

Publikationen (akademisch)

Buch

2018 *Creating Ambiguity in Music*, Beers, J., Monograph mit Originalpartituren, Berlin: wvberlin, Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Publikation Okt. 2018, ([ISBN 978-3-96138-094-7](https://www.wissenschaftlicher-verlag.de/9783961380947)).

Artikel

12/'22 Versuche des Erreichens von shared empathy durch gemeinsame Momente des Seins, in: Sinn und Präsenz in Improvisation, herausg. M. Maschat, Denkraum Improvisation, Berlin, 2022, in Vorbereitung.

Journal (peer review)

2023 *Forschung in Kunst an der MUK (Arbeitstitel)*, herausg. S. Schmidl u. J. Beers, Wien, 2023, in Vorbereitung.

CD

2019 Audio CD *Conversations*, [9–12] Schostakowitsch 1. Klavierkonzert, I.–IV., [13–14] Beers *Piano Concerto no. 1*, I. Erlkönig, II. Cubist Leaf Dream (2011), record label Marco Battistella e.U., publ. 2013, ([Apple Music](https://www.apple.com/music)).

Online

2017 *Portfolio of Compositions with Commentary*, Beers, J., online Publikation der PhD Dissertation, Monograph ohne Originalpartituren, London: British Library (ethos.bl.uk unter 'Jean Beers'), 2017 (ISNI 0000 0004 6497 8104).

Vorträge und Konferenzbeiträge (peer-reviewed papers)

- 2021 *Traditionelle Modelle der Forschung dekonstruiert zur Applikation in der Forschung durch, in und mit Kunst (Dekonstruktion alter Binaritäten)*, Vortrag im Rahmen der Leitung einer Fortbildung für künstlerische Forschung, Hochschule für Musik, Lübeck, Dezember 2021.
- 2021 *Gedanken zur künstlerischen Forschung – Konzept, Kunstwerk, Ausbildung* (internationaler Vergleich), Vortrag im Rahmen der Leitung einer Fortbildung für künstlerische Forschung, Hochschule für Musik, Lübeck, Dezember 2021.
- 2021 Die Illusion der Vollständigkeit – Le Sacre du Printemps Transkription für Solo Klavier, Forschungspräsentation und Blockseminar, MUK, Wien, Dezember 2021.
- 2021 Versuche des Erreichens von shared empathy durch gemeinsame Momente des Seins, Vortrag mit Performance, Symposium "Sinn und Präsenz in Improvisation", Exploratorium Berlin, August 2021 (ab 1:13:02 https://youtu.be/Zlh_rb4En4Q).
- 2021 De-Orchestration of Ravel's *Une barque sur l'océan*, Transcription as a Tool for Composing, Seminar, MUK, Wien, Juni 2021.
- 2021 *Empathy in Collaborative Improvisation – A Case Study*, Vortrag und Performance mit I. Reulecke, Zoom, Research Seminar, SysMus, Graz, März 2021.
- 2020 Dekonstruktion alter *Binaritäten – Revolution oder Evolution?*, Forschungspräsentation, Musik und Kunst Universität Wien (MUK), Österreich.
- 2019 *Composing for the Virtuoso: Future virtuosity, Expertise in User-Oriented Musical Performance*, ENIM19, intern. conf. NOVA Univ. Lissabon, Portugal
- 2019 *About Female Struggle and Empowerment – ein verbal musikalischer Diskurs*, Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik, Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig.
- 2018 *Meaning in Music seen through the eyes of a composer*, Beers, J., paper, interdisciplinary musicology conference CIM18, Collegium Historicum, Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland.
- 2018 *Violence in Contemporary Lied*, Beers, J., paper, unpubliziert.

- 2018 *Thoughts on dealing with Postcolonial power structures within the aesthetic process of writing music*, Beers, J., paper, unpubliziert.
- 2018 *Gedanken zur Forschung in Kunst*, Beers, J., paper, Forschungspräsentation, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Österreich.
- 2018 *Wie wurde dramaturgische Gestaltmalerei mit Text im 19. Jahrhundert angewandt verglichen mit der Gegenwart*, Vortrag, paper, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Austria.
- 2018 *Empathy in Creative Collaboration*, paper, Forschungspräsentation, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Österreich.
- 2018 *Spannungsfeld zwischen Tradition und Zeitgeist, Verknüpfung des künstlerischen Unterrichts mit Musiktheorie*, paper, unpubliziert, akademisch zirkuliert, ABPU Linz, Austria.
- 2017 *Three-fold Challenge: Performer<->Composer<->Audience, Impalpable Concepts*, Beers, J., Forschungspräsentation, Kunstuniversität Graz (KUG), Austria.
- 2017 *Does human to technology interaction shape the creative output and production of sound in a context of contemporary 'art music'?*, J., paper, unpubliziert.
- 2016 *Ambiguity and 'Nachklang' in Solo Pieces*, Konferenzbeitrag und Performance, City Univ., London.
- 2016 *Perception of brevity in performance – miniatures*, Konferenzbeitrag und Klavier Performance, Temporality Konferenz, RMA, University of York, UK.
- 2016 *Heightened Awareness through Listening?*, Konferenzbeitrag und Klavier Performance, Sound in Space Konferenz, RMA, King's College London, UK.
- 2015 *Spying on a composer's inner dialogue*, Konferenzbeitrag und Kompositions-Performance, Against Delivery Konferenz, Slade School of Fine Art, Univ. College, LAHP London.
- 2015 *Representing Uncertainty Creatively in Music?*, Konferenzbeitrag (lecture-recital), Free Paper Session: Gesture and Play, Ambiguity/Uncertainty, Arts and Humanities Postgraduate Conference, University College London/King's College London, UK.
- 2014 *Creativity in Music*, Konferenzbeitrag, C.R.E.A.M.¹ Creativity Konferenz, From Theory to Practice, Goldsmiths, London, UK.
- 2013 *Fleeting Inspirations*, Konferenzbeitrag, King's College London, UK.

Wien, 6.3.2022.

¹ Creativity Enhancement Through Advanced Brain Mapping and Stimulation, Marconi Institute for Creativity.