

UNIV. - PROF.<sup>IN</sup> DR.<sup>IN</sup> HABIL. SUSANA ZAPKE

## I. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- *Der Wiener Prater. Ein Versprechungsraum in Liedern*, gem. mit Wolfgang Fichna, Wien: Hollitzer 2021 (in Vorbereitung)
- *Roman Haubenstock-Ramati. Zwischengrenze: Grafisches Denken - Musik*, Wien: Hollitzer 2021 (in Vorbereitung)
- *Wer war Ludwig van...? Drei Denkanstöße*, gemeinsam mit Birgit Lodes und Melanie Unseld, Wien: Picus 2020
- *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, gem. mit Werner Telesko und Stefan Schmidl, Wien: Hollitzer 2020
- *Urbane Musik und Stadtdesign zur Zeit der frühen Habsburger, Wien im 14. - 15. Jahrhundert*: <http://susanazapke.com/> (Online-Publikation, ab 2012 fortlaufend aktualisiert)
- *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA, 2007 (Hg. und Hauptautorin) (480 Seiten)
- *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales: de los orígenes visigóticos a la transición francoromana. Siglos IX - XII*, Bilbao: Fundación BBVA 2007 (Hg. und Hauptautorin) (480 Seiten)
- *Fragmentos litúrgico-musicales de la edad media en archivos de Aragón (siglos XI ex. - XIV ex.)* *Catalogus codicum mutilorum Aragoniensis*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca 2007 (160 Seiten)
- *Das Antiphonar von Sta. Cruz de la Serós, XII. Jahrhundert*, Neuried 1996 (574 Seiten)
- *El antifonario de San Juan de la Peña, siglos X - XI. Estudio litúrgico-musical del rito hispano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1995 (200 Seiten)

## II. HERAUSGEBERIN- UND AUTORIN

- *A Companion to Medieval Vienna. Brill's Companions to European History*, gemeinsam mit Elisabeth Gruber (eds.), Leiden/ Boston: Brill 2021 (in Druck)
- *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020
- *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, hg. von Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika, Wien: Hollitzer 2020
- *Geschichte der Oper in Wien: Von 1869 bis zur Gegenwart*, hg. von Barbara Boisits, Clemens Hellberg, Philipp Ther und Susana Zapke, in: *Geschichte der Oper in Wien*, hg. von Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng und Oliver Láng, Bd. 2, Graz: Molden 2019
- *Urbane Polyphonie. Lebens(r)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018
- *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und künstlerischer Ausdruck*, hg. gem. mit Stefan Schmidl, Edition Urban Studies, Serie Urbane Polyphonie, Bielefeld: transcript 2015
- *Alban Berg y Hanna Fuchs. Historia de un amor epistolar*, Madrid: Trotta 2005 (Einführung und Übersetzung der Originalausgabe von Constantin Floros, *Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen*, Zürich-Hamburg: Arche 2001)
- *José Ortega y Gasset. Carta a un alemán. Pidiendo un Goethe desde dentro [José Ortega y Gasset. Brief an einen Deutschen. Um einen Goethe von innen bittend]* (zweisprachige Ausgabe), Madrid: Biblioteca Nueva 2004 (157 Seiten)
- *Pensar en alemán hoy. Vuelve la ilustración*, Revista de Occidente 282, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad*, Revista de Occidente 283, Madrid: Fundación Ortega y Gasset 2004
- *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin: Reichenberger 1999 (161 Seiten)

## III. BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND IN SAMMELWERKEN

- Performative Urban Spaces in Medieval Vienna, in: Susana Zapke and Elisabeth Gruber (Eds.), *A Companion to Medieval Vienna. Brill's Companions to European History*, Leiden: Brill, 2021 (in Print)
- Notenschrift „zwischen Sprache und Welt“. Übersetzungsprozesse der Notation, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 199-224.
- Notation. Imagination und Übersetzung: Einleitung, in: Susana Zapke (Hg.), *Notation. Imagination und Übersetzung*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-20.

- Musik der Volkserhebung. Zur Programmatik der Musikschule der Stadt Wien, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 55-81.
- Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus: eine Lehr- und Lerngemeinschaft. „Niemand vergessen!“: Einleitung, in: Susana Zapke, Oliver Rathkolb, Kathrin Raminger, Julia Teresa Friehs, Michael Wladika (Hg.), *Die Musikschule der Stadt Wien im Nationalsozialismus. Eine „ideologische Lehr- und Lerngemeinschaft“*, Wien: Hollitzer 2020, S. 9-14.
- Beethoven: Ein hellsehender Tonhelfer und seine Verehrer, in: Andreas Kugler, Jasper Sharp, Stefan Weppelmann, Andreas Zimmermann (Hg.), *Beethoven bewegt*. Wien: Kunsthistorisches Museum, Hatje Cantz 2020, S. 27-31.
- Beethoven im Interieur. Über die Poetik der Träumerei und das „innere Reich der Töne“, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmid: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 71-104.
- Beethoven im Interieur. Gedanken zum heterotopischen Raum, in: Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmid: *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*, Wien: Hollitzer 2020, S. 27-34.
- Zur Versinnbildlichung von Musik und ihrer Wirkungsmacht, in: Birgit Lodes, Melanie Unseld, Susana Zapke: *Wer war Ludwig Van...? Drei Denkanstöße*, Wien: Picus 2020 [im Druck]
- Zapke, Susana und Elisabeth Gruber, ‚Ich lob‘ den Ort für jeglich Land‘. Introduction to the Vienna Companion, in: Susana Zapke, Elisabeth Gruber (Hg.), *Medieval Vienna, Companions to European History* Boston, Leiden: Brill 2020, S. 9-24 [im Druck]
- Zapke, Susana / Victor Schetinger / Kathrin Raminger / Velitchko Filipov / Nathalie Soursos / Silvia Miksch: Bridging the Gap between Visual Analytics and Digital Humanities: Beyond the Data-Users-Tasks Design Triangle. 4th Workshop on Visualization for the Digital Humanities, Vancouver, Canada, 20 October 2019. Online unter: in: [http://vis4dh.dbvis.de/papers/2019/VIS4DH2019\\_paper\\_13.pdf](http://vis4dh.dbvis.de/papers/2019/VIS4DH2019_paper_13.pdf) [8.1.2020] **Best Paper Award**
- gem. mit V. Filipov, N. Soursos, V. Schetinger and S. Miksch. Exiled but not Forgotten: Investigating Commemoration of Musicians in Vienna after 1945 through Visual Analytics. In *Biographical Data in a Digital World*, 2019, Varna, Bulgaria. doi: 10.17605/OSF.IO/RVHDS
- gem. mit V. Filipov, V. Schetinger, K. Raminger, N. Soursos, and S. Miksch. Gone Full Circle: A Radial Approach to Visualize Event-based Networks in Digital Humanities, *In Revision*
- Im Epizentrum der Nation. Die Staatsoper als Projektionsfläche und Katalysator der Nachkriegszeit, in: Dominique Meyer, Oliver Rathkolb, Andreas Láng, Oliver Láng: *Geschichte der Oper in Wien*, Band II: *Von 1869 bis zur Gegenwart*, hsg. von Barbara Boisits, Clemens Hellsberg, Philipp Ther, Susana Zapke unter Mitarbeit von Christian Glanz, Graz: Molden, 2019, S. 242-255.

- Versuche einer musikalischen Proletariatskultur. Die Beethoven-Zentenarfeier 1927, in: Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, Elke Wikida (Hg.): *Das Rote Wien 1919 - 1934. Ideen, Debatten, Praxis*, Basel: Birkhäuser / Wien Museum, 2019, S. 352-357.
- Camille Saint Sæens – Exotik und Ars Gallica, in: *Camille Saint Sæens, Samson und Dalila*, Wien: Wiener Staatsoper 2018.
- Literarisierung von Musik, Jelineks Burgtheater. Gespräch zwischen Till Gerrit Weidlich und Susana Zapke, in: Pia Janke, Teresa Kovacs, Christian Schrenkermayr (Hg.), *Elfriede Jelineks Burgtheater - Eine Herausforderung*, Wien: Praesens 2018, S. 157-165.
- Rotes Wien. Zur Musik der Proletarier, in: Susana Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*, Wien: Facultas 2018, S. 63-75.
- Claude Debussy, a french musician, in: *Claude Debussy. Pelléas et Mélisande*, Wien: Wiener Staatsoper 2017, S. 39-43.
- Musik, in: Jan-Hendryk de Boer, Marian Füssel, Maximilian Schuh (Hg.), *Universitäre Gelehrtenkultur vom 13. - 16. Jahrhundert. Ein interdisziplinäres Quellen- und Methodenhandbuch*, DFG - Univ. Göttingen, Stuttgart: Franz Steiner 2018, S. 491-509.
- Beethoven und die Unterdrückten. Revolutionäre Kunst und Kunstpolitik in der ersten Republik, in: William Kinderman (Hg.), *Utopische Visionen und visionäre Kunst: Beethovens ‚Geistiges Reich‘ Revisited*, Wien: Apfel 2017, S. 154-175.
- Vienna: Mapping the Music-City in the 20<sup>th</sup> Century. Theoretical Approaches, in: Yvonne Franz, Christiane Hintermann (Hg.), *Unravelling Complexities. Understanding Public Spaces* (= ISR Forschungsbericht Nr. 44, hg. Vom Institut für Stadt- und Regionalforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2017, S. 69-74, 90-91.
- Bücherverzeichnisse als Abbild städtischer Beziehungsgeflechte, in: Elisabeth Gruber, Maria Christina Lutter und Oliver Schmitt (Hg.), *Kulturgeschichte der Überlieferung im Mittelalter. Quellen und Methoden zur Geschichte Mittel- und Südosteuropa*, Wien: Facultas 2017, S. 405-411.
- Oscar Strauss. Urbane Kontexte 1900 - 1950: Wien-Berlin-Paris-Hollywood-Bad Ischl, in: Fedora Wesseler und Stefan Schmidl (Hg.), *Oscar Strauss. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*, online Publikation des Operetta Research Center Amsterdam 2017, S. 9-12.
- Zwischen Vergnügen und politischem Reiz. 250 Jahre Wiener Prater und seine Musik, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2017, S. 58-59.
- Fest, Ritus und urbaner Klangraum über und unter dem Karner: Notizen zur Virgilkapelle, in: Michaela Kornberger (Hg.), *Die Virgilkapelle in Wien. Baugeschichte und Nutzung*, Wien 2016, S. 197-201.
- Universität und Musik. Musikbücher im universitären Umfeld, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/essays/e4a-universitaet-und-musikmusikbuecher-im-universitaeren-umfeld>.

- Die Fronleichnamsprozession von St. Stephan in Wien, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich* (2016): <http://www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-diefronleichnamsprozession-von-st-stephan-wien>.
- Zur sanften Gewalt von Prozessionen und Kunstparaden im Wiener Stadtraum - Die Stadt als Bühne, in: Elisabeth Gruber, Andreas Weigl (Hg.), *Stadt und Gewalt, Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas*, Bd. 26, Wien: Studienverlag 2016, S. 87-108.
- Die Universität und ihr Ort in der Fronleichnamsprozession, in: Heidrun Rosenberg, Michael Viktor Schwarz (Hg.), *Wien 1365: Eine Universität entsteht*, Wien: Brandstätter 2015, S. 90-91.
- La tradition viennoise s'est toujours réinventée en musique, in: Alexia Gerhardus (Hg.), *Vienne. Si impériale, si sociale*, Bruxelles: 2015, S. 73-81.
- The Weitra Fragment: A Central European Source of Late Medieval Polyphony, gem. mit Peter Wright, in: *Music & Letters*, 96/3 (August 2015), S. 323-343.
- Asymétrie temporelle: Les ‚renaissances‘ du rite wisigothique et leur valeur identitaire, in: *Cahiers de Civilisation Médiévale* 58 (2015), S.127-138.
- Die Stadt als Partitur. Eine Wiener Komposition, in: Susana Zapke und Stefan Schmidl (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*, Bielefeld: transcript 2015, S. 127-140.
- Inszenierung der Universität im öffentlichen Raum. Prozessionen und Spielaufführungen in spätmittelalterliches Wien, in: Thomas Maisel, Meta Niederkorn-Bruck, Christian Gastgeber, Elisabeth Klecker (Hg.), *Artes-Artisten-Wissenschaft: Die Universität Wien in Spätmittelalter und Humanismus (Singularia Vindobonensia)*, Wien: Praesens 2015, S. 85-101.
- Gedankenfragmente zu den Krisen der Notation, in: Christoph Herndler und Florian Neuner (Hg.), *Der unfassbare Klang. Notationskonzepte heute*, Wien: Klever 2014, S. 164-172.
- 'In dieser großen Zeit...' Moderne und nationale Identifikation um 1914“, gem. mit Stefan Schmidl, in: *ÖMZ* 1/2014, 1914 Vor dem Stahlbad, S. 14-21.
- Musikalische Bildungs- und Ausbildungsprofile im Wissensraum Wien, 15. Jahrhundert, in: Alexander Rausch, Björn Tammen (Hg.), *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420-1450). Prozesse & Praktiken*, Wien: De Gruyter 2014, S. 347-375.
- Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: Erwin Barta, Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl (Hg.), *Wiener Konzerthaus 1913/2013*, Tagungsband des Instituts für Kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW und des Wiener Konzerthaus (in Vorbereitung).
- Zum 650-jährigen Jubiläum der öffentlichen Begehung der Fronleichnamsprozession in Wien (1363 - 2013). Ein Vorbericht, in: *Codices Manuscripti & Impressi, Zeitschrift für Buchgeschichte* 91/92 (2013), S. 33-37.
- Die Gottleichnam- oder Fronleichnamsprozession feiert 650-jähriges Jubiläum, *Pfarrblatt St. Stephan* 2/2013, S. 36-37.
- Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste bürgerlich-liberaler Ideologie, in: *ÖMZ* 5/2013, *Klangräume für alle. 100 Jahre Wiener Konzerthaus*, S. 9.

- Funcionalidad de los textos preliminares del Antifonario de León. Nuevas ópticas para la datación del códice, in: Ismael Fernández de la Cuesta, Rosario Álvarez Martínez, Ana Lloréns Martín (Hg.), *El Canto Mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, S. 337-355.
- Coexistence des signes et de fonctions dans la culture écrite visigothique, in: *Études grégoriennes XL* 2013, hg. von Eduardo Herik Aubert und Susan Rankin, S. 283-292.
- Musikdarstellungen im Triumphzug Kaiser Maximilians, in: Eva Michel und Marie Luise Sternach (Hg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Katalog zur Ausstellung, Albertina 14.9.2012 - 6.1.2013, München 2012, S. 246-249.
- Beitrag zur Topographie der Wiener Musikausbildungszentren. Belege in Handschriften und Urkunden des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Helmuth Grössing und Kurt Mühlberger (Hg.), *Wissenschaft und Kultur an der Zeitenwende. Renaissance-Humanismus, Naturwissenschaften und universitärer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert* (= Schriften des Archivs der Universität Wien, Bd. 15), Vienna University Press, Göttingen 2012, S. 207-231.
- Cod. 2339 und seine Zeit. Überlieferungskontext, Kompilationsgestalt, Funktion und Gebrauch lehrhafter Musiktexte im 14. - 15. Jh., in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*, 82/83 (2012), S. 11-26.
- Die Miscellan-Handschrift Cod. 2358 (Med. 37) und ihre Zeit. Ein Beitrag zur Interaktion der medizinischen Fakultäten Oberitaliens-Wiens im 14. - 15. Jahrhundert“, in: *Codices Manuscripti Zeitschrift für Handschriftenkunde* 78/79 (2011), S. 23-40.
- Mathis le peintre. Une musique allemande, in: *Opéra National de Paris*, Programmheft, Saison 2010/2011, S. 62-76.
- ...Die Absicht, den musikalischen Einfall aufzuschreiben ..., in: Matthias Losek (Hg.), *Wien Modern 2010. Das Festival für Musik der Gegenwart*, Saarbrücken: 2010, S. 26-28.
- Dating Neums Following Their Morphology: The Corpus of Toledo, in: John Haines (Hg.), *The Calligraphy of Medieval Music, Musicalia Medii Aevi*, I, Turnhout: Brepols 2011, S. 91-100.
- Der gedruckte Geist. Ein Beitrag zum intellektuellen Referenzsystem der Wiener Schule, in: Christian Meyer (Hg.), *Strindberg, Schönberg, Munch. Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900* Ausstellungskatalog Arnold Schönberg Center (Deutsch/Englisch), Wien: Arnold Schönberg Center 2008, S. 71-107.
- Assimilation und Ausgrenzung der hispano-arabischen und hispano-hebräischen Cancioneros des ausgehenden 15. und frühen 16. Jahrhunderts, in: Harmut Krones (Hg.), *Die drei Kulturen in Europa an der Wende zur Neuzeit. Transkulturalität in der Ausgrenzung*, Wien (eingereicht).
- New Politics - New Cults: The Cross and Sword in Times of Political Transition on the Iberian Peninsula (9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> c.), in: Roman Hankeln (Hg.), *Political plainchant? Music, Text and Historical Context of Medieval Saints' offices* (= Brian Gillingham Musicological Studies, The Institute of Mediaeval Music), Ottawa 2008, S. 31-42.

- Kritische Anmerkungen zur Topographie der westgotischen Notation, in: *De musica disserenda* IV/1 (2008), S. 61-78.
- The Visigothic Dream. The Hispanic Rite in the Eras of Humanism and Enlightenment [La ilusión visigótica. Renacimiento del rito hispano ante el pensamiento humanista y el pensamiento ilustrado], in: *Goldberg. Early Music Magazine* 53 (2008), S. 66-73.
- ‚Es ist der Geist, der sich den Körper baut‘. Adolf Loos - Arnold Schönberg: wie sich das Äußere aus dem Inneren ergibt, in: Inge Podbrecky und Rainald Franz (Hg.), *Leben mit Loos*, Schriften des Verbandes österreichischer KunsthistorikerInnen, Bd. 3, Wien- Köln-Weimar: Böhlau 2008, S. 173-212.
- History, Passion Stories and Legend in the Liturgical Poetry of the 11<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries, in: Alexander Andrée und Erika Kihlman (Hg.), *Hortus Troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen: a Festschrift in honour of Professor Gunila Iversen at the occasion of her retirement as Chair of Latin at the Department of Classical Languages (= Studia Latina Stockholmiensia 54)*, Stockholm 2008, S. 210-225.
- Notation Systems in the Iberian Peninsula: From Spanish Notations to Aquitanian Notation (9th - 12th Centuries), in: Susana Zapke (Hg.), *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: From Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition, 9<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> Centuries*, Bilbao: Fundación BBVA 2007, S. 189-244.
- Grandes maestros parisinos bajo el reinado de Luis XV, in: *Via Stellae. II Festival de Música de Compostela e os seus Camiños*, Xullo 2007, S. 269-297.
- Examining the Liturgical-Musical Codex of Spanish-Visigoth Culture, in: *Goldberg. Early Music Magazine* 46 (2007), S. 66-73.
- Arnold Schönberg. La abstracción es atonal, in: *Revista de Occidente* 297 (2006), S. 173-178.
- Transfiguraciones líricas. Sobre el expresionismo en música. Arnold Schönberg, in: *La música hacia el siglo XXI. Esencia y persistencia de la modernidad, Revista de Occidente* 283 (2004), S. 63-80.
- Briefwechsel Ingeborg Bachmann-Hans Werner Henze, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 107-115.
- Klaus Huber: Schriften, in: *Revista de Occidente* 283 (2004), S. 81-91.
- Erich Schmid. Trayectoria oculta, in: *Scherzo. Revista de Música* 54 (2004), S. 123-126.
- ¿Quién es Goethe?, in: Agustín Andreu (Hg.), *El libro de las estatuas*, Valencia: Universidad Politécnica 2004, S. 215-223.
- Componer como acto de destrucción. Homenaje a Helmut Lachenmann, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/174 (2003), S. 136-137.
- György Ligeti cumple 80 años, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/176 (2003), S. 15.
- Luciano Berio. El pasado como futuro o la renuncia al olvido, in: *Scherzo. Revista de Música* XVIII/177 (2003), S. 16-20.
- No toda banalidad es Dadá. La clonación estética, in: *Nueva Revista de política, cultura y arte* 86 (2003), S. 98-110.

- El alma humana está afinada sinfónicamente. Hildegard von Bingen, in: Jose Luis Martínez Martín (Hg.), *Los sentidos del placer*, Madrid 2002, S. 15-21.
- Monodie und virtuelle Polyphonie in Aragón, in: Bruno BOUCKAERT und Eugeen SCHREUERS (Hg.), *Musical Life in Collegiate churches in the Low Countries and Europe. Chant and Polyphony*, Leuven-Peer 2000 (The Di Martinelli Music Collection), S. 399-412.
- Belleza y 'Weltanschauung' en las Cantigas de Santa María, in: Stephen Parkinson (Hg.), *Cobras e Som. Papers form a Colloquium on the Text, Music and Manuscripts of the Cantigas de Santa Maria*, Oxford: European Humanities Research Centre of the University of Oxford 2000, S. 93-105.
- La referencia cultural alemana en compositores españoles de las décadas de los años 50 y 60, in: Helga von Kügelgen (Hg.) ... *y las palabras ya vienen cantando ... Texto y música en el intercambio hispano-alemán. Actas de las Terceras Conversaciones académicas Hispano-Alemanas*, Madrid, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999 (= Bibliotheca Ibero-Americana 69), S. 119-134.
- Presencia de la música antigua en la obra de Manuel de Falla: la búsqueda de los orígenes, in: Susana Zapke (Hg.), *Falla y Lorca. Entre la tradición y la vanguardia* (= Europäische Profile 53), Berlin: Reichenberger 1999, S. 39-66.
- Juan de Olorón Passio secundum Mathaeum: Das more hispano der aragonesischen Passionstradition (15. Jahrhundert), in: Heribert Klein und Klaus Wolfgang Niemöller (Hg.), *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, Köln- Rheinkassel: dohr 1998, S. 149-170.
- Antes del gregoriano el viejo canto hispano, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa (Coord.), *Primeras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1997, S. 45-91.
- Canto litúrgico en los monasterios aragoneses, in: Pedro Calahorra y Luis Prensa, *Carta a los amigos del canto gregoriano. Sección de música Antigua*, Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico' 1995, S. 2-6.
- Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la pasión, in: *Homenaje a Don Antonio Durán Gudiol*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, Homenajes 5, 1995, S. 827-845.
- Die fränkisch-römische Überlieferung in Aragonien (Nordspanien), in: László Dobszay (Hg.), *Papers read at the 6<sup>th</sup> Meeting, Eger (Hungary), September 1993*, International Musicological Society Study Group *Cantus Planus*, Budapest: Hungarian Academy of Sciences institute for Musicology 1995, S. 353-366.
- Estudios de semiología comparada. Notación hispano-visigótica y notación aquitana en Aragón, in: Eliseo Serrano Martín (Hg.), *Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII - XVIII. Actas del Congreso Internacional de Historia medieval*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico 1994, S. 509-517.
- Procesos asimilativos del nuevo repertorio franco-romano en el norte de la Península, in: *Revista de Musicología XVI/ 4*, Madrid 1993, S. 2257-2267.
- Estructura melódica de la salmodia responsorial ejemplificada en el antifonario de San Juan de la Peña, in: *Nasarre. Revista aragonesa de musicología VIII/1*, Zaragoza 1992, S. 155-184.
- El oficio de San Indalecio en el antifonario de Santa Cruz de la Serós, s. XII, *Aragonia Sacra VI*, Zaragoza 1992, S. 181-198.

#### IV. LEXIKONBEITRÄGE

- „Antiphon“, „Antiphonaler Gesang“, „Mozarabischer Gesang“, „Responsorium“, „Responsorialer Gesang“, in: Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Hg.), *Lexikon der Kirchenmusik*, Laaber: Laaber 2014, Bd. 1, S. 67 - 70; Bd. 2, S. 885 - 888.
- „Mozaraber“, „Mozarabische Liturgie“, in: Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, Tübingen: Mohr Siebeck 2002.

#### V. REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

- Rezension: Emma Hornby and Rebecca Maloy, Music and Meaning in Old Hispanic Lenten Chants. Psalmi, Threni and Easter Vigil Canticles, in: *Studies in Medieval and Renaissance Music* 13); in: *Plainsong and Medieval Music*.
- Rezension: Susan Boynton, Silent Music. Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth Century Spain, Oxford 2011, in: *Revista de Estudios Hispánicos* (2014).
- Rezension: Isidorus Hispalensis, Etymologiae III. Texte établi par G. Gasparotto avec la collaboration de J.-Y. Guillaumin traduit et commenté par J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres (= Auteurs latins du Moyen Age), 2009, in: *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* (2010), S. 38-40.
- Rezension: Jean-Jacques Düнки, *Schönbergs Zeichen. Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik* (= Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Bd. 6, hg. von Mathias Schmidt), Wien 2006; CD (Gesamtdauer 56:23) Klavierwerke von Arnold Schönberg interpretiert auf seinem Ibach-Flügel von 1912, in: *Musicologica Austriaca* 27 (2008), S. 323-327.
- Rezension: Robert Klugseder, *Quellen des gregorianischen Chorals für das Offizium aus dem Kloster St. Ulrich und Afra Augsburg*, Tutzing: Schneider 2008, in: *Musik in Bayern - Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 72 (2007-2008).
- Rezension: Max Haas, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern: Peter Lang 2005, in: *Journal of Mediaeval and Plainsong Music* 16/2 (2007), S. 230-234.
- Rezension: Eugenio Burgio (ed.), *Legenda de misier Santo Alban. Volgarizzamento veneziano in prosa del XIV secolo. Medioevo veneto*. Venezia: Marsilio 1995, in: *Romanistisches Jahrbuch* 46/1995 (1996), S. 219-220