



PANEL 4: „WIENER IDENTITÄTEN“ UND „VERMARKTUNG“

Moderation: Erich W. Partsch | ÖAW, Wien

- 15:30 **Martina Nußbaumer** | Wien Museum
*„Zum Heile der Kunst und zum Schmucke der Stadt“. Das Wiener
Konzerthaus und die Rede von der „Musikstadt Wien“*
- 16:00 **Stefan Schmidl** | Konservatorium & ÖAW, Wien
*Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus
als touristische Marke*
- 16:30 **Johanna Möslinger** | Wiener Konzerthaus
*Image und Positionierung von Konzerthäusern im internationalen
Vergleich*
- 18:00 **PODIUMSDISKUSSION:**
Das Wiener Konzerthaus – ein Ort der Begegnungen
Moderation: **Erwin Barta** | IMFG, Wien
- Christine Haupt-Stummer** | Kunsthistorikerin und Kuratorin
Wolfgang Kos | Wien Museum
Matthias Naske | Wiener Konzerthaus
Agnes Palmisano | Musikerin
Monika Platzer | Architekturzentrum Wien
Martin Sigmund | Kulturwissenschaftler

Organisation:

Erwin Barta, Richard Kurdiovsky & Stefan Schmidl

Kontakt:

Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien | richard.kurdiovsky@oeaw.ac.at

Stefan Schmidl | ÖAW, Wien | stefan.schmidl@oeaw.ac.at

Veranstaltungsort:

Schönbergsaal, Wiener Konzerthaus | Lothringerstraße 20, 1030 Wien

Interdisziplinäre Tagung

Wiener Konzerthaus 1913/2013

Eine Kooperation von Wiener Konzerthausgesellschaft,
Internationale Musikforschungsgesellschaft (IMFG) und
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) der ÖAW

PROGRAMM

Donnerstag, 24. Oktober 2013

09:30 *Begrüßung/Eröffnung*
Matthias Naske | Intendant Wiener Konzerthaus

Keynote
Erwin Barta | Internationale Musikforschungsgesellschaft IMFG, Wien
Zur Geschichte der Institution Konzerthaus

10:00 **Richard Bösel** | Österreichisches Historisches Institut in Rom, ÖAW
Bauen für die Tonkunst – Konzertstätten in Mitteleuropa 1781 bis 1913

Kaffeepause

PANEL 1: BAUTYPUS IM VERGLEICH

Moderation: **Richard Kurdiovsky** | ÖAW, Wien

11:00 *Einführung*
Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien
Planungs- und Baugeschichte

11:15 **Marina Bagarić** | Kunstgewerbemuseum, Zagreb
Kazalište (Stadttheater), Varaždin

11:45 **Péter Bozó** | Akademie der Wissenschaften, Budapest
Vigadó (Redoute), Budapest

Kaffeepause

12:45 **Dorothea Baumann** | Universität, Zürich
Tonhalle, Zürich

13:15 **Hana Svatošová** | Stadtarchiv, Prag
Obecní dům (Gemeindehaus), Prag

Mittagspause

PANEL 2: „WIENER IDENTITÄTEN“ UND „STIL“

Moderation: **Andreas Nierhaus** | Wien Museum

15:30 **Susana Zapke** | Konservatorium Wien Privatuniversität, Gastforscherin
ÖAW
*Wiener Konzerthaus 1913/2013. Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste
bürgerlich-liberaler Ideologie*

16:00 **Daniel Ender** | Alpen-Adria-Universität Klagenfurt
*Eröffnungskomposition und Eröffnungsfeierlichkeiten des Wiener
Konzerthauses (Richard Strauss' Festliches Präludium)*

16:30 **Richard Kurdiovsky** | ÖAW, Wien
„Neo-Klassizismus“, eine architektonische Modererscheinung?

Kaffeepause

18:00 *Abendvortrag*
Oliver Rathkolb | Universität Wien
Das Wiener Konzerthaus – ein «mehrstimmiger» Erinnerungsort

Freitag, 25. Oktober 2013

PANEL 3A: NUTZUNG

Moderation: **Heidemarie Uhl** | ÖAW, Wien

09:30 **Erwin Barta** | IMFG, Wien
*Zwischen Wiener Klassik und Weinkost. Die Nutzung des Konzerthauses
als Abbild gesellschaftlicher Realitäten*

10:00 **Hannes Heher** | ÖKB, Wien
*Musik und Politik im Wiener Konzerthaus bis 1933, dargestellt an
Aufführungen der Werke Hanns Eislers in diesem Haus*

PANEL 3B: FALLBEISPIELE

Moderation: **Heidemarie Uhl** | ÖAW, Wien

10:30 **Christian K. Fastl** | ÖAW, Wien
Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928

Kaffeepause

11:30 **Philipp Stein** | Elbphilharmonie, Hamburg
Das Wiener Konzerthaus 1930–1945

12:00 **Erich Wolfgang Partsch** | ÖAW, Wien
Zum ersten Mahler-Konzert nach dem Krieg 1945

Mittagspause