

MAG.^A DR.^{IN} SUSANNE ABED-NAVANDI (GEB. PUMHÖSL)
Cembalistin, Musikpädagogin

Cembalostudium am Konservatorium der Stadt Wien; Studien der Musikwissenschaft und der Rechtswissenschaften an der Universität Wien; Absolventin des Zertifizierungslehrgangs Musikphysiologie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Fortbildungen: Mentales Training (Ulrike Kees), Solmisation in Renaissance Polyphony (Peter van Heyghen), relative Solmisation (Malte Heygster), Improvisation (Dirk Börner)

Im Rahmen der InterpretInnenforschung Geschichte der historischen Aufführungspraxis und Konzertformate

www.susannepumhoesl.com

I. KONZERTTÄTIGKEIT ALS SOLISTIN

Internationale Festwochen für Alte Musik Innsbruck, MIM Brüssel, Austrian Cultural Forum New York, Kunsthalle Wien, Utrecht Early Music Festival (Fringe), International Festival of Arts Bermuda, Musik im Schömerhaus der Sammlung Essl, San Diego Harpsichord Society, Internationale Barocktage Stift Melk, Festwochen Gmunden, ORF Radiokulturhaus, Festival Intonazione.

Auszeichnungen: Ö1 Pasticciopreis, 1. Preis des Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerbs

II. KONZERTTÄTIGKEIT ALS CONTINUOSPIELERIN

Mitglied der Barockensembles *Capella Leopoldina* und *Phoenix Baroque Austria*, Rundfunk- und CD-Aufnahmen mit den Ensembles *Private Musicke* und *Accentus Austria*

III. PÄDAGOGISCHE BERUFSPRAXIS

Leiterin der Lehrveranstaltungen *Literaturstudium mit Generalbass und Historischer Generalbass* an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Unterrichtstätigkeit für die San Diego Harpsichord Society, Korrepetitorin im Rahmen der Internationalen Sommerakademie für Alte Musik Innsbruck, Leiterin einer Cembaloklasse an den Musikschulen Wien Hernals und Purkersdorf NÖ, Trainerin zahlreicher Ensembles Alter Musik, Fortbildungsveranstaltungen für die Musikschule Wien.

IV. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- *Method of Vienna, a new playground to create questions and conclusions*, Wien 2017 (Onlinepublikation: www.methodofvienna.com)
- *Intramezzo di Musica in una Accademia di Dame. Kommentierte Edition einer literarischen Akademie Wien 1697*, Wien 2014.
- *Die Kindersingschule Wien*, Wien 2003.

V. BOOKLETS UND PROGRAMMTEXTE

- *Telemann Quartette*, Gramola, Wien 2017.
- *Best of Leopold Vienna 1697*, Klangrede, Wien 2015.
- *Voglio il core. Music from the salon of the honest courtesan Veronica Franco, Venice ca.1574*, Klangrede, Wien 2006.
- *Kontrapunkt und Kosmos, Klosterneuburg*, Musik im Schömerhaus der Sammlung Essl, 2006
- *Johann Joseph Fux, Musik für Cembalo*, Klangrede, Wien 2002.

VI. ORGANISATION VON SYMPOSIEN

- Symposium *Basso continuo* / Beiträge aus Wissenschaft und Praxis an der Konservatorium Wien Privatuniversität, 2006.

VII. VORTRÄGE

- *Das Akkordeon in der Alten Musik: Stilkunde und Aufführungspraxis*, Fortbildungsveranstaltungen der Musikschule Wien, 2017/18.
- *Basso continuo*, Workshop Erta Kongress Salzburg, 2014.
- *Voglio amar, quando mi piace*, Impulstage für Alte Musik der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, 2014.
- *Meine Bachelorarbeit*, Impulstage für Alte Musik der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, 2012.
- *Tonelli-Aussetzungen von Sonaten A. Corellis*, Impulstage für Alte Musik der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, 2011.
- *Gedanken zu Bruce Haynes Buch The End of Early Music*, Impulstage für Alte Musik der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, 2010.

Aufnahmen

- *L'art de toucher le clavecin, eine organoleptische Klangreise*, CD, Klangrede, Wien 2015.
- *Best of Leopold, Vienna 1697*, CD, Klangrede, Wien 2015.
- *Commedia dell'Austria*, gem. mit Thomas WIMMER, ENSEMBLE ACCENTUS AUSTRIA, CD, Harmonia Mundi, Freiburg im Breisgau 2015 (Publikation in Vorbereitung).
- *Voglio il core / Aus dem Leben einer Kurtisane und Dichterin*, gem mit Mercedes ECHERER Radio Ö1 (ORF), 8. April 2013, 16.00 - 16.50 Uhr
- *Fusion*, gem. mit CAPELLA LEOPOLDINA & AMEN, CD, Universal Music GmbH Austria, Wien 2008.
- *Voglio il core / Music from the Salon of the Renaissance Courtesan, Veronica Franco, Venice. Circa 1574*, CD, Klangrede, Wien 2006
- Florian PUMHÖSL: *Programm* Filminstallation; Film, 16 mm, Farbe, Lichtton, 7 min 49 sec (Loop), Kamera und Schnitt: Hannes BÖCK, Musik, Klavier: Susanne PUMHÖSL, Tonaufnahme: Herrmann PLATZER, Beauftragt von der Bienal de São Paulo, 2006.
- *Vedo il ciel*, gem. mit Jörg ZWICKER, CD, Universal/Amadeo, Wien 2005.
- *Inventionen / Kleine Präludien, Inventionen und Sinfonien von J.S. Bach und das Modell einer analytischen Farbe-Ton-Beziehung von Isaac Newton*, DVD, Klangrede, Wien 2004.
- Ashot SHIROIAN: *Once upon a time in Pannonia*, Kurzfilm, 2003.
- *Johann Joseph Fux, Musik für Cembalo*, CD, Klangrede / Preiser Records, Wien 2001.
- Ashot SHIROIAN: Kurzfilm *Painting Stockholm*, Kurzfilm, 2001.
- *Johann Sebastian Bach, Zweistimmige Inventionen*, CD, Klangrede, Wien 2000.

- *La Follia*, gem. mit Rahel STOELLGER / Jörg ZWICKER, CD mit Werken von D. Ortiz, A. Corelli, G.Ph. Telemann u.a., Taiwan 1999.
- *Les Plaisirs Melancholiques*, gem. mit PRIVATE MUSICKE, CD mit Werken von Marais, Corelli und Forqueray, ORF Edition Alte Musik, Wien 1999.
- *Internationale Barocktage Stift Melk*, Live Mitschnitte, ORF Edition Alte Musik, Wien 1999.