

## TIMUR SIJARIC BA BA MA

### I. VITA

Geboren 1990 in Sarajewo. Studium des klassischen Saxophons an der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONS) mit Lars Mlekusch und der Komposition mit Dirk D’Ase an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK). ERASMUS-Austausch 2014 an der Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht (Niederlande). Ab 2017 Studium der Musikwissenschaften an der Universität Wien. Auftritte als Saxophonist und Komponist in ganz Europa und den USA und Gewinn diverser internationaler Wettbewerbe und Stipendien. 2016–2017 studentisch-wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Wissenschaft und Forschung der MUK mit Schwerpunkt auf Tutoring und Projektarbeit. 2017 diverse Werk- und freie Dienstverträge an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW). Ab Februar 2018 wissenschaftlicher Mitarbeiter des FWF-Forschungsprojekts „Die Wien-Film: Eine umfassende Analyse des Filmstudios 1938–1945“ an der Abteilung Musikwissenschaft (vormals Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen der ÖAW, jetzt ACDH-CH). Ab Jänner 2020 Projektleiter des MA07-Forschungsprojekts „Wien im Kulturfilm: Aspekte der Audiovisuellen Inszenierung der Stadt 1938–1958“ an der selben Institution und ab Februar 2020 Tätigkeit im Rahmen des Projekts zum Film DIE FRAU MEINER TRÄUME (D, 1944) an der MUK.

### II. SCHRIFTEN- UND VORTRAGSVERZEICHNIS

#### I. Selbstständige Schriften

(3) Sijaric, Timur. 2019, *Oh my God, They Killed my Thesis! Religion and Music in South Park*, Masterarbeit, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

(2) Sijaric, Timur. 2017, *Bigger, Longer, Uncut. Music of South Park: The Movie*, Bachelorarbeit, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

(1) Sijaric, Timur. 2015, *Sevdah – Melancholy of Sound*, Bachelorarbeit, Konservatorium Wien Privatuniversität.

#### II. Redaktion

(1) Schmidl, Stefan. 2018, *The Film Scores of Alois Melichar. Studies in the Music of Austro-German Cinema 1933–1956*. Wien: Morawa.

#### III. Kleinere Beiträge

(1) Sijaric, Timur. „New Interpretation of Works by Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Francis Poulenc and Astor Piazzolla“ in: *Spotlights* Programmbooklet, Mailand Juni 2019, S. 1–10.

#### IV. In Vorbereitung

Schmidl, Stefan; Sijaric, Timur (Hrsg.), Franz Grothe: *Die Frau meiner Träume* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hrsg. von Stefan Schmidl. Band 1). Wien: Filmarchiv Austria 2020.

Schmidl, Stefan; Sijaric, Timur (Hrsg.), Willy Schmidt-Gentner: *Der Engel mit der Posaune* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hrsg. von Stefan Schmidl. Band 2). Wien: Filmarchiv Austria 2020.

Schmidl, Stefan; Sijaric, Timur (Hrsg.), Willy Schmidt-Gentner: *Der Postmeister* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von Stefan Schmidl. Band 3). Wien: Filmarchiv Austria 2020.

#### V. Vorträge

(2020) *Komponisten im Nationalsozialismus. Komponisten im Auschwitz. Überlegungen zum Musikschaffen unter dem Hakenkreuz*, „Veranstaltung Komponisten im deutschen NS-Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau - Zum 75. Tag der Befreiung“, Polnisches Institut Wien, Wien.

(2020) *Cut the Cue. Engraving of Historical Film Music*, Konferenz „Notensatz im 21. Jahrhundert. Entwicklungen und Perspektiven“, Universität Mozarteum, Salzburg.

(2019) *"Merry Christmas, Asshole!" Aspekte der filmusikalischen Subversion in SOUTH PARK*, Symposium „Junge Musikwissenschaft“ 2019 bei der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck, Innsbruck.

(2019) *Love Through Foe's Eyes*, IMS Intercongressional Symposium „Agency and Identity in Music“, Hochschule Luzern/IMS, Luzern.

(2018) *Zwischen Cue und Strich: Aspekte der historisch-kritischen Edition von Filmmusik*, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien (gem. mit Marlene Peterlechner).