

I. VITA

Erste Studien ab 1999 an der Universität Köln in Musikwissenschaften und an der Musikhochschule Köln in Tonsatz. 2001 Wechsel an die Folkwang-Hochschule Essen und Aufnahme des Studiums in Musiktheorie und Klavier. Dort Abschluss 2005 als Diplom-Musikpädagoge. Ab 2008 als PhD-Candidate am *Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik* (MDW), 2014 mit der Arbeit "Zur Sinfonik Leonard Bernsteins" mit Auszeichnung promoviert.

Ab 2001 umfangreiche freiberufliche Tätigkeiten als Pianist und Komponist, überwiegend in der Köln-Bonner Kleinkunst-Szene, beispielsweise für die Formationen *Duotica*, *Clamotta* oder *2Stundenlicht* sowie für das *Severins-Burg-Theater* und das Club-Restaurant *Kasper&Wenzel Sexy Voices*. Nach 2005 zusätzlich musikalische Projektarbeit im Auftrag der Seelsorge an der Haftanstalt Köln-Ossendorf sowie eine Beschäftigung als Organist der Gemeinde *St.-Johannes-der-Täufer* in Köln-Lindenthal. Ab 2005 Dozent für Filmmusik-Komposition und Musiktheorie an der *Musicube-Academy* am Standort Wuppertal. Ab 2008 in Wien in verschiedenen Projekten als Musiker und Musikwissenschaftler engagiert, u.a. für die *Jet Lag All Stars Radio Show* (Ö1) als "Musikologe des Vertrauens" sowie als Mitarbeiter in der Redaktion der Wiener Symphoniker.

II. SCHRIFTEN- UND VORTRAGSVERZEICHNIS

I. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- *Zur Sinfonik Leonard Bernsteins – Betrachtungen zu Rezeption, Ästhetik und Komposition*. Paderborn: vpe, erscheint 2018.

II. ARTIKEL (AUSGEWÄHLT)

- *The Frontiers of Form – On Malcolm Arnolds 2nd String Quartett*, in: Thoene, R. (Hrsg.), *A Companion to Malcolm Arnold*, Moers: Entercom Saurus, 2008: 82-93.

- *Postmodernism and Musicology – A Methodical Misunderestimation*, in: Naveda, L. (Ed.), SysMus09 – Proceedings of the Second International Conference, Ghent: IPEM, 2009: 34-37.
- *Loops, I did it again – A Dilemma*, in: Philips/Knight et al (Eds.), The SysMus10 Proceedings, Cambridge (UK): o.V., 2010: 27-29.
- *Analysen von »Ave Maris Stella« (Dupré), »Allegro Symphonique« (Fleury) und »Invention XIII« (Dupré)*, in: Ewers, P., *Einfach Spielen – Anstiftung zur Improvisation*, Paderborn: vpe, 2010: 197, 282, 295.
- *Immer dasselbe – Zu Saties 'Vexations' und Nancarrow's 'Studies for Player-Piano'*, in: Pfohl/Rother/Toefferl (Eds.), *copy&paste – mein, deins, unsers im Gespräch*. Aachen: Shaker, 2011: 93-100.
- *Abzurechnen*, in: Schandor, W. (Ed.), *Schreibkraft – Das Feuilletonmagazin*, Heft 22 »Zahlen bitte«, 2012, S.70-72.
- *Beyond Unreasonable Doubt – Composers, Conductors, and Traitors*, in: Wewers/Seiffert (Eds.), *Under Construction – Trans- and Interdisciplinary-Routes in Music Research*, Osnabrück: epOs-Music, 2013: 105-110.

III. VORTRÄGE

- *Any Port in a Storm – Corroded Aesthetics in the Age of the Global Economy Crisis*, 12.11.2009, *Thinking on Music in Past Three Decades*, 12.11.-13.11.2009, University of Ljubljana, Slovenia.
- *Postmodernism and Musicology – A Methodical Misunderestimation*, 19.11.2009, Sysmus09, 18.11.-20.11.2009, Ghent University.
- *“Failure to communicate“ – Music and Language*, 19.2.2010, *Mediality of Music Cognition and Aisthesis (MeMCA)«*, Köln, 19.2.-20.2.2010, Universität zu Köln.
- *Loops, I did it again – A Dilemma*, 15.9.2010, SysMus10, 13.9.-15.9.2010, University of Cambridge (UK).
- *Beyond Unreasonable Doubt – Composers, Conductors, and Traitors*, 6.10.2011, Sysmus11, Köln, 5.10.-7.10.2011, Universität zu Köln.

IV. KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

- Hörspielmusik *Wo ein Wille ist, ist auch ein Pinguin*. René Klammer, Bonn: eingeklammert. 2005. 1 CD
- Hörspielmusik *Hast Du Angst*. René Klammer, Bonn: eingeklammert. 2008. 1 CD.
- Verschiedene Songs für den Sänger und Autor Dada Peng auf den Alben:
 - *Neues Deutsches Chanson, Baby!*,
 - *Das Dada Peng Projekt – EP*, 2011.
 - *Meine Songs vom Leben und Sterben*, 2013.
 - *Live und unplugged: Das Wohnzimmerkonzert 2tausend15*, 2015.

V. MEDIALE AUFTRITTE UND WEITERE PUBLIKATIONSFORMATE (AUSGEWÄHLT)

- Seit 2010 regelmäßiger »Musikologe des Vertrauens« bei Ö1 für die *Jet Lag All Stars Radio Show*.
- Programmheft-Texte als Mitarbeiter der Redaktion der Wiener Symphoniker, u.a. für *Frühling in Wien* oder das *Kammermusikfest 2017*.