

Sonntag
29

Jänner 2012
19:00

Gläserner Saal /
Magna Auditorium

DIE 4 NEUEN SÄLE

Tageskassa

Wien 1

Bösendorferstraße 12

505 81 90

tickets@musikverein.at

1812 - 2012

200 JAHRE

GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE
IN WIEN



MEISTERKLASSE ANGELIKA KIRCHSCHLAGER



© Olivier Wilkins

MIT STUDIERENDEN DER KONSERVATORIUM WIEN PRIVATUNIVERSITÄT

In mittlerweile bewährter Tradition laden die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und die Konservatorium Wien Privatuniversität (KONS) im Rahmen von High.Class II zu einer öffentlich durchgeführten Meisterklasse für junge Sängerinnen und Sänger ein. Dieses Mal kommen die Studierenden wieder in den Genuss, mit Angelika Kirchschrager zu arbeiten. Der gefragten österreichischen Mezzosopranistin ist in der Saison 2011/2012 im Wiener Musikverein ein eigener Zyklus gewidmet, in dem die Sängerin ihre Vielseitigkeit unter Beweis stellt. Unterrichten und damit das Weitergeben ihres Wissens ist für Angelika Kirchschrager von großer Bedeutung, und wir freuen uns, dass im Rahmen ihrer Auftritte auch eine Meisterklasse stattfindet.

Kooperation zwischen der
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der
Konservatorium Wien Privatuniversität



Kartenpreise: € 24/21/5 (Stehplätze)

WWW.MUSIKVEREIN.AT

Weitere Veranstaltungen
im Zyklus HIGH.CLASS II
Kooperationskonzerte zwischen
der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und
der Konservatorium Wien Privatuniversität
(KONS)

Donnerstag, 15. März 2012 um 20.00 Uhr

Zwischen den Generationen

Entdeckungen aus dem Archiv des Musikvereins

Anlässlich des 200-Jahr-Jubiläums des Musikvereins widmet sich das KONS Entdeckungen aus der Geschichte des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde. Im Rahmen eines Kammermusikkonzertes interpretieren Lehrende und Studierende Werke bedeutender Komponisten des 19. Jahrhunderts, die bis heute im Archiv des Musikvereins zugänglich sind.

Mittwoch, 18. April 2012 um 20.00

Das Ringen um die Operette

Ein kontroversielles Salonkonzert

Eine Vielzahl interpretatorischer Missverständnisse und wohlmeinender Stilblüten haben das ursprünglich hochpolitische, intelligente und musikalisch anspruchsvolle Genre der Operette über die Jahre in Misskredit gebracht. Das KONS stellt die Ergebnisse des diesbezüglichen Forschungsschwerpunktes in einem ebenso unterhaltsamen wie kontroversiellen Salonkonzert vor.

Freitag, 25. Mai 2012 um 20.00

Carte blanche à Christian Muthspiel

Nach Georg Friedrich Haas, Olga Neuwirth, Marino Formenti und Bernhard Lang wird dieses Mal der österreichische Posaunist, Pianist, Komponist und Dirigent Christian Muthspiel eingeladen, gemeinsam mit Studierenden des KONS einen Konzertabend zu gestalten, bei dem die Schnittstelle von Kammermusik, Jazz und Improvisation ausgeleuchtet werden soll.

Details unter www.musikverein.at