

FORUM *Gitarre* WIEN

MUK MUSIC AND ARTS
UNIVERSITY OF THE
CITY OF VIENNA



24. - 31. August 2023

WIENER KONZERTHAUS & MUK.theater

33. FORUM GITARRE WIEN



**Concerts – Courses – Lectures
Exhibition – Competitions**

**28. INTERNATIONAL COMPETITION
26. INT. YOUTH COMPETITION**

+43 676 7575 646

www.forum-gitarre.at

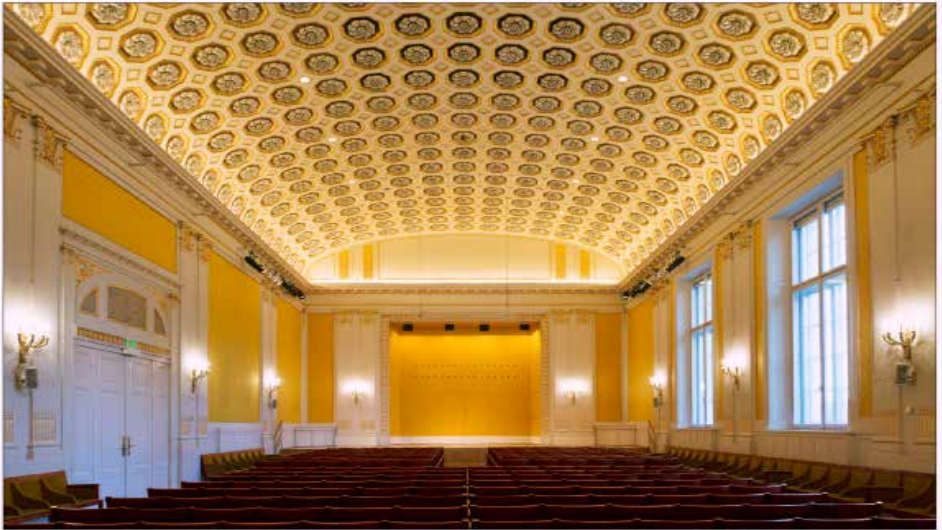
office@forum-gitarre.at



Botschaft
der Bundesrepublik Deutschland
Wien



VERANSTALTUNGSORTE / LOCATIONS



Wiener Konzerthaus-Schubertsaal
Lothringerstrasse 20, 1030 Wien



MUK.theater
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

MUSIKER*INNEN / MUSICIANS

Diar	ALIU	Cassie	MARTIN
Andrés	ALZATE GAVIRIA (Baritone)	Robert	MORANDELL
Giampaolo	BANDINI	Ivanka	MUNCAN
Kejdi	BARBULLUSHI (Jazz Guitar)	Elena	NEMTSOVA (Piano)
Guitar4et	BRATISLAVA	Jorgos	PANETSOS
Cesare	CHIACCHIARETTA (Bandoneon)	Bozhana	PAVLOVA
Maria	CHLEBUS (Percussion)	Alvaro	PIERRI
Reinhard	CZASCH (Traversflöte)	Marco	PIPERNO
Campbell	DIAMOND	Mae	RAICH (Sopran)
Valentin	DUIT (Percussion)	Myroslava	SIRENKO (Traversflöte)
Joseph	EÖTVÖS	Sara	ZAHER
Hubert	KÄPPEL	Sanaz	ZAHER
Antonia	KALLENBACH (Viola da Gamba)	Georg	ZOPF (Laute)
Kristian	LIND (Bass)	Kati	ZWE (Jazz Piano)
Maciej	ŁYCZEK	Desiree	WÖHRER (Viola da Gamba)

&

Ventus lucundus Vienna,

MUK.Jazz.Quartett



Forum Gitarre
+43-676 75 75 646

Obere Weißgerberstraße 10-12/2
office@forum-gitarre.at

1030 Wien
www.forum-gitarre.at

WILLKOMMEN!

Wir freuen uns, alle GitarristInnen zum Internationalen Festival „FORUM GITARRE WIEN 2023“ einzuladen.

Unser Festival findet heuer live im Herzen Wiens, in den Räumlichkeiten der **MUK** Universität statt, ein paar Gehminuten von der Wiener Staatsoper und dem Stephansdom entfernt.

Das Eröffnungskonzert mit **Diar Aliu**, dem „**Ventus lucundus Baroque Ensemble**“ und dem „**MUK.Jazz.Quartett**“ findet im **WIENER KONZERTHAUS** statt, alle anderen Veranstaltungen, Konzerte, Kurse, Vorträge, Wettbewerbe (**1. Runde online**) und die Ausstellung sind in den Räumlichkeiten der **MUK**.

Wir wünschen Ihnen eine angenehme und erfolgreiche Woche!

Ihr

A handwritten signature in black ink that reads "Jorgos Panetsos". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke underneath the name.

& das

„FORUM GITARRE“ Team

Harold Jankovsky, Saba Mazaj, Ayaka Mukaiyama, Romana Pulvermacher, Kat Radner, Kristina Todtova, Barbara Tögel, Sara & Sanaz Zaher, *Organisation*

Bozhana Pavlova, *PR*

Klaus Rubik, *Grafik*

Andreas Pesel, *web*

Tamás Schmidt, *IT*

Erika-Lasser-Ginstl, *Sponsoring*

Jorgos Panetsos, *künstlerische Leitung*

WELCOME!

We are warmly inviting all guitarists to the International Festival "FORUM GITARRE WIEN 2023".

This year, our festival will be held in the heart of Vienna, in the premises of **MUK, the Music and Arts University of the City of Vienna**, located only a couple of minutes by foot from the Wiener Staatsoper and the Wiener Stephansdom.

The opening concert with **Diar Aliu**, the „**Ventus lucundus Baroque Ensemble**“ and the „**MUK.Jazz.Quartett**“ takes place in **WIENER KONZERTHAUS**, all other concerts, courses, lectures, competitions (**1. round online**), exhibitions are held in **MUK**.

We wish you a pleasant and successful week!

Yours

A handwritten signature in black ink that reads "Jorgos Panetsos". The signature is written in a cursive style with a long horizontal line underneath the name.

& the

„FORUM GITARRE“ team

Harold Jankovsky, Saba Mazaj, Ayaka Mukaiyama, Romana Pulvermacher, Kat Radner, Kristina Todtova, Barbara Tögel, Sara & Sanaz Zaher, Organisation

Klaus Rubik, Grafik

Bozhana Pavlova, PR

Andreas Pesel, web

Tamás Schmidt, IT

Erika-Lasser-Ginstl, Sponsoring

Jorgos Panetsos, artistic director



Raised Finger board

Maestro-RF

Designed by Masaki Sakurai in 2002, the Maestro-RF is an innovative instrument, which features a raised fingerboard for more comfortable playing and clearer trebles.

Specs

Top : Spruce or Cedar
Back : Central and South American Rosewood
Sides : Central and South American Rosewood
Neck : Mahogany, Cedar
Finger Board : Ebony
Bridge : Central and South American Rosewood
Finish : Cashew

Masterpiece of work

SAKURAI KOHNO

Kohno Guitar Manufacturing, Inc.
5-27-20 Nishi-Ikebukuro Toshima-ku Tokyo JAPAN.
TEL: +81-3-3973-0927
FAX: +81-3-3973-9234
URL : <http://www.kohno-guitar.org>
E-mail : msakurai@kohno-guitar.org



K O N Z E R T E / C O N C E R T S

**Wiener Konzerthaus
Schubertsaal**

24. Aug. **19:30**

MUK.theater

25. Aug. **19:30**

MUK.theater

26. Aug. **19:30**

MUK.theater

27. Aug. **19:30**



MUK.theater

28. Aug. **19:30**



MUK.theater

29. Aug. **19:30**



MUK.theater

30. Aug. **19:30**

MUK.theater

18:30

31. Aug.

OPENING CONCERT

VENTUS LUCUNDUS Baroque Ensemble

Diar ALIU

MUK.jazz4ett

Bozhana PAVLOVA

BRATISLAVA Guitar4et

Campbell DIAMOND

Duo ZAHER

TANGO

Duo BANDINI - CHIACCIARETTA

Chamber Music meets Human Rights

Maria Chlebus, Maciej Łyczek,

Andrés Gaviria, Isabelle Raphaelis

Cassie MARTIN

Marko PIPERNO

Alvaro PIERRI

FINALE

“28. International Comopetition”



www.savarez.com



SAVAREZ DISTRIBUTOR

KURSE /COURSES

Giampaolo **BANDINI**
Campbell **DIAMOND**
Joseph **EÖTVÖS**
Hubert **KÄPPEL**
Cassie **MARTIN**
Robert **MORANDELL**

Ivanka **MUNCAN**
Jorgos **PANETSOS**
Bozhana **PAVLOVA**
Alvaro **PIERRI**
Marco **PIPERNO**

Die Kurse können sowohl als aktive/r TeilnehmerIn als auch als HörerIn besucht werden. Jede/r aktive TeilnehmerIn erhält 3 Lektionen zu je 40 Minuten (garantiert mindestens eine Lektion mit dem/der WunschdozentIn), kann am Orchester mitwirken, am Wettbewerb teilnehmen, die Vorträge und die Konzerte besuchen.

HörerInnen sind berechtigt alle Veranstaltungen des Festivals zu besuchen sowie am Teilnehmerkonzert /Auftrittstraining teilzunehmen, erhalten jedoch keinen Unterricht. HörerInnen erhalten eine Urkunde, aktive TeilnehmerInnen ein Diplom.

The courses can be attended by active participants and auditors. Every active participant has 3 lessons of 40 minutes each (one lesson with a teacher of choice guaranteed), can participate in the orchestra, the competition and visit the lectures and the concerts. Auditors can take part in all festival events, attend concerts and train their stage performance; however the offer does not include any lessons. Auditors receive a document, active participants a diploma.

Luthier: Saïed Aboutalebian

▶▶▶▶▶

Handmade classical guitar workshop

Shivana Art Center

🌐 shivanaartcenter.com
📷 [shivanastudioartcenter](https://www.instagram.com/shivanastudioartcenter)
📍 Barcelona.Spain



„La Onda“
Energy and Beauty



Shivana
Acoustic & Electric
GUITARS

www.gppp-guitars.de

MAKE SOME MUSIC

AMA
AMA-VERLAG.COM

Hubert Käppel



Käppels Gitarrenschule

Das grundlegende Lehrwerk für Konzertgitarre im Einzel-, Gruppen- und Selbstunterricht mit einer ausführlichen Anleitung zur Untergleitung.

AMA 610175
ISBN 978-3-932587-78-8
€ 26,90

Progressive und nach technischen Schwerpunkten geordnet.
Progressive and arranged according to subject areas.



22 leichte Gitarren-etuden
AMA 610222
ISBN 978-3-932587-25-2
€ 26,90



Introducing the Guitar

English version of „Käppels Gitarrenschule“. A fundamental tutorial for classical guitar in individual, group and self-teaching with detailed guidance on song accompaniment.

AMA 610175E
ISBN 978-3-932587-00-9
€ 26,90



Die 33 wichtigsten Gitarrenetuden für die Unterstufe
AMA 610182
ISBN 978-3-927190-85-6
€ 28,00



Die 44 wichtigsten Gitarrenetuden für die Mittelstufe
AMA 610191
ISBN 978-3-927190-94-8
€ 28,00



Die Technik der modernen Konzertgitarre
Detailliertes Kompendium zu den Grundlagen und Spieltechniken der Gitarre im 21. Jahrhundert mit umfassendem, progressiv aufbauendem Übungsstil.
AMA 610425
ISBN 978-3-89922-143-5
€ 32,00



The Bible of Classical Guitar Technique
A detailed compendium of the fundamentals of 21st century classical guitar including comprehensive, progressively structured exercises throughout.
AMA 610425E
ISBN 978-3-89922-191-6
€ 32,90

VORTRÄGE / LECTURES

26. August, 11:30 **auf Deutsch**
ROBERT MORANDELL: "GITARRENTIGER"
die Verbindung zweier Welten

Es wird an Hand seiner Gitarrenschule „Gitarrentiger“ (für Kinder ab 6 Jahren) gezeigt, wie sich die beiden Bereiche „Liedbegleitung“ und „Melodiespiel sowie klassische Gitarrentechnik“ verbinden lassen, wie Synergien genutzt werden können und wie sich die beiden Lernfelder gegenseitig ergänzen.

27. August, 11:30 **auf Deutsch**
JOZSEF EÖTVÖS: „JOHANN SEBASTIAN BACH,
Barocktänze in den Partiten und Suiten,
stilistische und interpretatorische Aspekte“

29. August, 11:30 **auf Deutsch**
IVANKA MUNCAN: „HÖHENANGST AB DEM 5. BUND?
Nein! Single string playing von Anfang an!“

Beginn des Gitarrenspiels auf einer Saite als innovativer Zugang aus der Jazzgitarre-Praxis in Kombination mit dem herkömmlichen Start des Lagenspiels. In diesem praktisch orientierten und interaktiven Vortrag werden Erfahrungen aus der langjährigen Unterrichtstätigkeit, Tipps und Vorteile dieses Zugangs vermittelt.

31. August, 11:30 **on English & auf Deutsch**
HUBERT KÄPPEL „KÄPPELS GITARREN-SCHULE“
Grundlegendes Lehrwerk für Gitarre im
Einzel-, Gruppen- und Selbstunterricht

Über die wichtigsten Themen meines Technikbuches, Die Technik der modernen Konzertgitarre, mit einer kurzen Einleitung zum Gebrauch des Kompendiums.

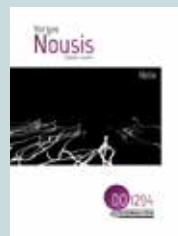
„MY TECHNIQUE HANDBOOK“

A survey of the most important topics of my technique handbook

The Bible of Classical Guitar Technique, including a short introduction about how to use the handbook.



Publikationen von
YORGOS NOUSIS



yorgosnousis.com



DOBERMAN-YPPAN



Contact:

+43 650 3810920

mate.gulyas@gmx.at



The **SCIENCE** of sound,
the **ART** of craftsmanship.



LOPATIČ
Guitars

PODIUMSDISKUSSION / PANEL DISCUSSION

28. August, 11:30

CAMPBELL DIAMOND

In einem moderierten Gespräch gibt Campbell Diamond Einblick in seinen Gedanken zur Erarbeitung von Werken, zu Interpretation, zur Wettbewerbsvorbereitung, zur mentalen Einstellung etc. Ziel ist ein inspirierender Austausch zwischen Campbell und unseren FestivalteilnehmerInnen.

In a moderated discussion, Campbell Diamond gives an insight into his thoughts on how to work out new pieces, on interpretation, on preparing for competitions, on mindset etc. The aim is an inspiring exchange between Campbell and our festival participants.

AUFTRITTSTRAINING / PERFORMANCE TRAINING

29. August, 16:00

Wir bieten allen aktiven Kurs- und WettbewerbsteilnehmerInnen und HörerInnen die Möglichkeit, im Erkersaal im Rahmen eines Konzertes das Auftreten zu trainieren.

All active participants and auditors are offered the possibility of training their stage performance in a concert setting in the Erkersaal.

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS / INSTRUMENTENPRÄSENTATION

NOTEN / *SCORES*:

Haus der Musik Trekel,

INSTRUMENTE/ *INSTRUMENTS*: MASAKI SAKURAI, Saeid Aboutalebian, ERPA Guitars, Armin & Mario Gropp, Laszlo Gulyas, Hans-Jürgen Jahreiß, Anze Lopatic, Stefan Nitschke, Libor Prazan, Donatella Salvato, Steven Den Toom, Vasilis Sigletos

29. August, 15:00 / MUK.podium

Instrumente der GitarrenbauerInnen werden vorgestellt und ausprobiert.

Instruments of the guitar makers will be presented and tested.



PRAZAN GUITARS
HANDCRAFTED INSTRUMENTS

WWW.PRAZANGUITARS.EU LIBOR.PRAZAN@SEZNAM.CZ



KONTAKT ZU BRENN TELEFON



MASTERY, IS IN THE DETAILS

Giampaolo Bandini | Campbell Diamond | Jozsef Eötvös

Hubert Käppel | Yorgos Nouis



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

It's what makes classical guitarists into legends, and it's what makes D'Addario Pro-Arte their string of choice. Available in a range of options, Pro-Arte strings are crafted with laser precision using D'Addario's most advanced technology, so each string delivers a pure, full tone to help the world's most accomplished guitarists continue to evolve their sound.

PLAYERS
CIRCLE

PLAY MORE. DO MORE. EARN MORE.
playerscircle.daddario.com

daddario.com

28. INT. WETTBEWERB / 28th INT. COMPETITION

Keine Altersgrenze / *No age limit*

1. Runde ONLINE Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (10 - 12 Min)
Schicken Sie ein Video (ohne Schnitt) per Link bis zum 25. Juni!

2. Runde (30.8.) Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (15 - 18 Min)

Finale (31.8.) Freies Programm aus verschiedenen Stilrichtungen (25 - 30 Min)

Es darf keine Werkwiederholungen in den Runden geben.

Das Programm muss auswendig vorgetragen werden. Die angegebene Zeit ist die reine Spielzeit.

1. round ONLINE *Free program from different styles (10 - 12 min)*

Please send a video link until 25. June (without cuts)

2. round: (30.8) *Free program from different styles (15 - 18 min)*

Final: (31.8) *Free program from different styles (25 - 30 min)*

It is not permitted to repeat the pieces in the rounds.

The program has to be played from memory. The playing duration above is pure playing time.

SAKURAI PRIZE: **an eine/n der FinalistInnen / Awarded to one of the finalists**

MASAKI SAKURAI Maestro RF Concert Guitar

1. Preis / 1st prize:

1 concert and Masterclass at FORUM GITARRE WIEN / Austria

1 concert in WIENER MUSIKVEREIN - Vienna / Austria

1 concert and Masterclass at the Music and Arts University of the City of Vienna / Austria

1 concert and Masterclass at the University of Music and Performing Arts Graz / Austria

1 concert and Masterclass at the Johann-Joseph-Fux Conservatory Graz / Austria

1 concert at ASIA INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL, Bangkok / Thailand

1 concert in ROM / Italy

1 concert at GUITARFESTIVAL BALATON / Hungary

1 concert at GUITARFESTIVAL KUTNA HORA / Czechia

2. Preis / 2nd prize: 700.- EUR

3. Preis / 3rd prize: 350.- EUR



Sonderpreise / special prizes

a) 500.- EUR **ESTA Preis / prize:** für die beste Interpretation zeitgenössischer Musik
for the best interpretation of contemporary music

b) 500.- EUR **ESTA Preis / prize:** für den/die beste(n) österreichischen
WettbewerbsteilnehmerIn

c) 2x250.- EUR, Gutscheine / **Vouchers** Sponsor **UNIVERSAL EDITION**

d) Geschenkboxen / **Gift boxes** Sponsor **SAVAREZ, D'ADDARIO**

e) Alle Preisträger der Wettbewerbe werden Bücher mit Kompositionen von YORGOS
NOUSIS erhalten, die von DOBERMAN-YPPAN veröffentlicht werden

*All prize winners of the competitions will receive books with compositions by
YORGOS NOUSIS published by DOBERMAN-YPPAN*

26. INT. JUGENDWETTBEWERB / 26th INT. YOUTH COMPETITION

Teilnahmeberechtigt: Alle aktiven Kurs- und WettbewerbsteilnehmerInnen **geb. nach 25.8.2005**. Am **25. August** ist ein freies Programm verschiedener Stilrichtungen (10 - 12 Min) zu spielen.

1. Preis: 300.- EUR

1 Konzertauftritt beim FORUM GITARRE WIEN 2024

1 Konzert bei der Gitarrenwoche 2024 in Postojna/Slowenien

Gratis volle Teilnahme an der Gitarrenwoche 2024 in Postojna/Slowenien

2. Preis: 200.- EUR + Geschenkboxen von SAVAREZ & D'ADDARIO

3. Preis: 150.- EUR + Geschenkboxen von SAVAREZ & D'ADDARIO

Alle Preisträger der Wettbewerbe werden Bücher mit Kompositionen von YORGOS NOUSIS erhalten, die von DOBERMAN-YPPAN veröffentlicht werden

Das Programm muss auswendig gespielt werden, die angegebene Zeit ist die reine Spielzeit.

*All active or competition participants **born after 25th Aug. 2005** can participate.*

*A freely chosen program from different styles (10 - 12 min) has to be played on **25th August***

1st prize: 300.- EUR &

1 concert performance at FORUM GITARRE WIEN 2024

1 concert at the Guitar Week 2024 in Postojna/Slovenija

Free participation at the Guitar Week 2024 in Postojna/Slovenia

2nd prize: 200.- EUR + Gift boxes from SAVAREZ & D'ADDARIO

3rd prize: 150.- EUR + Gift boxes from SAVAREZ & D'ADDARIO

All prize winners of the competitions will receive books with compositions by YORGOS NOUSIS published by DOBERMAN-YPPAN

The program has to be played from memory, the playing duration above is pure playing time.

Donatella Salvato Luthier



Traditional and
Historical models
Special orders
Restorations
Repairs

Classical guitars

Hand made in Italy

salvatodonatella@gmail.com

Tel: +39 393 987 7449



Steven den Toom Luthier

Based in Germany



Handmade
Concert Guitars



I use products by:



KOSTEN, ERMÄSSIGUNGEN / COSTS, REDUCTIONS

KURSE:

aktive TeilnehmerInnen	195.- EURO	inkl. Konzertpass für alle Konzerte und Teilnahme an beiden Wettbewerben und Gitarrenorchester
HörerInnen	95.- EURO	inkl. Konzertpass für alle Konzerte
Tageskarte	30.- EURO	inkl. Konzertkarte

28. INT. WETTBEWERB: **95- EURO** inkl. Konzertpass für alle Konzerte

26. INT. JUGENDWETTBEWERB: **55- EURO** inkl. Konzertpass für alle Konzerte

Ermäßigungen:

Die ersten 20 aktiven TeilnehmerInnen aus Ost- und Südosteuropa zahlen nur 140.- EURO

Begleiter der Teilnehmer unter 18 Jahre zahlen als Hörer 60.- EURO

ESTA-Mitglieder: aktive Teilnahme 140.- Hörer 80.- EURO

MUK StudentInnen: 0.- EURO

KONZERTKARTEN:	Vorverkauf: FORUM GITARRE, Tel: 0676 7575 646
MUK.theater	(25-31.8.): 23.- EURO / 12.- EURO für StudentInnen, SeniorInnen
Wiener Konzerthaus	(24.8.): 25.- EURO / 15.- EURO für StudentInnen, SeniorInnen
Konzertpass (Alle Konzerte)	(24-31.8.): 85.- EURO / 55.- EURO für StudentInnen, SeniorInnen

COURSES:

active participants	195.- EURO	incl. concert pass (all concerts) and participation at the competitions and guitar orchestra.
auditors	95.- EURO	incl. concert pass for all concerts
day ticket	30.- EURO	incl. concert ticket

28TH INT. COMPETITION: **95.- EURO** incl. concert pass

26TH INT. YOUTH COMPETITION: **55.- EURO** incl. concert pass

Reductions:

20 first active participants from East and Southeast Europe pay only 140.- EURO.

Parents / teachers from participants under age 18, pay 60.- EURO as auditors.

MUK students: 0.- EURO

CONCERT TICKETS:	advance sale: FORUM GITARRE, Tel: 0676 7575 646
MUK.theater	(25-31.8.): 23.- EURO / 12.- EURO for students, seniors
Wiener Konzerthaus	(24.8.): 25.- EURO / 15.- EURO for students, seniors
Konzertpass (all concerts)	(24-31.8.): 85.- EURO / 55.- EURO for students, seniors

UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG / BOARD AND LODGING

Hotel ADAGIO

Uraniastraße 2, 1010 Wien

12 Gehminuten vom Veranstaltungsort (MUK, Johannesgasse 4a)

2-Bettzimmer: 54,50- EURO (Nacht / Person) Limitierte Zimmeranzahl

Alle Zimmer mit Bad, WC, Klimaanlage, Mini Küche, Safe, TV, WLAN.

Gratis Fitness- und Saunanutzung.

Pension STADTPARK

Landstraßer Hauptstraße 7, 1030 Wien

12 Minuten Fußweg vom Veranstaltungsort MUK, Johannesgasse 4a

Einzelzimmer: 79.- EURO (Nacht/Person + Frühstück) Limitierte Zimmeranzahl

2-Bett Zimmer: 50.- EURO (Nacht/Person + Frühstück) Limitierte Zimmeranzahl

Die Hotelreservierung kann nur nach Einzahlung der Anmeldegebühr erfolgen.

Hotel ADAGIO

Uraniastrasse 2, 1010 Wien

12 minutes from the venue (MUK, Johannesgasse 4a)

2-bedded room: 54,50.- EURO (night/person) limited amount of rooms available

All rooms with bathroom, wc, air condition, mini kitchen, safe, TV, WIFI.

Fitness and Sauna for free.

Pension STADTPARK

Landstraßer Hauptstraße 7, 1030 Wien

12 minutes from the venue MUK, Johannesgasse 4a

Single room: 79.- EURO (night/breakfast/person) limited amount of rooms available

2-bedded room: 50.- EURO (night/breakfast/person) limited amount of rooms available

A hotel reservation can only be placed after the registration fee was paid.

MITTAGESSEN: 7,50.- EUR

LUNCH: 7,50- EUR



ANMELDUNG / REGISTRATION

Anmeldung / Registration: www.forum-gitarre.at

Anmeldeschluss: 14. August 2023

Die Teilnehmerzahl für aktive Kurs- und Wettbewerbsteilnehmer ist begrenzt.
Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt.

Eine **Anmeldegebühr von 55.- EURO** (in den Kurskosten enthalten) ist gleichzeitig mit der Anmeldung einzuzahlen.

Die Anmeldegebühr für den 28. Int. Wettbewerb (online) beträgt **95.- EURO**

IBAN: AT13 1200 0102 1708 8800, BIC: BKAUATWW, BANK AUSTRIA / UNICREDIT

Zahlungen müssen in EUR mit dem Vermerk „**spesenfrei für den Empfänger**“ erfolgen.

Deadline for registration: 14th August 2023

The number of participants is limited. The registrations will be taken in order of arrival.

*Registrations are valid on payment of a **registration fee of 55.- EURO** (which will be deducted from the total fee) to the account **IBAN: AT13 1200 0102 1708 8800, BIC: BKAUATWW***

*Payments have to be made in EUR with the note „**free of charge for the recipient**“.*

*The **registration fee for the 28th Int. Competition is 95.- EURO***



UE 36483 • Carlos Gardel

Tango Guitar Duets

Mitreibende Klassiker aus Argentinien

- Populäre Tangos für zwei Gitarren, arrangiert vom argentinischen Tangoexperten Diego Collatti
- Melodien bringen immer wieder neue klangliche und rhythmische Elemente ins Spiel
- Idealer Einstieg in die tiefgründige Musik des Tangos
- Detaillierte Phrasierungsangaben für bestmögliche Umsetzung der typischen Ausdrucksvielfalt des Tangos

LEVEL
3



www.universaledition.com

Universal Edition



SAVAREZ DISTRIBUTOR



Jorgos Panetsos - Alvaro Pierri - Cassie Martin

BIG NAMES PLAY SAVAREZ STRINGS



www.savarez.com

