

Wenige Persönlichkeiten aus der jüngeren Geschichte eignen sich so gut für eine umfassende, spartenübergreifende Erforschung wie Gustav Mahler (1860—1911). Der Pianist, Dirigent, Komponist und Dichter — selber einige Jahre in Wien Student des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreude — reflektierte in seinem Wirken die Epoche der Romantik ebenso wie er die in ihrer spezifisch Wienerischen Prägung aufkommende Moderne antizipierte. Mahler einerseits nicht nur theoretisch zu analysieren — wie in vielen Symposien 2010 und 2011 geschehen — andererseits auch nicht bloß praktisch-interpretatorisch zu würdigen, sondern anlässlich seiner Jubiläen Wissenschaft, Forschung und Praxis zu verknüpfen war das Ziel einer Reihe von Aktivitäten an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Im November 2011 versammelten sich schließlich Studierende, Lehrende und Gäste des Konservatoriums zu einem großartigen "Forschungs-Showdown": in Zusammenarbeit mit der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft und der Universität für angewandte Kunst Wien wurden an vier aufeinanderfolgenden Tagen wissenschaftliche Vorträge, Lecture-Recitals, Workshops und aufführungspraktische Experimente, vor allem aber intensive Proben des kons.wien.sinfonieorchesters, welches sich unter Peter Gülke intensiv mit der *Totenfeier* und dem Adagio der Zehnten auseinander setzte, durchgeführt.

Die vorliegende DVD legt nun Zeugnis ab von diesen "Mahler-Tagen", welche als ein beispielhaftes Modell der forschenden, analysierenden und praktizierenden Annäherung an die Wiener kulturelle Identität durch eine internationale Lehrenden- und Studentenschaft in Erinnerung bleiben werden.

Ranko Marković Künstlerischer Leiter Konservatorium Wien Privatuniversität **Eveline Theis**Künstlerisch-wissenschaftliches Projektmanagement

KÜNSTLERISCHE PROGRAMMSCHWERPUNKTE

Programm des Orchesterworkshops

mit dem kons.wien.sinfonieorchester unter der Leitung von Dr. Peter Gülke

Gustav Mahler, *Totenfeier*, Symphonische Dichtung für großes Orchester (1888/1894) Gustav Mahler, Adagio aus der Symphonie Nr. 10 für großes Orchester (1924) Franz Schubert, 2. Satz aus der Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944 (1825/1828)

Franz Schubert, Andante aus dem Fragment/Symphonie-Entwurf D-Dur D 936A (1828) in der Bearbeitung von Dr. Peter Gülke

Choreographien zu vier von Gustav Mahlers Rückert-Liedern

In Zusammenarbeit der Abteilung Tanz mit der Liedklasse des KONS Einstudierung der Lieder: Carolyn Hague, Choreographie: Leslie Hughes

Ich atmet' einen linden Duft (1901) Blicke mir nicht in die Lieder! (1901) Liebst du um Schönheit (1902) Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

Programm des Klavierworkshops Gustav Mahler am Klavier

Marialena Fernandes, Ranko Marković und Studierende der Abteilung Tasteninstrumente

Gustav Mahler, 1. Satz der Zweiten Symphonie, in einem Arrangement für 2 Klaviere zu 8 Händen von Heinrich von Bocklet

Gustav Mahler, Adagio aus der Zehnten Symphonie, arrangiert für Klavier zu 4 Händen von Erwin Ratz

Szenische Lesung und musikalische Interpretation/Milieu-Studien zu Mahlers Stadt mit Studierenden des Studiengangs Master of Arts Education, Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater und Schauspiel unter der Leitung von Univ. Doz. Mag. Dr. Susana Zapke und Isabella Fritdum

Zu den wissenschaftlichen Vorträgen und allen weiteren Programmdetails siehe Bonustracks/ PDF-Dateien.



Gustav Mahler in Forschung und Praxis

- 1 Abschlusskonzert des Orchesterworkshops Teil 1
- 2 Abschlusskonzert des Orchesterworkshops Teil 2
- 3 Abschlussperformance der Choreographien zu vier Rückert-Liedern von Gustav Mahler
- 4 Round Table und Ausschnitte aus der Mahler-Woche

Bonus-Tracks (PDF-Dateien) für die Verwendung auf PC

- Detailliertes Gesamtprogramm
- 6 Dr. Rainer Bischof: Mahlers "inneres Programm" (Vortrag)
- 7 Dr. Erich Wolfgang Partsch und Dr. Stefan Schmidl: Mahler-Bilder. Von der Selbstinszenierung zur filmischen Auferstehung (Vortrag)
- Dr. Edwin Vanecek: Gustav Mahler der expressionistische Romantiker (Vortrag)
- 9 Marialena Fernandes und Ranko Marković: Mahler am Klavier (Erläuterungen zu Lecture-Demonstration und Workshop)
- 10 Univ. Doz. Mag. Dr. Susana Zapke: Impressionistische Aufzeichnungen: Milieu-Studien zu Mahlers Stadt. (Erläuterungen zur szenischen Lesung mit musikalischer Interpretation)

In Kooperation mit:



dı: 'nngewnndtə

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Forschung und Praxis