

STEFAN SCHMIDL – FORSCHUNGSDISSEMINATION

(Stand: Oktober 2015)

Konzeption und Organisation von Konferenzen

(2014) *Kriegsmedien – Medien im Krieg: Ästhetisierungen in Bild und Ton im Ersten Weltkrieg*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (zusammen mit Werner Telesko)

(2013) *The Culture of Tito's Yugoslavia*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Don Juan Archiv, Konservatorium Wien Privatuniversität (zusammen mit Tatjana Marković)

→ Rezension [Lena Dražić] in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/6 (2013), S. 77–78.

(2013) *Wiener Konzerthaus 1913/2013*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Konzerthaus Wien (zusammen mit Richard Kurdiovsky)

→ Rezension [Simone Lauterbour] in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/6 (2013), S. 79–80.

(2012) *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und künstlerischer Ausdruck*

Konservatorium Wien Privatuniversität, Universität für angewandte Kunst Wien (zusammen mit Susana Zapke)

(2012) *Die Operette und das Tragische*

Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft (zusammen mit Wolfgang Fuhrmann)

(2011) *Synthese Österreich. Die Bundesländer und musikalische Identität der "Alpenrepublik"*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, ÖGMW (zusammen mit Elisabeth Fritz-Hilscher)

→ Rezension [Susanne Kogler] in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67/1 (2012), S. 72–73.

(2009) *1951: Querschnitt eines künstlerischen Jahres in Österreich*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikwissenschaft.

→ Rezension [Marion Diederichs-Lafite] in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64/8–9 (2009), S. 65–67.

(2008) *1945–60: Zwischen Aufbruch und Normalität.*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikwissenschaft, Kommission für Kunstgeschichte, Österreichisches Literaturarchiv

Kongresspräsentationen und Vorträge (Auswahl)

(2015) *Historiography on display: The musical (inter)nationalisms of the Fin-de-siècle*, Workshop des Balzan Programms *Musicology Towards a global history of music*, Universität Wien

Paper: „Ecstasy and solemnity. National representation in symphonic music“

- (2014) *Voices of identities. Vocal music and the de/construction of communities in the former Habsburgian areas 1914-2014*, Klagenfurt, Österreich
 Paper: „Sozialistischer Nationalismus. Geschichte in Heldenoperatoren Ungarns und Rumäniens der 1950er Jahre“
- (2014) *Festspiel-Dialoge 2014: Ästhetizismus und Barbarei 1914-2014*, Salzburg, Österreich
 Paper: „Anmerkungen zur Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“
 → Rezension [Hedwig Kainberger] in: *Salzburger Nachrichten*, 21.8.2014, S. 8.
- (2014) Antrittsvorlesung, Konservatorium Wien Privatuniversität, Wien, Österreich
 Paper: „Europäische Regionen und ihre Evokationen: Strategien symphonischer Repräsentation“
- (2013) *The Practices of Comedy*, Lissabon, Portugal
 Paper: „Spoofing, glorifying, calming down. Tasks and techniques of comedy in Viennese Operetta“
- (2013) *The Culture of Tito's Yugoslavia*, Wien, Österreich
 Paper: „Territory and history. On imaginations of Yugoslavia in symphonies of Blaž Arnič and Marjan Kozina“
- (2013) *Re-thinking Europe. Creative Regions*, Triest, Italien
 Paper: „Sozialer Motor. Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“
- (2013) *Dimitri Schostakowitsch und die Musik um 1930*, Luzern, Schweiz
 Paper: „Experiment, Ritual, Agitation. Aspekte sowjetischer Symphonik um 1930“
- (2013) *The National Element in Music*, Athen, Griechenland
 Paper: „Designing Brands of the National. Musical Allegories and their Ingredients“
- (2012) *Opera and Cinema: The Politics of an Encounter*, Lissabon, Portugal
 Paper: „Space Opera. About a genre of New Hollywood“
- (2012) *Musical and Cultural Memory in post-1989 Europe*, Ljubljana, Slowenien
 Paper: „Between Pathos and Sentimentality. Yugoslavia's Past in Film Music“
- (2012) *Musical Life Between Political Practise and Cultural Policy*, Rom, Italien
 Paper: „From October to October. Medial Anniversaries of the Great Socialist Revolution“
- (2012) *Cooking, Eating, Identity*, Pécs, Ungarn
 Paper: „National-Menü': Über Konstruktionen von Essen und Trinken in der musikalischen Repräsentation“
- (2012) *Music and Paper, Music and Screen*, Belgrad, Serbien
 Paper: „Screen Music without Paper. Hans Zimmer and the Paradigm Shift of Film Scoring“
- (2011) *The Reception of Greek Antiquity in Music*, Athen, Griechenland
 Paper: „Inventing Hellas. The Construction of Ancient Greece in Film Music“
 (auf dieser Konferenz auch Chair)
- (2011) *Europäische Filmmusik-Traditionen bis 1945*, Bern, Schweiz
 Paper: „Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“
- (2011) *Scores of Commemoration. The Holocaust in Music*, Wien, Österreich
 Paper: 'Different than anything'. Film music and Holocaust“
 → Rezension [Wolfgang Fuhrmann] in: *Österreichische Musikzeitschrift* 66/6 (2011), S. 65.

- (2010) *Opera and Nation*, Budapest, Ungarn
 Paper: „Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“
- (2010) *Die melancholische Muse*, Brno, Tschechische Republik
 Paper: „Überschreitungen des Fin de siècle“
- (2010) *Between Nostalgia, Utopia and Realities*, Belgrad, Serbien
 Paper: „The Imaginative Rural, the Phantasmagoric Pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian Music“
- (2010) *Interdisziplinäre Perspektiven auf Musik als Forschungsobjekt*, Berlin, Deutschland
 Paper: „Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte“
- (2010) *Chopin und Wien*, Wien, Österreich
 Paper: „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“
- (2009) *Jazz et transferts culturels*, Tours, Frankreich
 Paper: „Jazz and Paris: A survey on a Cinematic Trademark“
- (2008) *Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*, Leipzig, Deutschland
 Paper: „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette 1880-1918“
- (2008) *Victorien Sardou. Le théâtre et les arts*, Paris, Frankreich
 Paper: „Sardou and Viennese Operetta“

Medienauftritte, Podiumsdiskussionen (Auswahl)

- Interview zu Kálmáns *Csárdásfürstin*, Ö1, Radiokolleg 11/2015.
- Interview zu *Partituren der Städte* (gem. mit S. Zapke), WDR 3 TonArt, 12/2014.
- Interview zu Bizets *Les pêcheurs de perles*, Ö1, Live-Übertragung der Oper, 11/2014.
- Podiumsdiskutant im Rahmen des Gesprächskonzerts *Entente Musicale*, Konservatorium Wien Privatuniversität 11/2014.
- Podiumsdiskutant im Rahmen der isaScience 2014 *Zeitenwenden/Times of Change*, mdw, Reichenau, Österreich, 08/2014.
- Interview im Rahmen der TV-Dokumentation *Oskar Nedbal - Erfolge und Niederlagen* (CZE/AUT 2013; Regie: Pavel Kačírek), ORF 2, *Matinee*, 06/2014.
- Interview zur Kirchenmusik von Franz von Suppè, Ö1, *Apropos Musik* 03/2014.
- Interview zu Verdis *Due Foscari*, Ö1-Übertragung Ö1, *Due Foscari* 01/2014.
- Interview zu Musik und Märchen, Ö1, *Intrada* 09/2013.
- Interview zu Robert Stolz und österreichischer Nachkriegskultur, Ö1, *Musiksalon* 01/2013.
- Interview zu Jules Massenet-Monographie, SWR, *Thema Musik* 12/2012.

Interview zur Musik der österreichischen Nachkriegszeit, 07/2012 (auch Printversion: *Thema. Das Forschungsmagazin der ÖAW* 13/2013).

Interview zu Jules Massenet-Monographie, WDR, *Variationen*, 08/2012.

Interview zu Edmund Eysler und Wiener Moderne um 1900, Ö1, *Musiksalon* 03/2012.

Podiumsdiskutant im Rahmen des Schwerpunkts *Gustav Mahler in Forschung und Praxis*, Konservatorium Wien Privatuniversität 11/2011 (davon auch DVD).

Interview zu Musik und Translation, ÖAW, *Forschung aktuell*, 09/2010 (auch Printversion: *Thema. Das Forschungsmagazin der ÖAW* 8/2011).

Interview zu Einflüssen auf Johann Strauß Sohn, Ö1, *Musiksalon*, 10/2010.