

Highlights
Oktober 2012
– März 2013



KONSERVATORIUM WIEN
Privatuniversität der Stadt

Veranstaltungskalender



www.konservatorium-wien.ac.at

Edenarabeske (Uraufführung) und AZRAEL – Zwei zeitgenössische Kammeroperen

Mo, 12. November 2012
Einführungsgespräch, 18.30 Uhr
Premiere, 19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:
Di, 13. November 2012, 19.30 Uhr
Mi, 14. November 2012, 19.30 Uhr

Fr, 16. November 2012
Zum Entstehungsprozess der
Kammeroperen. Vorträge, 15.00 Uhr

Die Zeit frisst die Menschen.
Round Table zur Zukunft der
zeitgenössischen Oper, 16.30 Uhr

Dernière, 19.30 Uhr

Kartenpreise: € 17,–

Adam und Eva, der Todesengel Azrael – zwischen Hoffnung, Glück und Scheitern ...

Die KONSuni präsentiert die Uraufführung von **Edenarabeske**, einem paradiesischen Kammerstück von **Wolfgang Liebhart** und **Jessica Huijnen** (Libretto) und die Tango-Oper **AZRAEL** von **Dirk D'Ase** und **Silke Hassler** (Libretto).

Musikalische Leitung: **Vinicius Kattah**
Regie und künstlerische Gesamtleitung: **Michael Pinkerton**
Assistenz und Produktionsleitung: **Stefanie Kopinitz**
Bühne und Kostüm: **Christoph Fischer**, **Camilla Hägebarth**, **Julia Krawczynski**, **Jenny Schleif**; Studierende der Klasse für Bühnen- & Filmgestaltung, Universität für angewandte Kunst Wien

Mitwirkende: SängerInnen und Instrumentalensemble der KONSuni

Round Table u. a. mit **Elke Hesse** (Geschäftsführung, Konzertsaal Wiener Sängerknaben), **Angelika Kirchschrager** (Sängerin), **Matthias Lošek** (Künstlerische Leitung WIEN MODERN), **Dirk D'Ase** (Komponist), **Wolfgang Liebhart** (Komponist) und **Peter Hofbauer** (Produzent, Musicalautor/angefragt).
Moderation: **Ranko Marković**

Eine Kooperation von **WIEN MODERN**, der **Konservatorium Wien Privatuniversität** und der **Universität für angewandte Kunst Wien**.



Foto: Christoph Fischer

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal
Karten bei **WIEN MODERN** erhältlich unter www.wienmodern.at

Akademische Feier der Konservatorium Wien Privatuniversität

Mi, 21. November 2012
10.00 Uhr

Eintritt frei. Nur für geladene Gäste und KONS-Angehörige

Zum fünften Mal findet die Akademische Feier der Konservatorium Wien Privatuniversität heuer im festlichen Rahmen des Wiener Rathauses statt.

In Anwesenheit von **Christian Oxonitsch**, amtsführender Stadtrat für Jugend, Bildung, Information und Sport, erhalten die erfolgreichen Absolventinnen und Absolventen des letzten Jahres ihre Verleihungsurkunden der akademischen

Grade. Für das musikalische Rahmenprogramm sorgen Studierende.

Beim anschließenden Sektempfang können sich die frischgebackenen Bachelor und Master of Arts verdient von Familie, Freunden und Lehrenden feiern lassen.



Foto: Wolfgang Simlinger

Wiener Rathaus, Festsaal (Zugang über Feststiege I), Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien

Das macht die Liebe, die dumme Liebe ...

Mi, 5. Dezember 2012
20.00 Uhr

Kartenpreise:
€ 24,–/21,–/5,– (= Stehplatz)

Sie: Liebst Du mich wirklich?
Er: Ja, ich liebe Dich!
Sie: Sag, ich liebe Dich.
Er: Ich liebe Dich.
Sie: Schwörst Du, dass Du mich nie verlässt?
Er: Ich schwöre, dass ich dich nie verlasse, nie und nimmer, bei allem was mir heilig ist. Wenn ich lüge, will ich tot umfallen.
Sie: Liebst Du mich wirklich?

aus *Liebst Du mich* von Ronald D. Laing

Ein performativer Konzertabend zum Thema Liebe mit bekannten und wenig bekannten Liebesduetten als Grenzgang zwischen Operette und Musical, gestaltet von Studierenden und Lehrenden der Konservatorium Wien Privatuniversität aus den Abteilungen Musikalisches Unterhaltungstheater sowie Gesang und Oper.

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Konservatorium Wien Privatuniversität.



Foto: Armin Bardel

Wiener Musikverein, Gläserner Saal/Magna Auditorium, Musikvereinsplatz 1, 1010 Wien
Karten erhältlich unter Tel.: 01/505 81 90, tickets@musikverein.at oder www.musikverein.at



kons.wien.jazzorchestra conducted by Bert Joris

Sa, 22. Dezember 2012
20.30 Uhr

Kartenpreise:
€ 18,–
Freier Eintritt für KONS-Studierende gegen Vorlage eines gültigen Studierendenausweises.

For The Time Being – The Original Charts

Dieses Jahr ist der Jazz-Trompeter, Komponist und Arrangeur **Bert Joris** zu Gast an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Er zählt zu den wichtigsten Jazzrepräsentanten seines Heimatlandes Belgien. Beim großen Jahresprojekt der Abteilung Jazz wird Joris gemeinsam mit Studierenden einen Konzertabend erarbeiten.

2010 brachte das kons.wien.jazzorchestra die Suite *Paul Klee* von und mit **Jim McNeely**, einem der herausragendsten Komponisten und Arrangeure des aktuellen Jazz, zur Aufführung. Im Vorjahr erarbeitete und präsentierte der aus

der Schweiz stammende Komponist, Arrangeur und langjährige Leiter des Vienna Art Orchestras, **Mathias Rüegg**, Eigenkompositionen und Arrangements mit den jungen Jazz-MusikerInnen.

kons.wien.jazzorchestra:
Bert Joris, composer, arranger, conductor, trumpet & flugelhorn
Markus Pechmann, **David Pöchlauer**, **Lukas Hartl**, **Ritchie Köster**; trumpets & flugelhorns
Christoph Horn, **Lukas Heinzl**, **Benjamin Segal**, **Christian Amstätter**; trombones
Martin Gasser, **Stefan Gottfried**, **Andreas Lachberger**, **Damian Dalla Torre**; saxes
Stephan Plecher, piano; **Benjamin Zalud**, bass; **Peter Primus Frosch**, drums



Foto: Eddy Westveer

Porgy & Bess Jazz & Music Club, Riemergasse 11, 1010 Wien
Karten erhältlich unter Tel.: 01/512 88 11 (Mo–So ab 16.00 Uhr), porgy@porgy.at oder www.porgy.at

Zwischen den Generationen II – Entdeckungen aus dem Archiv des Musikvereins

Seit Jahrhunderten lebten und arbeiteten in Wien zahlreiche bedeutende KomponistInnen, die oftmals durch enge LehrerInnen-SchülerInnen-Verhältnisse verbunden waren. Dabei entstanden nicht nur künstlerische Freundschaften, sondern auch produktive Diskurse und miteinander konkurrierende Stile. Diese Tradition ist bis zum heutigen Tag lebendig geblieben, weswegen die Konservatorium Wien Privatuniversität das 200-Jahre-Jubiläum der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien zum Anlass für ein künstlerisches Forschungsprojekt genommen hat.

Nachdem 2012 die Auseinandersetzung mit Werken von Konservatoriums-SchülerInnen wie Hugo Wolf, Gustav Mahler, Mathilde Kralik von Meyrswalden oder Leoš Janáček im Mittelpunkt stand, begibt man sich für *Zwischen*

den Generationen II abermals auf eine musikalische Schatzsuche ins Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde. In einem Kammermusikkonzert werden InterpretInnen, die an der KONSuni heute als Studierende und Lehrende zusammenarbeiten, Bekanntes und Entdecktes aus dem Werknachlass der ersten „Konservatoriums-Professoren“, zu denen u. a. Anton Bruckner gehörte, vorstellen.

Mit Studierenden und Lehrenden der Konservatorium Wien Privatuniversität und Werken von Anton Bruckner u. a.
Moderation: Ranko Marković

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Konservatorium Wien Privatuniversität.

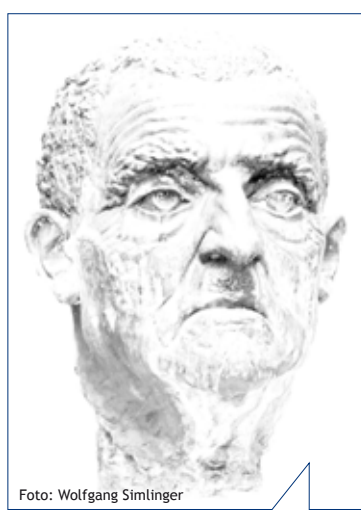


Foto: Wolfgang Simtinger

Mo, 14. Jänner 2013
20.00 Uhr

Kartenpreise:
€ 24,-/21,-/5,- (= Stehplatz)

Wiener Musikverein, Gläserner Saal/Magna Auditorium, Musikvereinsplatz 1, 1010 Wien
Karten erhältlich unter Tel.: 01/505 81 90, tickets@musikverein.at oder www.musikverein.at



Swinging St. Pauli – Musical

Musical von Martin Lingnau, Thomas Matschoß, Heiko Wohlgemuth und Edith Jeske

In den Kriegswirren des Jahres 1941 trifft sich auf St. Pauli eine Gruppe junger Menschen, um den Krieg einmal zu vergessen und stattdessen zu Swingmusik zu tanzen. Täglicher Treffpunkt für die „Swing Kids“ ist „Leo's Bar“, ein Vergnügungstempel auf dem Hamburger Kiez, den der charismatische Oskar Leonhardt führt. Oskar's Devise „Reden ist Silber, Schweigen ist Gold“ ermöglicht ihm eine Existenz am Rande der Legalität, denn seine Hausband spielt den von den Nazis verbotenen Swing. Als eines Tages die junge Jüdin Emma Löwenstein bei Barbesitzer Oskar Leonhardt auftaucht und ihn um Hilfe bittet, spitzt sich die Lage zu. Prompt verliebt sich Max Waldeck in Emma, ohne jedoch ihr Geheimnis zu kennen. Den jungen

Männern flattern die Frontbefehle ins Haus, die erste Liebe wird plötzlich zur teuflischen Bewährungsprobe ...

Swinging St. Pauli brodelt vor überschäumender Lebensfreude, die ihren Ausdruck im unvergleichlichen Rhythmus des Swing findet. Swing ist der rebellische Protest gegen den Gleichakt der Marschmusik. Unaufhaltsam dreht sich das Schicksalsrad zwischen Freundschaft, Liebe und Verrat.

Die Musik ist mitreißend, bietet von Swing bis hin zu gefühlvollen Balladen ein abwechslungsreiches Programm.

Regie: Erhard Pauer

Mit Studierenden des Bachelorstudiengangs Musikalisches Unterhaltungstheater.



Fr, 25. Jänner 2013 (Premiere)
Sa, 26. Jänner 2013
Mo, 28. Jänner 2013
Di, 29. Jänner 2013
Mi, 30. Jänner 2013
Do, 31. Jänner 2013
jeweils 19.30 Uhr

Kartenpreise:
€ 15,-/9,- (erm.)

Konservatorium Wien Privatuniversität, Leonie-Rysanek-Saal, Johannesgasse 4a, 1010 Wien
Karten an der Kassa der KONSuni erhältlich unter Tel.: 01/512 77 47 - 89329 oder kassa@konswien.at

HARFE AKTUELL – Konzerte, Workshops, Vorträge und Meisterklasse ...

... mit Ursula Holliger

Gabriela Mossyrsch und ihren Studierenden ist es ein großes Anliegen, das Repertoire für die Harfe zu erweitern und Kompositionen für dieses Instrument zu fördern. Mit Respekt vor den existierenden Werken beabsichtigen sie nicht nur die üblichen Spieltechniken zu erarbeiten, sondern auch in offener Zusammenarbeit innerhalb der Harfenklasse neue Klangwege auf der Harfe zu suchen und zu gehen.

Gemeinsam mit der renommierten Harfenistin Ursula Holliger, einer Pionierin und Meisterin der zeitgenössischen Harfenliteratur, werden in mehreren Konzerten, Workshops und einer Meisterklasse sowie in begleitenden Uraufführungen die kompositorischen, kammermusikalischen und interdisziplinären Potenziale der Harfe vorgestellt und hinterfragt. Durch Einbeziehung

anderer Instrumente und Disziplinen sollen neue Impulse gesetzt werden. Studierende und Lehrende nehmen gemeinsam in Konzerten für die Harfe bedeutende Komponisten wie Luciano Berio, Mauricio Kagel oder Heinz Holliger in den Fokus.

Do, 28. Februar 2013
Harfe in der kompositorischen Praxis.
Vortrag von Gabriela Mossyrsch und Dirk D'Ase
Konzert mit Uraufführungen der Studierenden der Kompositionsklassen der KONSuni und mit Werken renommierter Komponisten

Fr, 1. März 2013
Neue Literatur für Harfe.
Vortrag von Ursula Holliger
Abschlusskonzert mit Kammermusik für Harfe von Johannes Maria Staud, Mauricio Kagel, Elliott Carter, Luciano Berio, Heinz Holliger und Dirk D'Ase



Gabriela Mossyrsch
Foto: Nancy Horowitz

Do, 28. Februar 2013
Vortrag, 10.00 Uhr
Meisterklasse mit Ursula Holliger,
14.00 Uhr
Konzert, 18.30 Uhr

Fr, 1. März 2013
Vortrag, 10.00 Uhr
Abschlusskonzert, 18.30 Uhr

Eintritt frei

Konservatorium Wien Privatuniversität, Anton-Dermota-Saal, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Così fan tutte – Dramma giocoso in zwei Akten

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte
In italienischer Sprache

Diese turbulente musikalische Komödie aus der Feder des Großmeisters Wolfgang Amadeus Mozart wird in diesem Jahr als Großproduktion des MA-Studiengangs Oper erarbeitet. Ferrando und Guglielmo beschließen, angeregt durch eine Wette mit ihrem Freund Alfonso, die Treue ihrer Verlobten auf die Probe zu stellen. Sie geben vor, in den Krieg zu ziehen, verkleiden sich und kehren zurück, um jeweils die Geliebte des Freundes zu verführen. Despina, die Zofe der beiden Damen, ist ihnen dabei behilflich. Nach anfänglichem Zö-

gern werden die Frauen schwach. Don Alfonso sieht sich als Gewinner und in seiner Behauptung „Così fan tutte – So machen es alle“ bestätigt. Nachdem alles als Spiel entlarvt wird, müssen sich die Paare mit sehr gemischten Gefühlen gegenseitig verzeihen.

Mit Studierenden des Masterstudiengangs Oper der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Regie und künstlerische Gesamtleitung: Michael Pinkerton
Regieassistent und Produktionsleitung: Stefanie Kopinits

Orchester der KONSuni



Mo, 11. März 2013 (Premiere)
Di, 12. März 2013
Mi, 13. März 2013
Do, 14. März 2013,
jeweils 19.30 Uhr

Kartenpreise:
€ 25,-/21,-/17,- (Kategorie A/B/C)

Wiens neues Haus für Musik und Theater – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, Obere Augartenstraße 1e, 1020 Wien
Karten erhältlich bei WIEN-TICKET (ab 9. November 2012) unter Tel.: 01/588 85 oder www.wien-ticket.at

Impressum:
Herausgeber/Eigentümer: Konservatorium Wien GmbH, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.
F. d. I. v.: Ranko Marković, Redaktion: Sibylle Ortner, Grafik: Esther Kremslehner,
Produktion: Magdalena Denk, Lektorat: Gabriele Waleta, Druck: mfg, Graz
Änderungen vorbehalten.
Kostenlose Bestellung des Veranstaltungskalenders unter presse@konswien.at
www.konservatorium-wien.ac.at, www.facebook.com/konswien

(erm.) = ermäßigte Karten für StudentInnen und SeniorInnen

Partner von:

