschungsarbeit der letzten drei Jahre*, in: KONTRA. Das Magazin der Konservatorium Wien Privatuniversität, 24 (10/2012), 22. > [LINK](#)
- Radio Stephansdom, RUBATO: Susana Zapke präsentiert Sensationsfund\_Die Fronleichnamsprozession in St. Stephan im 14./15. Jh. (Gestaltung: Christoph Wellner). Sendetermin: 6.6.2012. > [LINK](#)
- *Musikgeschichte: Wien zur Zeit der frühen Habsburger*, Österreichische Akademie der Wissenschaften: Thema des Monats, Juli 2012. > [LINK](#)