

## PUBLIKATIONSLISTE

Univ.-Prof. Dr. Stefan Schmidl

Stand: März 2025

### Selbstständige Schriften

- (12) Schmidl, S. 2025, *Kreative Ekstase. Komponisten im filmischen Melodram*. München: edition text+kritik (gem. mit Werner Telesko; erscheint Nov. 2025).
- (11) Schmidl, S. 2024, *Swingin' Cinema. Johannes Fehring und seine Filmmusik*. Wien: Hollitzer.
- (10) Schmidl, S. 2022, *Filmmythos Wachau. Die Inszenierung einer Landschaft*. Wien: Hollitzer.
- (9) Schmidl, S., Telesko, W. 2022, *Die ewige Schlacht. Stalingrad-Rezeption als Überwältigung und Melodram*. München: edition text+kritik.
- (8) Schmidl, S., Telesko, W. 2020, *Beethoven und die Bilder der Musik. Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung - vom frühen 20. Jahrhundert bis heute*. Wien: Praesens.
- (7) Schmidl, S., Telesko, W., Zapke, S., 2020, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien: Hollitzer. **Ausgezeichnet mit dem Claire Brook Award.**
- (6) Schmidl, S. 2018, *The Film Scores of Alois Melichar. Studies in the Music of Austro-German Cinema 1933-1956*. Wien: Morawa.
- (5) Schmidl, S. 2017, *Evokationen der Nation. Europäische Landschaften in symphonischer Musik*. Mainz: Schott.
- (4) Schmidl, S., Telesko, W. 2016, *Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josephs I. in seinen Repräsentationen*. Wien: Praesens.
- (3) Schmidl, S. 2012, *Jules Massenet. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Mainz: Schott.
- (2) Schmidl, S. 2008, *Medium zwischen Kult und Kapitalismus. Aspekte musikalischer Kommunikation*. Saarbrücken 2008 (= überarbeitete Druckfassung der Dissertation *Musik als Medium. Fallstudien und Hypothesen zu Struktur, Gebrauch und Rezeption von musikalischen Erinnerungs-, Simulations-, Virtualitäts- und Entkoppelungs-Methoden in christlicher Formgelegenheit und Massenmedien der Gegenwart*. Universität Wien 2004). **Dissertationspreis des Instituts für Musikwissenschaft.**
- (1) Schmidl, S. 2002, *US-amerikanische Filmmusik der 1990er Jahre*. Magisterarbeit, Universität Wien (ungedruckt).

## Herausgeberschaften und Editionen

(7) Brandtner, A.; Loose, K.; Schmidl, S. (Hg.), „... eine Quelle von vielen Vergnügungen“. *Schubert am Land. Der Komponist und Atzenbrugg*. Wien: Hollitzer 2024.

(6) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *DER POSTMEISTER* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 02). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021.

(5) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Franz Grothe: *DIE FRAU MEINER TRÄUME* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021.

(4) Kurdiovsky, R.; Schmidl, S. (Hg.), *Das Wiener Konzerthaus 1913-2013 im typologischen, ikonographischen und performativen Kontext Mitteleuropas* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, 521. Band. Veröffentlichungen zur Kunstgeschichte 19, hg. von H. Karner). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2020.

(3) Schmidl, S., Wesseler F. (Hg.), *Oscar Straus. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*. Amsterdam 2017.

(2) Schmidl, S., Zapke, S. (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Bielefeld 2014.

(1) Schmidl, S. (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar 2013.

## Aufsätze (Auswahl)

- 2025 „Flieger, grüß mir die Sonne. Über die Musik in Karl Hartls Filmen“, in: A. Loacker (Hg.), *Ein unangepasster Angepasster. Die Filmkarriere des Karl Hartl*. Wien 2025, S. 287-299.
- 2025 „Im Spiel der Windräder. Die Steiermark als Herbstsymphonie“, in: *magazin Klassik* (Frühling 2025), S. 10-12.
- 2024 „Die Legende Franz Schubert. Zum Nachleben des Komponisten“, in: A. Brandtner, K. Loose, S. Schmidl (Hg.), „Eine Quelle von vielen Vergnügungen“. *Schubert am Land. Der Komponist und Atzenbrugg*. Wien 2024, S. 142-150.
- 2023 „Sensation des Klassischen: Zur Semantik von Mozarts Musik im rezenten Kino“, in: Gerhard Vitek (Hg.), *Mozart heute. Zum aktuellen Stand der Mozart-Rezeption*. Mozarthaus Vienna 2023, S. 66-71.
- 2023 „Karajan's Aesthetics - Studies on Imagery Representation in Commercial Music Practice“, in: K. Aringer, P. Revers, T. Wozonig (Hg.), „Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus.“ *Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 114)*. Hildesheim 2023, S. 219-239 (gem. mit Werner Telesko).
- 2022 „Double sens. Notes sur la succession artistique de Jacques Offenbach à Vienne“, in: J.-C. Yon, A. Jacobshagen, R.-O. Schwarz (Hg.), *Offenbach, compositeur européen: musique, théâtre et société*, Paris 2022, S. 391-400.

- 2022 „Österreichische Idole im Film. Musik, Bild und die populäre Einbildungskraft“, in M.-T. Arnbom (Hg.), *Austropop. Von Mozart bis Falco*. Wien 2022, S. 103-115.
- 2022 „Zum Umgang mit dem filmmusikalischen Erbe des deutschsprachigen Kinos. Ein neues Feld der historischen-kritischen Editionspraxis“, in: U. Keitz, W. Lukas, R. Nutt-Kofoth (Hg.), *Kritische Film- und Literaturedition. Perspektiven einer transdisziplinären Editionswissenschaft (Beihefte zu editio 49)*, Berlin, Boston 2022, S. 273-283.
- 2021 „Nationalismus, Weltanschauung und Moderne in der Kunst- und Unterhaltungsmusik Österreich-Ungarns“, in: A. Gottsmann (Hg.), *Das kulturelle Leben, Akteure - Tendenzen - Ausprägungen (Die Habsburgermonarchie 1848-1918, Band X)*, Wien 2021, S. 1286-1313.
- 2021 „Die Mikrosemantik von Filmmusik. Notation als analytische Quelle am Beispiel des Kinos des Dritten Reichs“, in: R. Eidelpes (Hg.), *TEXT.NOTATION.PERFORMANCE. Interdisziplinäre Perspektiven*. Wien 2021, S. 189-198.
- 2021 „Identität und Repräsentation Österreichs in der Musik der Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, B. Boisits, B. Tammen (Hg.), *Musik - Identität - Raum: Perspektiven auf die österreichische Musikgeschichte*. Wien, Köln, Weimar 2021, S. 187-220.
- 2021 „Subversive Obedience. The Film Music of Willi Forst's Viennese Trilogy“, in: *Studia Musicologica Labacensia* 5 (2021), S. 127-143 (gem. mit Timur Sijaric)
- 2021 „DER POSTMEISTER. Kontext, Struktur und Semantik von Willy Schmidt-Gentners Filmmusik“, in: S. Schmidl; T. Sijaric (Hg.), *Willy Schmidt-Gentner: DER POSTMEISTER (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 02)*. Wien 2021, S. XI-XXV.
- 2021 „DIE FRAU MEINER TRÄUME. Kontext, Struktur und Semantik von Franz Grothes Filmmusik“, in: S. Schmidl, T. Sijaric (Hg.), *Franz Grothe: DIE FRAU MEINER TRÄUME (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01)*. Wien 2021, S. XI-XXI.
- 2019 *Film als Bekenntnis und Flucht. Zum Kino der österreichischen Zwischenkriegszeit*, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Band 10, S. 39-48.
- 2019 „Die Diversität von Heiligkeit. Zur Sakralisierung europäischer Landschaften in symphonischer Programmmusik“, in: T. Aigner, W. Telesko (Hg.), *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa*. St. Pölten 2019, S. 342-353.
- 2019 „Sinnlichkeit und Konzentration. Zur Musik der Wiener Tanzmoderne“, in: A. Amort (Hg.), *Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne*. Berlin, Stuttgart 2019, S. 142-147.
- 2018 „Socialist Nationalism: History in Hungarian and Romanian Oratorios of the 1950s“, in: C. Flamm, D. Ender (Hg.), *Voices of Identities. Vocal Music and De/con/struction of Communities in the Former Habsburg Areas*. Newcastle upon Tyne 2018, S. 143-157.
- 2018 „Das symphonische Negativ. Überlegungen zur repräsentativen Absenz Wiens und ihren europäischen Gegenbildern“, in: S. Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*. Wien 2018, S. 59-62.
- 2017 „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“, in: A. Szklener (Hg.), *Chopin und Wien. Beginn einer musikalischen Karriere*. Warschau, Wien, S. 127-133.
- 2017 „Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja*“, in: *Zagreber Germanistische Beiträge* Nr. 26/2017, S. 39-48.
- 2017 „Symphonische Musik und die Konstitution von Landschaft. Das Beispiel der Wachau“, in: *Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde*, Band 60 (2017), S. 171-178.

- 2017 „Stilisierte Außenseiter. Feindselige Kunst-Diskurse in der langen österreichischen Nachkriegszeit“, in: T. Nußbaumer, W. Gratzer (Hg.), Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen. Freiburg im Breisgau 2017, S. 33-43.
- 2017 „Constructing a transcendent landscape: Symphonic music and the imagination of Italy“, in: A. Gottsmann, A. Molnár, P. Salwa (Hg.), L’italianismo moderno nell’Europa centrale e orientale (sec. XIX-XXI) (Accademia Polacca delle scienze, Biblioteca e centro di studi a Roma, Conferenze 135). Rom 2017, S. 111-117.
- 2017 „Anmerkungen zu Österreichs republikanischen Hymnen“, in: Thomas Hochradner (Hg.), Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute. Wien 2017, S. 125-134.
- 2016 „Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, M. Mokre (Hg.), Repräsentation(en) (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. Denkschriften, Kulturforschungen Band 2), Wien 2016, S. 81-86.
- 2016 „Gott erhalte. Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: K. Vocelka, M. Mutschlechner (Hg.), Franz Joseph 1830-1916. Wien 2016, S. 126-129.
- 2016 „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: B. Mazohl (Hg.), Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien 2016, S. 32-37.
- 2015 „Gedichte von Ludwig August Frankl von Hochwart in ihren Vertonungen. Ein Spektrum musikalischer Übersetzungen“, in: L. Hecht (Hg.), Ludwig August Frankl (1810 - 1894). Eine Jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert. Band 10), Wien, Köln, Weimar 2015, S. 183-194.
- 2015 „Different than anything. Filmmusik und Holocaust“, in: B. Rasky, V. Pawlowsky (Hg.), Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music (= Simon Wiesenthal Conference 2011), Wien 2015, S. 353-356.
- 2015 „Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft. Über musikalische Vorstellungen der Adria“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), Europa neu denken II. Mentalitätsgeschichte der Adria. Salzburg 2015, S. 131-140.
- 2015 „Zwischen Ordination und Naturrausch. Eine Skizze zu Anton von Webern und den Räumen der Jahrhundertwende“, in M. Kröpfl, S. Obert (Hg.), Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900 (= Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a). Wien 2015, S. 51-56.
- 2015 „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: New Sound, International Journal for Music 44, S. 121-132.
- 2014 „A montanha, o sol, o mar’. Rio de Janeiro und seine musikalischen Evokationen“, in S. Schmidl, S. Zapke (Hg.), Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck. Bielefeld 2014, S. 117-126.
- 2014 „Politische Exotik. Zur Repräsentation Südosteuropas in russischer Musik des 19. Jahrhunderts“, in MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft. Heft 2/2014: Panlawismus - Utopie und Wirklichkeit, herausgegeben von I. Rentsch, Laaber 2014, S.143-155.
- 2014 „Representing the Nation. Some Observations on Musical Allegories and their Ingredients“, in N. Maliara (Hg.), The National Element in Music. Athen 2014, S. 112-116.
- 2014 „Sozialer Motor - Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), Europa neu denken. Regionen als Ressource. Salzburg, S. 295-299.
- 2014 „National-Menü: Über die Musikalisierung von Essen und Trinken“, in: M. Csáky, G. Lack (Hg.), Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa. Wien, Köln, Weimar, S. 142-148.

- 2014 „Münchener Opernjugendstil. Ludwig Thuilles Lobetanz“, in: C. Ottner, E. Partsch (Hg.), Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen. Tutzing 2014, S. 99-104.
- 2013 „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: Musikološki zbornik - Musicological Annual, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S. 67-77.
- 2013 „In Strahlungen von Biologie und Psychoanalyse. Gustav Mahler und die experimentellen Wissenschaften des Fin de siècle“, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung, Vol. 67 (2013), S. 12-18.
- 2013 „Ungedacht/Ungesehen/Ungehört. Die Popularkultur und Stanisław Lems Herausforderungen“, in: Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften, Band 4/2013 S. 67-71.
- 2013 „Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die Homerische Symphonie von Theodor Berger“, in: S. Schmidl (Hg.), Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar, S. 229-235
- 2013 „Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von Sissi“, in: S. Schmidl (Hg.), Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar, S. 77-85 (gem. mit Monika Kröpfl)
- 2013 „Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke“, in: Österreichische Musikzeitschrift 68/5, S. 17-29.
- 2013 „'... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren.' Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“, in I. Rentsch, A. Stollberg (Hg.), Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945. München: Edition Text und Kritik, S. 285-294.
- 2012 „Unterhaltungsmusik und Urbane Milieus um 1900“, in: A. Balogh, C. Leitgeb (Hg.), Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance. Wien 2012, S. 219-228
- 2012 „Oper in der 'Traumfabrik Kommunismus'. Zum Musiktheater im sozialistischen Ost- und Südosteuropa der Stalinära“, in: Österreichische Musikzeitschrift, Nr. 67/7, S. 31-39.
- 2012 „'Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung'. Richard Strauss' letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauenästhetik“, in: Österreichische Musikzeitschrift 67/1, S. 36-42.
- 2012 „The imaginative rural, the phantasmagoric pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918“, in: V. Mikić, I. Perković, T. Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Hg.), Between nostalgia, utopia and realities. Belgrad 2012, S. 350-358.
- 2012 „'Dort ist die ganze Welt noch rotweißgrün!' Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“, in: Studia Musicologica. International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Vol. 52, S. 109-122.
- 2011 „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette“, in: H. Loos (Hg.), Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Band 3: Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert. Leipzig 2011, S. 261-271.
- 2011 „Die Utopie der Synthese. Nation und Moderne in der Operette Österreich-Ungarns“, in M. Arnbom, K. Clarke, T. Trabitsch (Hg.), Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness. Wien 2011, S. 54-63.
- 2011 „Symbolraum Donau. Über einen europäischen Musikmythos“, in: Österreichische Musikzeitschrift 66/2, S. 34-47.
- 2010 „À la viennoise. Sardou et l'opérette viennoise“, in: I. Moindrot (Hg.), Victorien Sardou, le théâtre et les arts. Rennes 2010, S. 183-193.

- 2010 „Freud hat ganz recht.' Mahler und die frühe Psychoanalyse“, in: E. Partsch, M. Solvik (Hg.), *Mahler im Kontext/Contextualizing Mahler*. Wien, Köln, Weimar 2010, S. 243-255.
- 2010 „Hymne und Marsch. Musikalische Signifikanten in der medialen Inszenierung des Anschlusses“, in: W. Welzig (Hg.), *Anschluss. März/April 1938 in Österreich*. Wien 2010, S. 147-154.
- 2009 „Die vielen Identitäten. Untersuchungen zur Funktion der Wiener Operette“, in: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* 55, S. 19-336.
- 2006 „Im serialen Ereignisstrom. Paul Kammerer als Wissenschaftler, Musiktheoretiker und Komponist“, in: *Die Tonkunst*, 4/2006, S. 1-10.

## GESTALTETE UND MODERIERTE RADIOSENDUNGEN

*Träume, Illusionen, Gefühle - Musik im Kino*, radio klassik Stephansdom, ausgewählt und präsentiert von Stefan Schmidl, jeweils einstündig, seit 2021

- Folge 15 *Detektive unter musikalischer Lupe*. 22. Februar 2025  
 Folge 14 *Swingin' Cinema. Die Filmmusik von Johannes Fehring*. 4. Februar 2025  
 Folge 13 *Vampirfilme*, 3. November 2024  
 Folge 12 *Der Klang der Bewegung. Sport in der Filmmusik*, 31. August 2024  
 Folge 11 *Mythenproduktion. Künstler im Melodram*, 20. Mai 2024  
 Folge 10 *Große Orchester als Interpreten von Filmmusik*, 10. Februar 2024  
 Folge 09 *Die Musikstadt Wien im Film*, 11. November 2023  
 Folge 08 *Alleskönner der Filmmusik*, 29. Juli 2023  
 Folge 07 *Leinwandgöttinnen - Tönende Aura der „Unsterblichen“*, 29. April 2023  
 Folge 06 *Dimitri Tiomkin. Eine Werkschau*, 11. Februar 2023  
 Folge 05 *Heimatfilm, Teil 2*, 12. November 2022  
 Folge 04 *Heimatfilm, Teil 1*, 20. August 2022  
 Folge 03 *Ewiger Leinwand-Winter. Russland in der Filmmusik*, 26. Februar 2022  
 Folge 02 *Du sollst Dir kein Bildnis machen*, 18. September 2021  
 Folge 01 *Die Frau meiner Träume*, 3. Juni 2021

**Spezialsendungen**, radio klassik Stephansdom

*Naturbilder im Klang - Wie Musik Landschaft erzählt*, 29. März 2025

## INTERVIEWS IN TV- UND RADIODOKUMENTATIONEN SOWIE IN PRINTMEDIEN

- *Vienna in Hollywood - Pioniere der Filmmusik* (A 2023; Regie: Barbara Weissenbeck)
- *Wie klingt Landschaft?* (2021, Ö1 Radiokolleg)
- *Invitation au voyage: Spéciale Beethoven* (2020, Arte)
- *Oskar Nedbal: vzestupy a pády* (CZ/A 2013; Regie: Pavel Kačírek)

Weitere Interviews u.a. für:

- ORF (*Treffpunkt Medizin*) und Ö1 (*Radiokolleg; Apropos Musik; Musiksalon*)
- WDR (*TonArt; Variationen*)
- SWR (*Thema Musik*)
- *Die Presse; Kurier; Salzburger Nachrichten*