



KONSERVATORIUM WIEN
Privatuniversität der Stadt

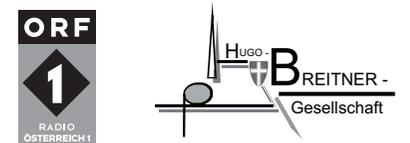
Ausschreibung

12. Fidelio-Wettbewerb 2013

der Hugo-Breitner-Gesellschaft
zur Förderung junger KünstlerInnen
der Konservatorium Wien Privatuniversität

in Zusammenarbeit mit:

Tsuzuki-Stiftung
Enami-Stiftung
BAWAG P. S. K.
HFP Steuerberater
ORF-Ö1



Der Fidelio-Wettbewerb 2013

Liebe Studierende!

Ich freue mich, dass der Fidelio-Wettbewerb 2013 zum 12. Mal ausgetragen werden kann und bin dafür insbesondere der Hugo Breitner Gesellschaft, HFP Steuerberater und der BAWAG P. S. K. sehr dankbar!

Das Erfolgskonzept der letzten Jahre bleibt unverändert, wobei die Sparte *Fidelio.Spezial* durch die Erfordernis der Programmzusammenstellung „mit Wien-Bezug“ eine neue Herausforderung bereithält.

Neu ist auch der Verzicht auf Altersgrenzen – damit sollen erstmals alle Studierenden unseres so vielfältigen Hauses die Möglichkeit der Teilnahme erhalten.

Ich wünsche Ihnen bei der Konzeption und Vorbereitung Ihrer Programme viel Freude und beim Wettbewerb jeden erdenklichen Erfolg!

Ihr
Ranko Marković
Künstlerischer Leiter
Konservatorium Wien Privatuniversität

Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Kreation.Laboratorium.Werkstatt*

Die Anmeldung ist ausschließlich per E-Mail an **Martina Grillhofer, Veranstaltungsmanagement (m.grillhofer@konswien.at)** möglich. Das E-Mail muss folgende Informationen enthalten, sonst ist die Anmeldung nicht gültig:

- Bekanntgabe der **Sparte**, in der Sie antreten wollen
- **Vorname**
- **Familiennamen**
- **Studiengang/ZkF**
- **Geburtsdatum**
- Aktuelle **Telefonnummer**, wenn möglich Mobiltelefonnummer

- Angabe, ob Sie **einzel**n antreten oder im **Ensemble**

- Bei **Ensemblewertung**:
Angabe aller **Ensemblemitglieder**
mit **Vorname**
und **Familiennamen**
sowie **Studiengang/ZkF**
und **Geburtsdatum**

- **Konzept** des Wettbewerbsbeitrags im exakten Umfang einer **DIN-A4-Seite**, das zu folgenden Punkten umfassende Informationen beinhalten muss:
Grundidee des Programms
Inhalt
Ablauf
Technische Erfordernisse (CD-Zuspielung, Bereitstellung von Flügel, Pulten, Stühlen, etc., Mikrofonierung, Instrumentenverstärkung, etc.).
Der technische Aufwand ist möglichst gering zu halten.

- Exakte **Dauer** des Programms (**die Auftrittszeit ist unbedingt einzuhalten!**)

Minderjährige haben zusätzlich eine **schriftliche Einverständniserklärung** der/des Erziehungsberechtigten zum Antreten beim Wettbewerb abzugeben. Dies kann ebenso per E-Mail an Martina Grillhofer geschehen und muss bis zum Anmeldeschluss erfolgen.

Anmeldeschluss: 25. Oktober 2013, 24.00 Uhr. Es gilt der Zeitpunkt des Absendens des E-Mails. Technische Verzögerungen durch etwaige Internet-Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Anmeldung zur Sparte *Fidelio.Spezial*

Die Anmeldung ist ausschließlich per E-Mail an **Martina Grillhofer, Veranstaltungsmanagement (m.grillhofer@konswien.at)** möglich. Das E-Mail muss folgende Informationen enthalten, sonst ist die Anmeldung nicht gültig:

- Bekanntgabe der **Sparte**, in der Sie antreten wollen
- **Vorname**
- **Familiename**
- **Studiengang/ZkF**
- **Geburtsdatum**
- Aktuelle **Telefonnummer**, wenn möglich Mobiltelefonnummer

- Angabe aller **Ensemblemitglieder** mit **Vorname** und **Familiename** sowie **Studiengang/ZkF** und **Geburtsdatum**

- **Wettbewerbsprogramm vollständig** mit Angabe von **Komponist(en)** bzw. **Autor(en)** mit **Lebensdaten** exakter **Titel** **Opuszahl(en)** **Satzbezeichnung(en)**, **Tempobezeichnung(en)**

- Exakte **Dauer** des Programms (**die Auftrittszeit ist unbedingt einzuhalten!**)

- Statement hinsichtlich des **Wien-Bezugs** in der Programmauswahl

Minderjährige haben zusätzlich eine **schriftliche Einverständniserklärung** der/des Erziehungsberechtigten zum Antreten beim Wettbewerb abzugeben. Dies kann ebenso per E-Mail an Martina Grillhofer geschehen und muss bis zum Anmeldeschluss erfolgen.

Anmeldeschluss: 25. Oktober 2013, 24.00 Uhr. Es gilt der Zeitpunkt des Absendens des E-Mails. Technische Verzögerungen durch etwaige Internet-Probleme können nicht berücksichtigt werden.

Teilnahmeberechtigung:

Teilnahmeberechtigt sind Studierende der Konservatorium Wien Privatuniversität. Ensembles sind zugelassen, wenn mehr als die Hälfte der Mitglieder an der Konservatorium Wien Privatuniversität studiert (bei Duos: beide PartnerInnen). Eine Teilnahme in derselben Besetzung bzw. solistisch ist maximal drei Mal möglich, wobei das Antreten beim Wettbewerb selbst zählt, nicht bei der Vorrunde. GewinnerInnen eines Hauptpreises dürfen in derselben Besetzung innerhalb jener Sparte, in der sie gewonnen haben, nicht mehr antreten. Eine Substituierung von den in der Bewerbung genannten TeilnehmerInnen im Verlauf der Wettbewerbsrunden ist nicht erlaubt und führt zum Ausschluss aus dem Wettbewerb.

Wettbewerbsprogramm:

Sparte *Fidelio.Spezial*

Bewertet wird die **künstlerische Interpretation von repräsentativen Werken der Kammermusik**.

Zugelassen werden **Ensembles von zwei bis neun MusikerInnen ohne DirigentIn**. Vortragen ist ein **Programm freier Wahl mit Wien-Bezug**.

Der Wien-Bezug des Wettbewerbsprogramms muss in der Bewerbung durch ein kurzes Statement der KandidatInnen ausgewiesen werden. Das Programm wird auf den thematischen Bezug hin im Rahmen der Vorrunde kommissionell überprüft.

Auftrittszeit, die strikt einzuhalten ist (die Wettbewerbsleitung behält sich einen Abbruch zu langer Beiträge vor): **15–19 Minuten**

In der Vorrunde muss ein Stück oder Einzelsatz vorgetragen werden. Die Jury behält sich vor zu entscheiden, welche weiteren Werke sie noch zusätzlich zur Beurteilung hören möchte. Die Vorrunde wird nur abgehalten, wenn sich mindestens 18 Ensembles bewerben.

Sparte *Fidelio.Kreation.Laboratorium.Werkstatt*

Bewertet werden Authentizität, Originalität sowie der Schaffensprozess, aus dem das Vortragsprogramm resultiert und dessen künstlerischer Vortrag.

Vorzutragen ist ein **selbst kreiertes künstlerisches Programm/eine Performance/ein Statement** nach freier Wahl **solistisch oder im Ensemble**.

Auftrittszeit, die strikt einzuhalten ist (die Wettbewerbsleitung behält sich einen Abbruch zu langer Beiträge vor):

Allgemein: **10–12 Minuten**; Ausnahme: TänzerInnen: 4–6 Minuten

Spartenübergreifende Ensembles mit TänzerInnen: 10–12 Minuten

Alle BewerberInnen haben bis zum Anmeldeschluss ein schriftliches Konzept im Umfang von genau einer DIN A4-Seite per E-Mail an das Veranstaltungsmanagement (m.grillhofer@konswien.at) zu senden, aus dem Inhalt, Mitwirkende(r), Ablauf und technischer Bedarf der Performance klar ersichtlich sind. Der technische Aufwand ist möglichst gering zu halten; die Wettbewerbsleitung behält sich gegebenenfalls Reduktionen vor.

Allgemeines:

Entscheidung über die Programmzulassung zum Wettbewerb:

Beide Sparten: Grundsätzlich haben alle BewerberInnen ihr Wettbewerbsprogramm in einer Vorrunde einer Jury aus Lehrenden der KONSuni zu präsentieren, in der über die Zulassung des Beitrags zum Wettbewerb entschieden wird (in der Sparte *Fidelio.Spezial* gilt diese Bestimmung nicht, wenn sich weniger als 18 Ensembles bewerben).

Es ist möglich, sich (mit unterschiedlichen Programmen) für beide Sparten anzumelden.

Wettbewerbsjurys:

Die Jurys setzen sich aus KünstlerInnen, Musik- bzw. Tanz- und SchauspielpädagogInnen sowie KulturmanagerInnen zusammen.

Preise:

EinzelbewerberInnen	Stipendien zu je 800,– EUR
Ensembles	Stipendien zu je 1.500,– EUR

Hauptpreis der Sparte *Fidelio.Kreation.Laboratorium.Werkstatt*

gestiftet von der BAWAG P.S.K. (Ermittlung der Preisträgerin/des Preisträgers beim Finale im MuTh)

Fidelio-Kreativ-Stipendium zu 5.400,– EUR

Hauptpreis der Sparte *Fidelio.Spezial*

gestiftet von HFP Steuerberater (Ermittlung der Preisträgerin/des Preisträgers beim Finale im ORF-RadioKulturhaus)

Großes Fidelio-Jahresstipendium zu 5.400,– EUR

Termine:

Anmeldeschluss für beide Sparten: 25. Oktober 2013

Es gilt das **Datum des Absendens des E-Mails**. Nachträgliche Nennungen oder Programmänderungen sind **nicht möglich!**

Fidelio.Kreation.Laboratorium.Werkstatt

Vorproben	28. bis 30. November 2013
Vorrunde	2. und 3. Dezember 2013
Hauptrunde	5. Dezember 2013
Finale im MuTh	12. Dezember 2013

Fidelio.Spezial

Vorproben	21. und 22. November 2013
Vorrunde	25. November 2013
Hauptrunde	27. November 2013
Finale im ORF-RadioKulturhaus	6. Dezember 2013