die
MUK
MUSIK UND KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN



MUK.barock

Masterclasses für Alte Musik
Masterclasses in Early Music

www.muk.ac.at/barock



Masterclasses für Alte Musik

Do, 18. Februar, 10.00 Uhr bis Sa, 20. Februar 2027, 18.00 Uhr

Seit 1994 bietet die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Studien für Alte Musik an, in denen die Musikliteratur von der Ars Nova bis zur Romantik auf den der jeweiligen Epoche adäquaten Instrumenten im Mittelpunkt der Ausbildung steht.

Ziel der Masterclasses ist es, jungen Musiker*innen Orientierung zu geben und künstlerische Perspektiven aufzuzeigen, um sich bewusst für ein Studium der Alten Musik entscheiden zu können. Neben dem Einzelunterricht runden Kurzvorträge zu unterschiedlichen Themengebieten, Barocktanz und Ensemblespiel sowie ein Konzert von Studierenden der MUK das Kursprogramm ab.

Kursinhalte
Solo- und Ensemblemusik des 16. – 19. Jahrhunderts

Kursprogramm
Ein detailliertes Kursprogramm wird mit der Anmeldungsbestätigung ausgeschickt.

Teilnahmebedingungen
Aktive Teilnahme nur mit historischem Instrumentarium möglich (Stimmtonhöhe 415 Hz), Tasteninstrumente sind vorhanden

Kurssprache: Deutsch / Englisch, Teilnahmegebühr: kostenlos
Für die Anmeldung (mit Lebenslauf) bis 17. Jänner 2027 den untenstehenden QR-Code scannen und Anmeldeformular online ausfüllen:



Masterclasses in Early Music

Thu, 18 February, 10.00 until Sat, 20 February 2027, 18.00

Since 1994, the Music and Arts University of the City of Vienna has been offering Early Music studies, focussing on repertoire from the Ars Nova to the Romantic period on instruments appropriate to the respective epoch.

The aim of the masterclasses is to provide orientation and give an artistic perspective to young musicians so that they can make a conscious decision on whether to study early music. In addition to individual lessons, the course programme is rounded off by short lectures on various topics, baroque dance, and ensemble playing as well as a concert by students of the MUK.

Course content
Solo and ensemble music of the 16th to 19th centuries

Course programme
A detailed course programme will be sent out with the confirmation of registration.

Terms of participation
Active participation only with historical instruments (pitch 415 Hz), keyboard instruments are provided

Course language: German/English, Course fee: Free of charge
To register (with CV) by 17 January 2027, scan the QR code below and complete the registration form online:



Dozent*innen / Lecturers

Susanne Abed-Navandi, Übetechniken und Auftrittstraining/ The Art of Practice and Performance (18.2.)
Mikayel Balyan, Fortepiano (19.—20.2.)
Ivan Calestani, Hist. Fagottinstrumente/Hist. Bassoon Instruments (18.—20.2.)
Reinhard Czasch, Traversflöte/Flauto Traverso (18.—20.2.)
Ulrike Engel, Hist. Violine/Hist. Violin (18.—20.2.)
Andreas Helm, Hist. Oboeninstrumente/Hist. Oboe Instruments (18.—19.2.)
Roberta Invernizzi, Gesang/Singing (18.—20.2.)
Anna Januj, Blockflöte/Recorder (18.—20.2.)
Jan Krigovský, Hist. Kontrabass/Hist. Double Bass (18.—20.2.)
Margit Legler, Hist. Schauspielkunst/Period Acting Techniques (18.2.), Hist. Tanz/Hist. Dance (19.—20.2.)
Carsten Lorenz, Korrepetition/Accompaniment (18.—20.2.)
Nicholas Parle, Cembalo/Harpsichord (18.—20.2.)
Pierre Pitzl, Viola da gamba (19.2.)
Michael Posch, Blockflöte/Recorder (18.—19.2.)*
Jörg Zwicker, Hist. Violoncello/Hist. Violoncello (18.—20.2.)

* max. 3 Teilnehmer*innen/participants

Kontakt/Contact

Institut für Alte Musik / Department of Early Music
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien /
Music and Arts University of the City of Vienna
Institutsleitung / Head of Department: Univ.-Prof. Michael Posch
Singerstraße 26, 2. Stock / 2nd floor, 1010 Wien / Vienna
barock@muk.ac.at

Medieninhaberin, Herausgeberin und für den Inhalt verantwortlich /
Editor, publisher & responsible for the content:
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien / Vienna
Fotos: Simon Kupferschmied